MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428560 6

Г. Ставонин

Олеко Дундич

ГЕРОИКО-РОМАНТИЧЕСКАЯ ОПЕРА

Клавир

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104285606

G. Stavonin

Oleco Dundich

Heroico-romantic Opera in 3 Acts, 7 Scenes
Libretto by Ye. Sinitsin and A. Tarasenko

M
1503
S799
O5

Vocal Score

SOVIET COMPOSER
MOSCOW · 1977

Г. Ставонин

Олеко Дундич

Героико-романтическая опера в 3 действиях, 7 картинах
Либретто Е. Синицына и А. Тарасенко

Клавир

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА · 1977

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ГОЛОС (символ Родины)	—*драматическое сопрано*
ОЛЕКО ДУНДИЧ	—*лирико-драматический баритон*
ХОДЖИЧ	—*драматический тенор*
ИРИНА	—*лирико-драматическое сопрано*
КОМАНДУЮЩИЙ КОНКОРПУСОМ	—*бас*
КОМИССАР	—*бас*
КОЧО, пожилой солдат	—*бас-баритон (характерный)*
СЛАВКО, молодой солдат	—*лирический тенор*
МАРИЙКА	—*лирическое сопрано*
ШПИТАЛЬНЫЙ	—*бас-баритон (характерный)*
УНТЕР МИЛЕ	—*тенор (характерный)*
МАМОНТОВ	—*бас-баритон*
ЖОБЕР, французский генерал	—*лирико-драматический тенор*
НИКОЛЬСКИЙ, адъютант Мамонтова	—*лирико-драматический тенор*
ШКУРО	—*драматический тенор*
АРХИЕРЕЙ	—*бас*
ШАРМАНЩИК	—*лирический тенор*
ДАМА В ЧЕРНОМ	—*меццо-сопрано*
ПОЖИЛАЯ ДАМА	—*меццо-сопрано*
ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР	—*бас*
ЮНКЕР	—*лирический тенор*
СЕРБСКИЙ ГЕНЕРАЛ	—*драматический актер*
ГЛАВАРЬ АНАРХИСТОВ	—*драматический актер*

Сербские солдаты, бойцы Красной Армии, белогвардейские офицеры, анархисты, гости на балу, цыгане

Действие происходит летом 1917 года и в 1919 году в средней полосе России и в Воронеже.

UNIV. OF TORONTO
FEB 16 19

С $\frac{90305-144}{082(02)-77}$ 10—76

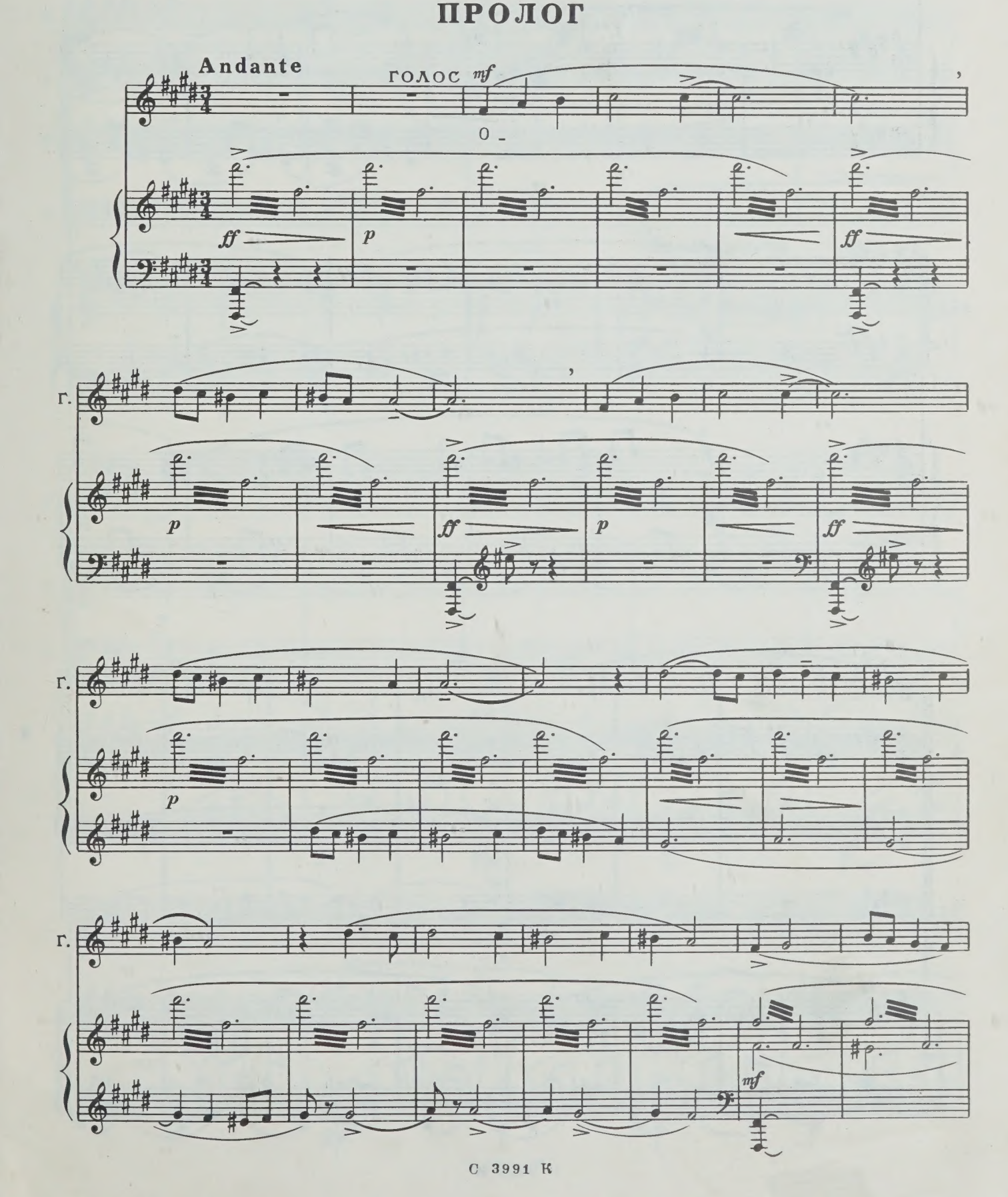
© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

ОЛЕКО ДУНДИЧ

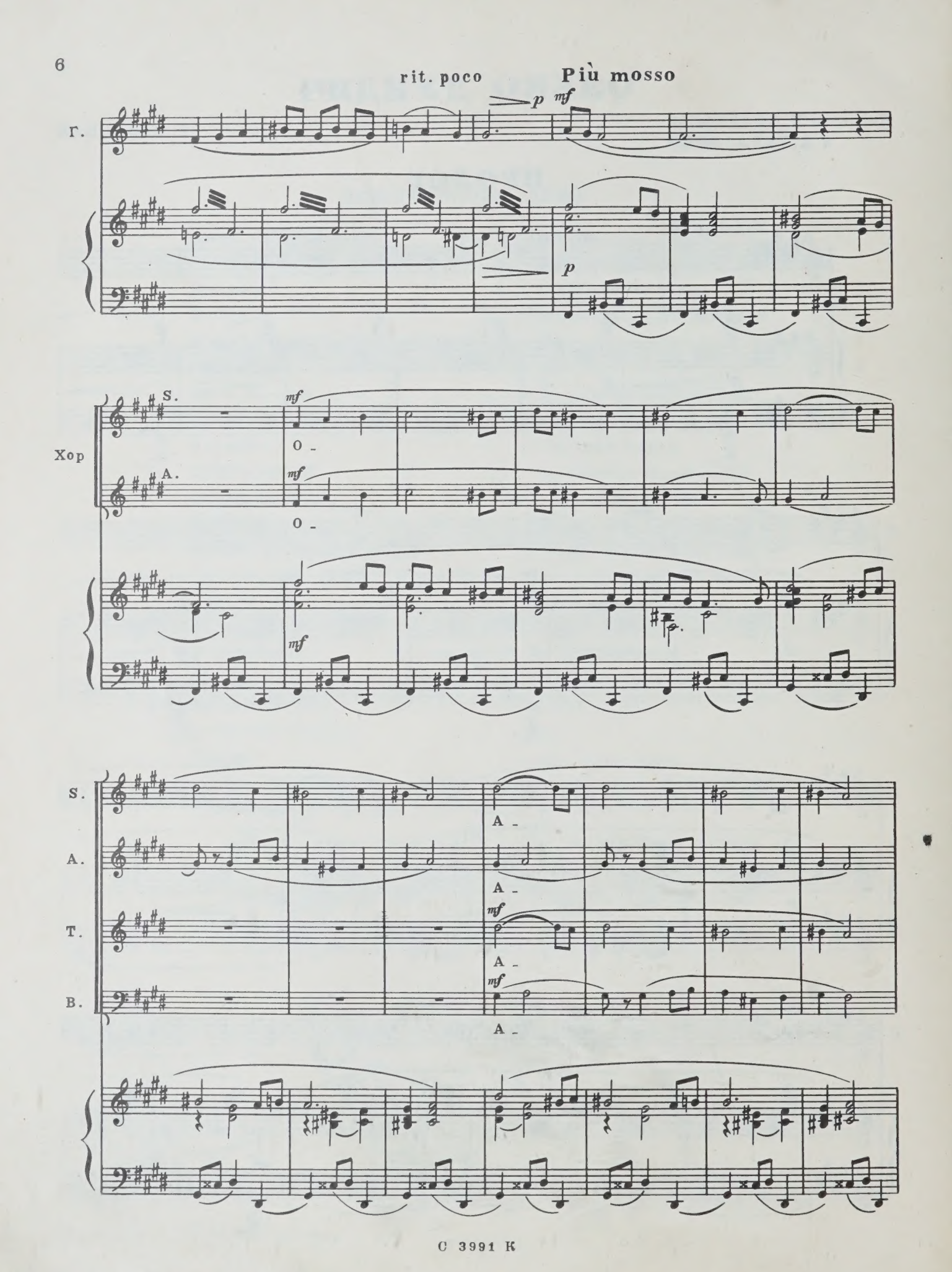
Либретто Е. СИНИЦЫНА
и А. ТАРАСЕНКО

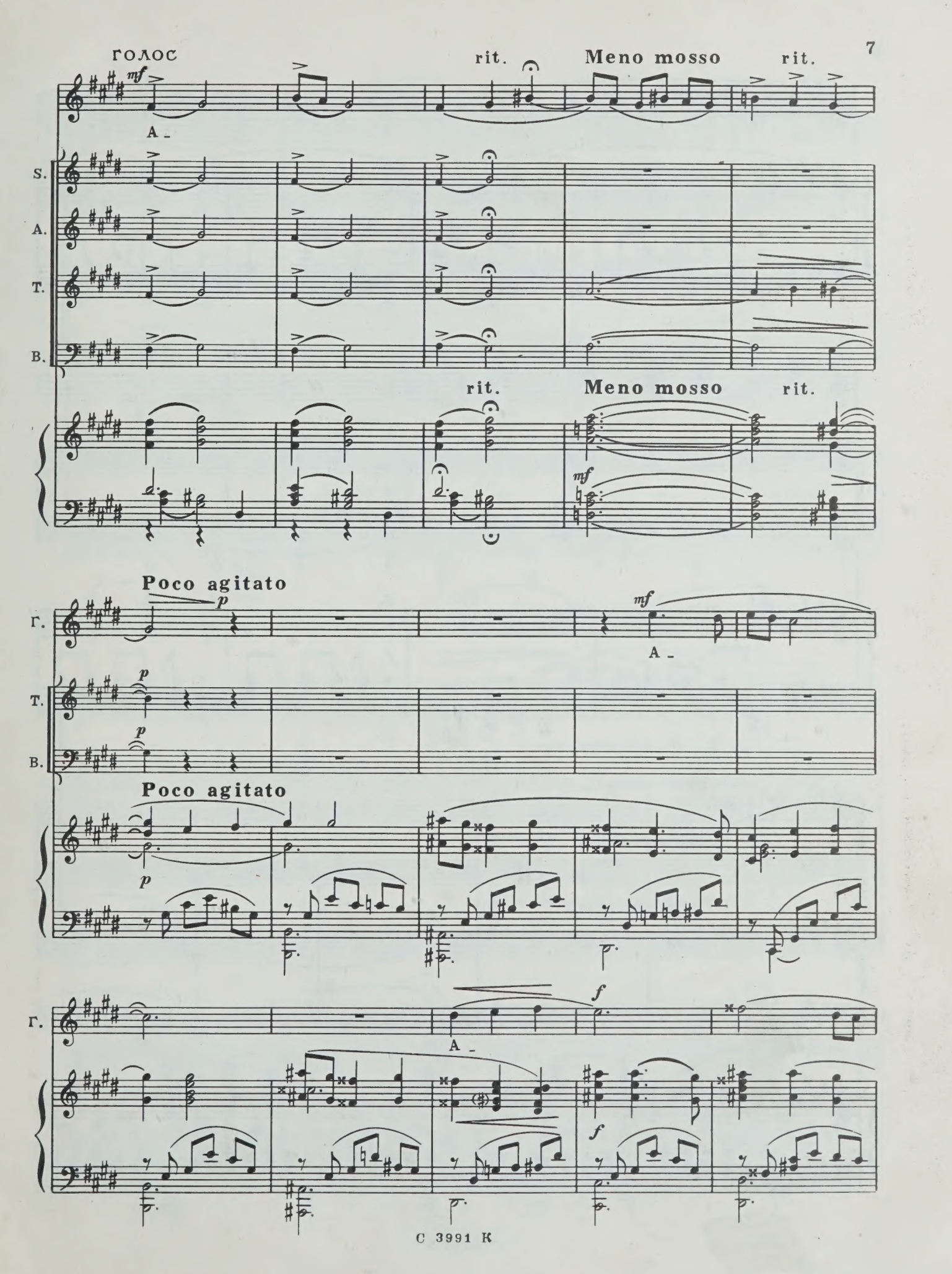
Г. СТАВОНИН

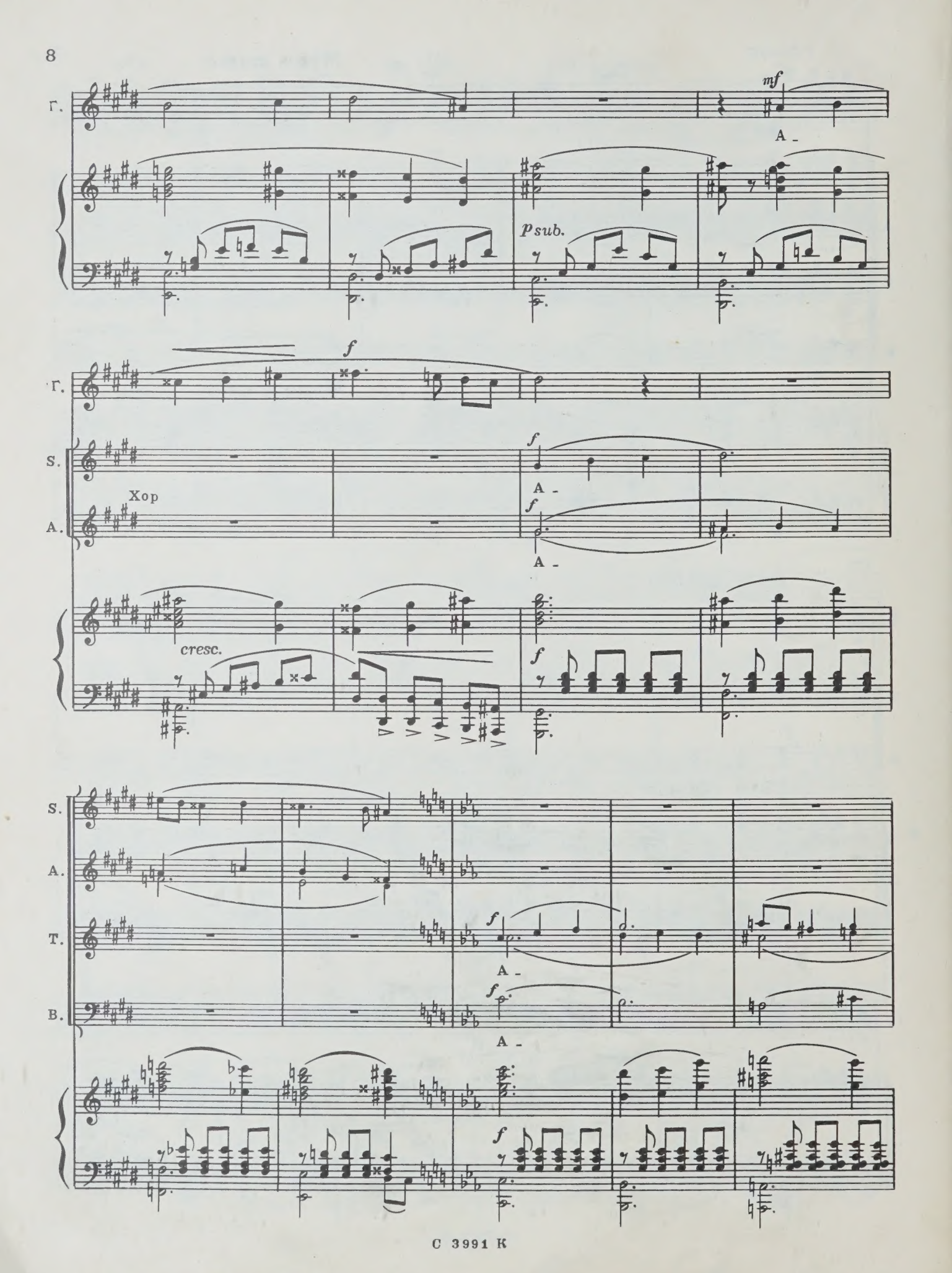
ПРОЛОГ

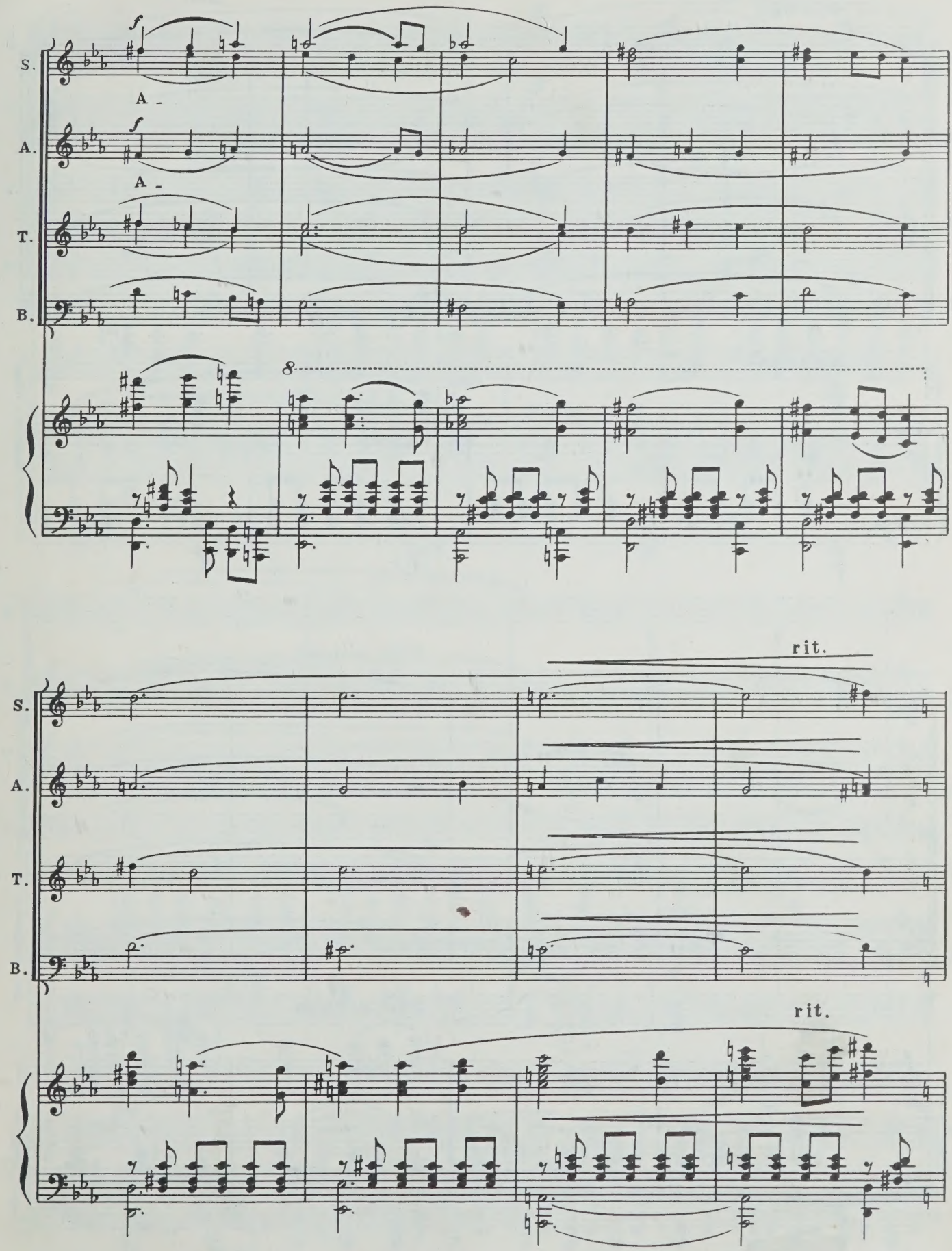


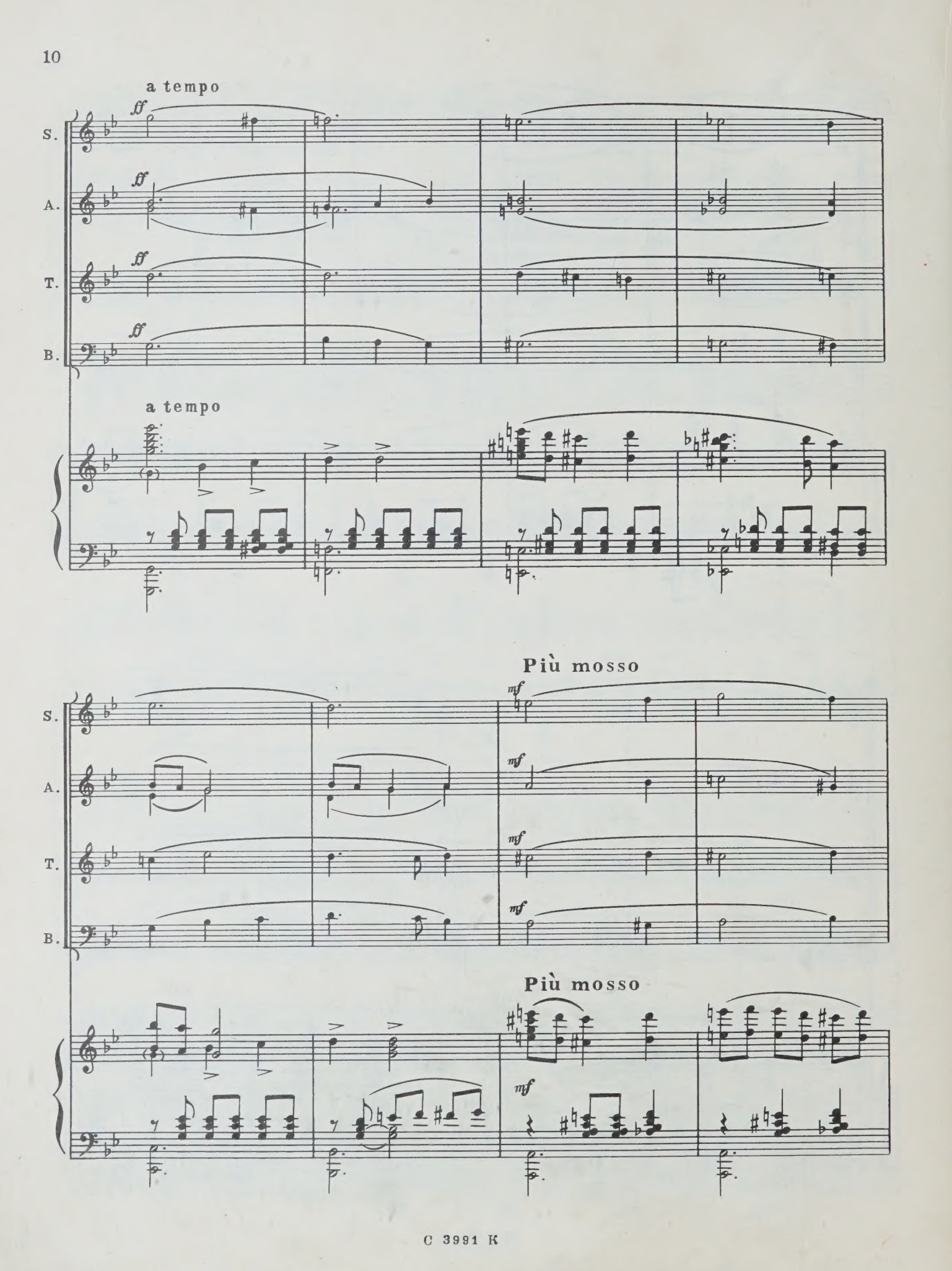
С 3991 К

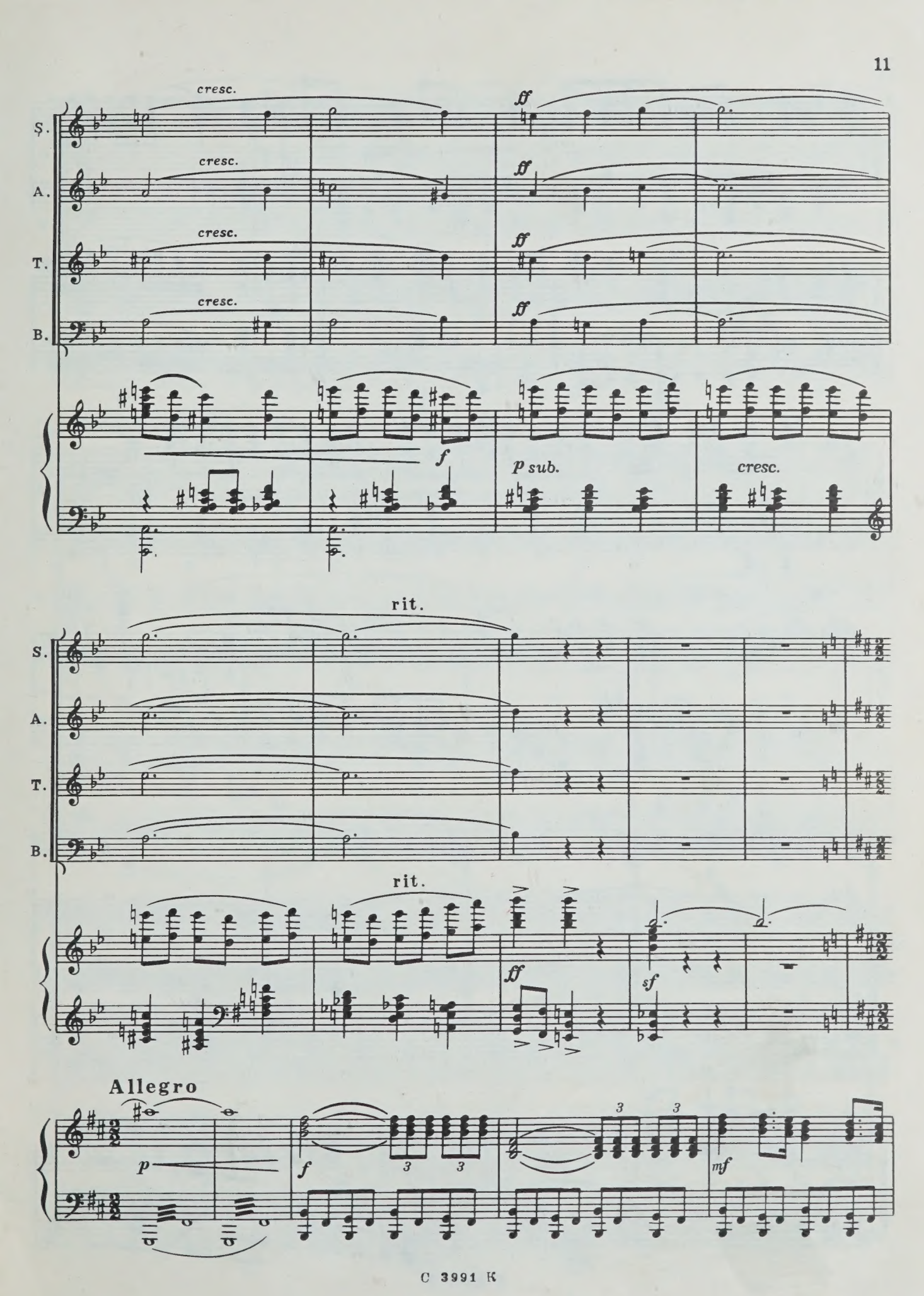

rit. poco
Più mosso
p
mf
Г.
Хор
S.
A.
O -
T.
B.
A -

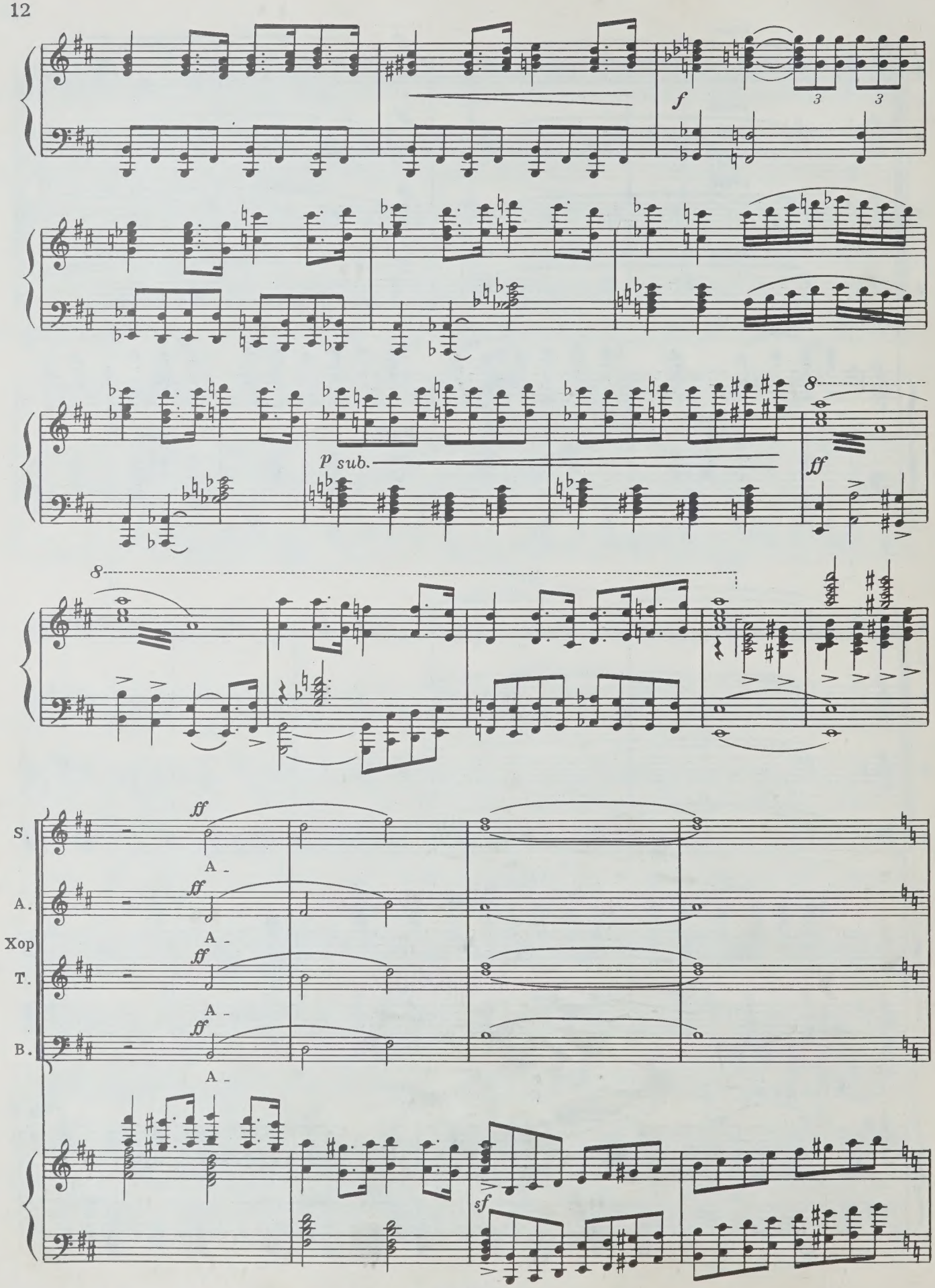

голос
mf
A -
rit.
Meno mosso
rit.
S.
A.
T.
B.
rit.
Meno mosso
rit.
mf
Poco agitato
p
mf
A -
Г.
T.
B.
p
p
Poco agitato
p
Г.
A -
f
f

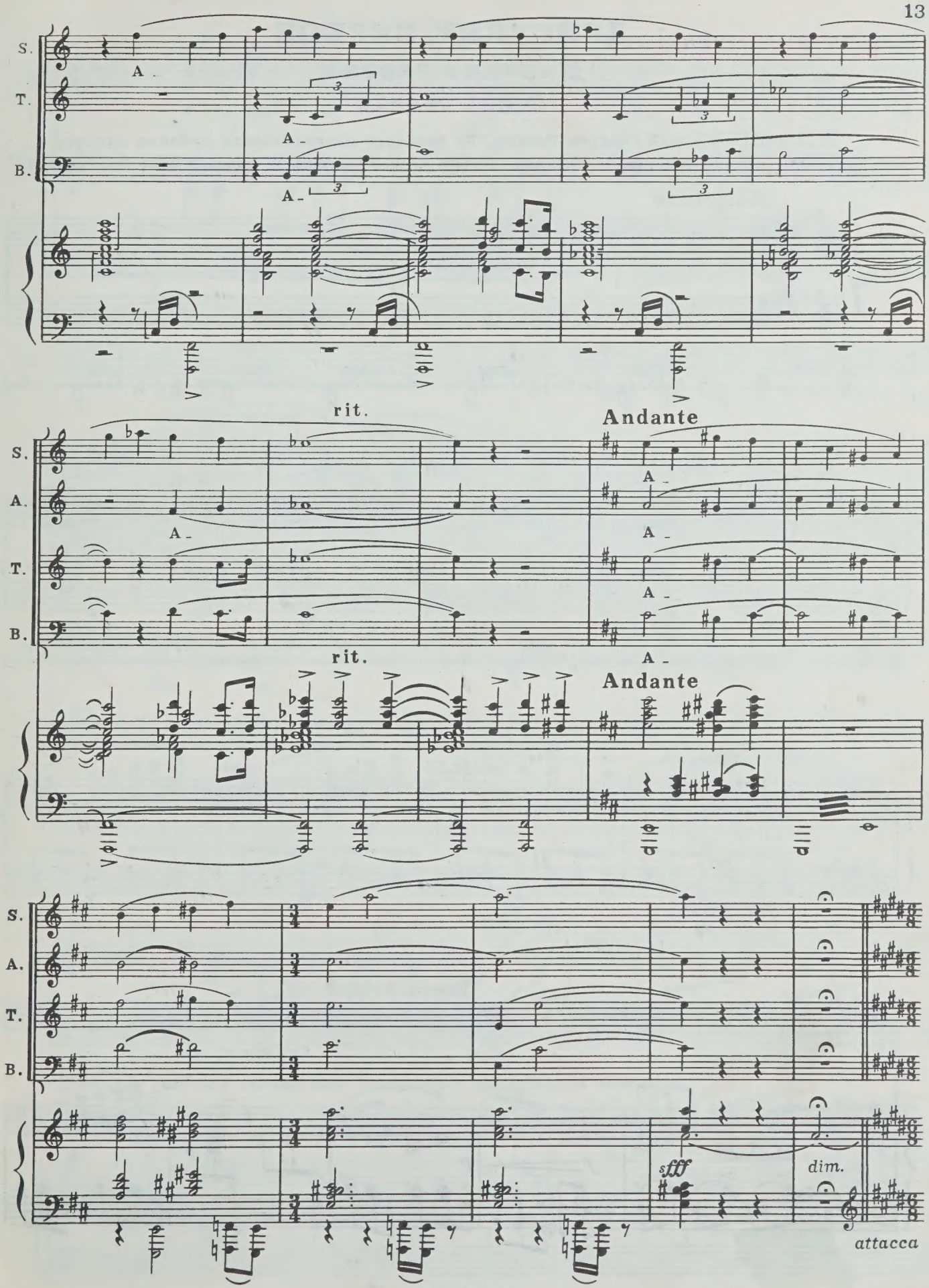

Г.
mf
A -
p sub.
f
Г.
S.
f
A -
Хор
A.
f
A -
cresc.
f
S.
A.
T.
f
A -
B.
f
A -
f


S.
A.
T.
B.
A -
A -
f
f
8
rit.
rit.


a tempo
ff
S.
A.
T.
B.
a tempo
Più mosso
mf
Più mosso
mf


S.
A.
T.
B.
cresc.
ff
f
p sub.
cresc.
rit.
Allegro
p
mf
sf


f
3
3
p sub.
ff
8
S.
A.
Хор
T.
B.
A -
sf

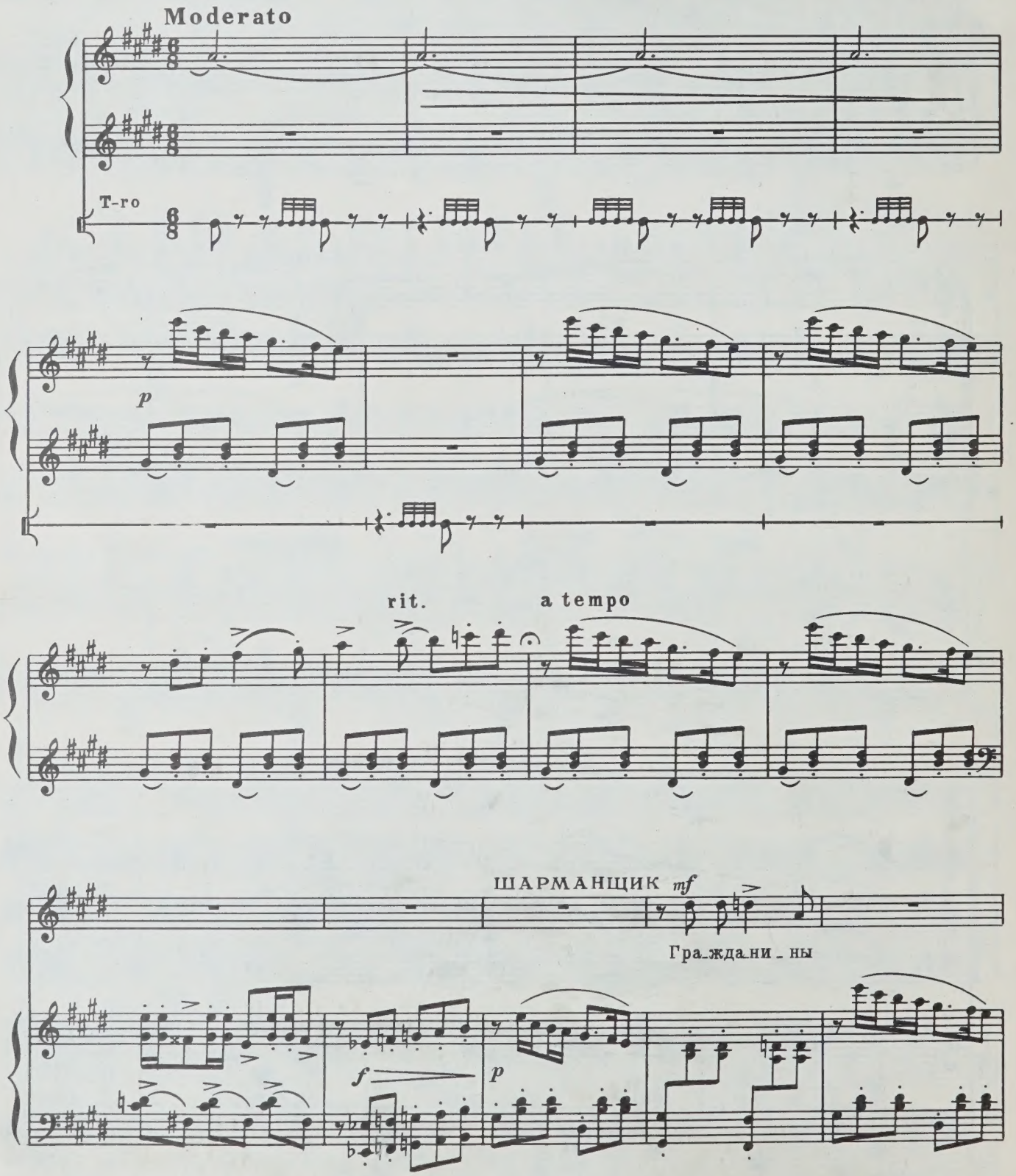

S.
T.
B.
A
rit.
Andante
A.
sfff
dim.
attacca

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

СЦЕНА ПЕРВАЯ

1917 год... Южный городок России. По бульвару прогуливается публика разного сословия. Медленно проходит патруль рабочих. Слепой шарманщик продает билетики "счастья".



Появляется Дундич. Он в форме офицера австро-венгерской армии.

Ш. и граждан - ки, сча - стье в я - щич-ках для

mp *f*

Ш. вас... То - ро - пи - тесь вы к шар-

cresc. *mf* *dim.*

Ш. -ман - ке...

f

Проходят девицы с кавалерами. Покупают у Шарманщика билетики.

Появляется Ходжич. Увидев Дундича, направляется к нему, по пути берет у Шарманщика билетик, читает.

ШАРМАНЩИК *f*

Гра-жда-ни-ны и гра-ждан-ки, то-ро-

ДЕВИЦЫ *f*

Уходят.

Ха-ха-ха-ха-ха!

КАВАЛЕРЫ *f*

Уходят.

Ох-хох-хох-хох-хох-ох!

sf *f* *mf*

Ш. -пи-тесь!

ХОДЖИЧ *mf*

А-ле-кса, друг, нам

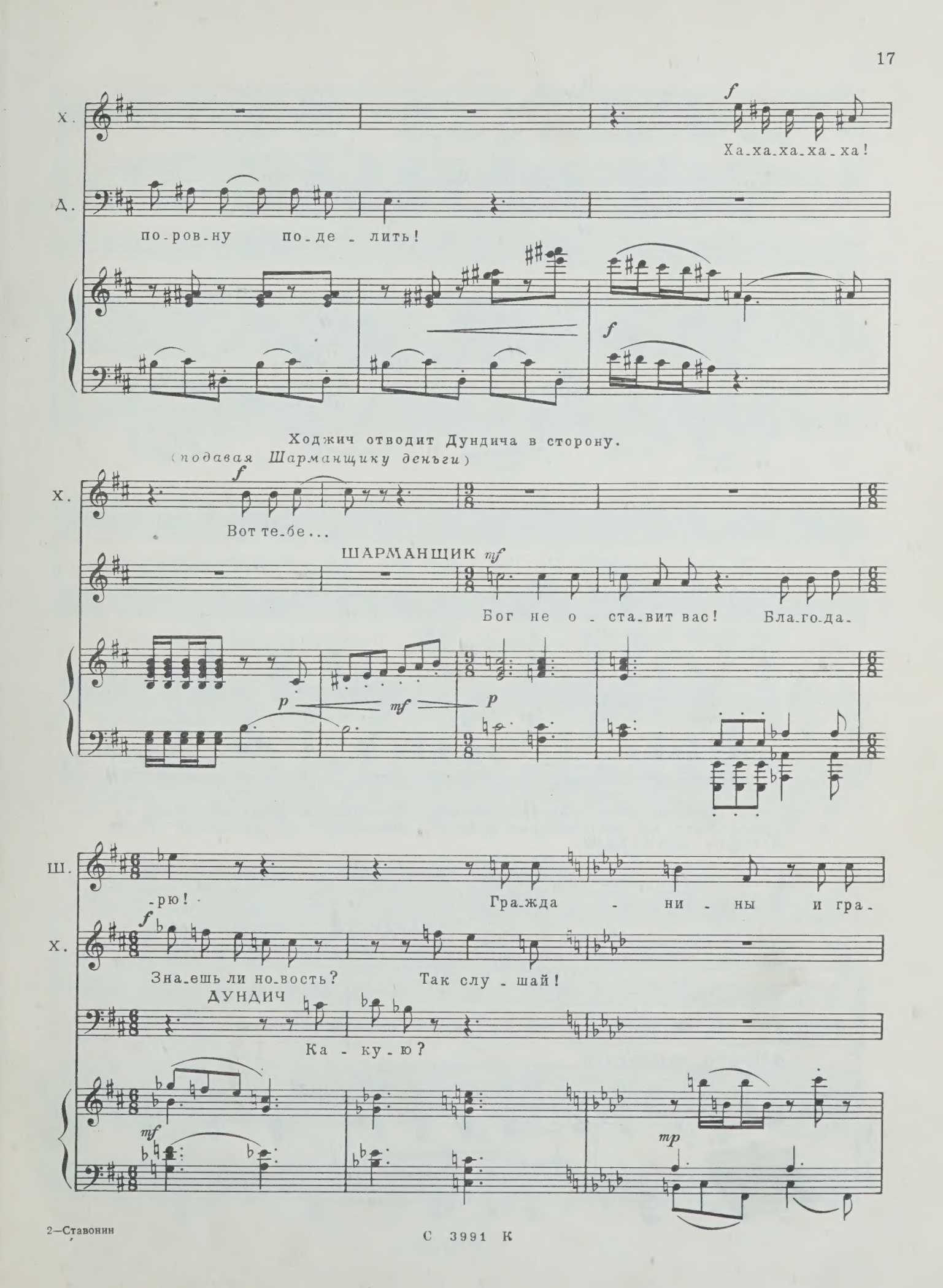
f

Х. вы-па-ло бо-гат-ство и сча-стье!

ДУНДИЧ *mf*

Дру-зья дол-жны все

mf *p*


Х.
Ха-ха-ха-ха-ха!
Д.
по-ров-ну по-де-лить!
Ходжич отводит Дундича в сторону.
(подавая Шарманщику деньги)
Х.
Вот те-бе...
ШАРМАНЩИК
Бог не о-ста-вит вас! Бла-го-да-
Ш.
-рю!
Гра-жда-ни-ны и гра-
Х.
Зна-ешь ли но-вость?
Так слу-шай!
ДУНДИЧ
Ка-ку-ю?

С 3991 К

Ш. -ждан - ки, сча-стье в я - щич-ках для вас!

Х. Вы-сту-па-ем мы за-втра в по-ход про-тив кра - сных!

Д. Ты

Ш. То-ро-пи-тесь вы к шар-ман-ке - ждет у-да - ча

Д. сло-вно об-ра-до-ван э - тим...

Слышны выстрелы. Прохожие разбегаются. Появляются анархисты. Двое из них соревнуются: кто из них быстрее дойдет „вприсядку" до фонарного столба.

Allegro moderato

Ш. *f* вас!

АНАРХИСТЫ (1ая группа) (Tenori)

Т. *f* Эй, Пе-тро, не па-дай за-дом-

В.

Allegro moderato

f *mf*

Ну

Т. ви-дишь, столб со-всем уж ря-дом! Ну, да - вай!..

ПЕРВЫЙ АНАРХИСТ

В. solo *f* Да-ю!

f

Т.

АНАРХИСТЫ (2ая группа)

tutti

f

В. Что под-во-дишь, бра-тец, нас? Под-на-тужь-ся-и ша - баш! Ну, да - вай!..

mf

ВТОРОЙ АНАРХИСТ

solo

Т. Не мо - гу!..

АНАРХИСТЫ (1ая группа)

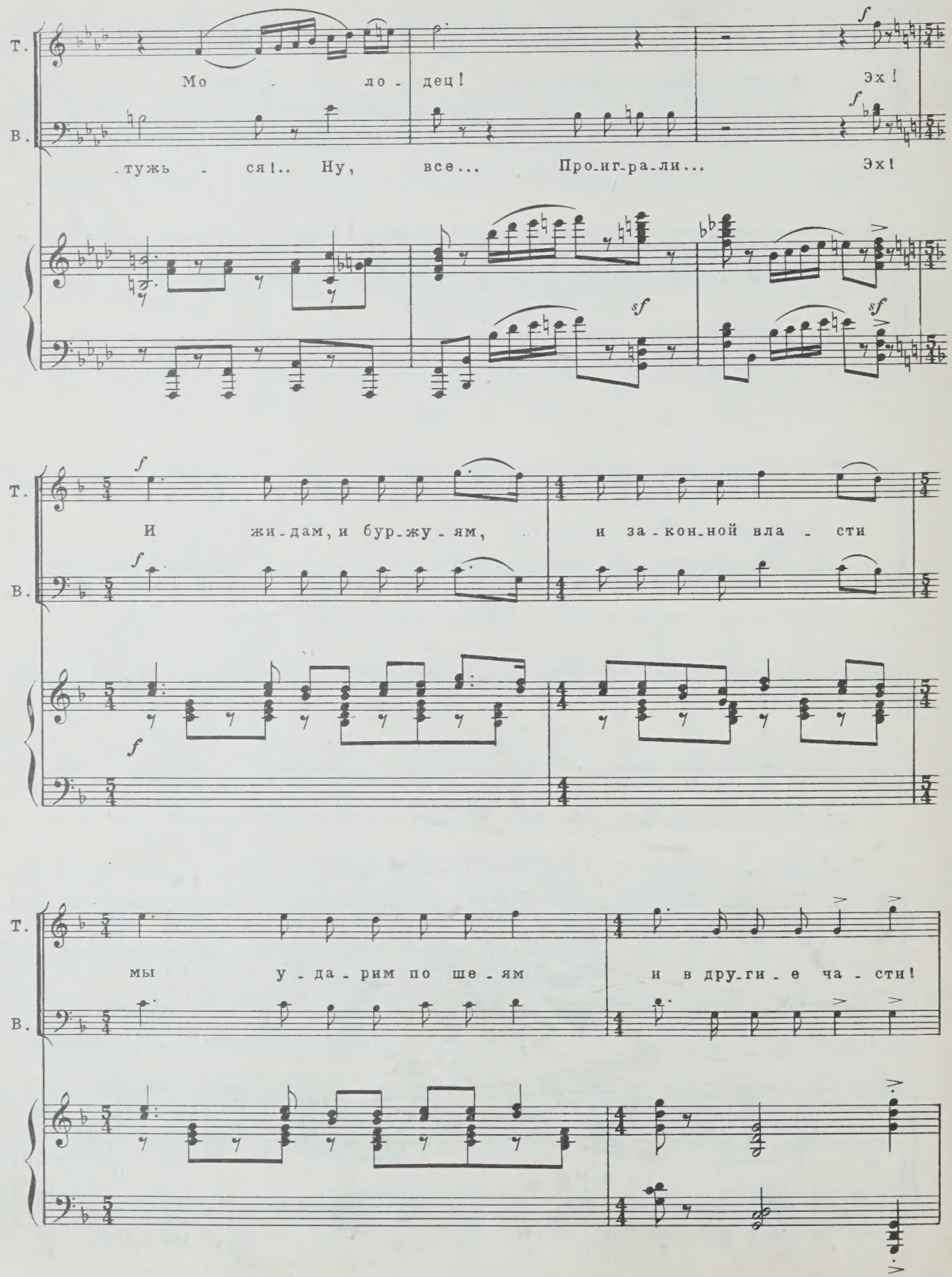
tutti

Ну, да-вай, о-ста-лось ма-ло! Ну, да-вай, со-всем уж ря-дом!

АНАРХИСТЫ (2ая группа)

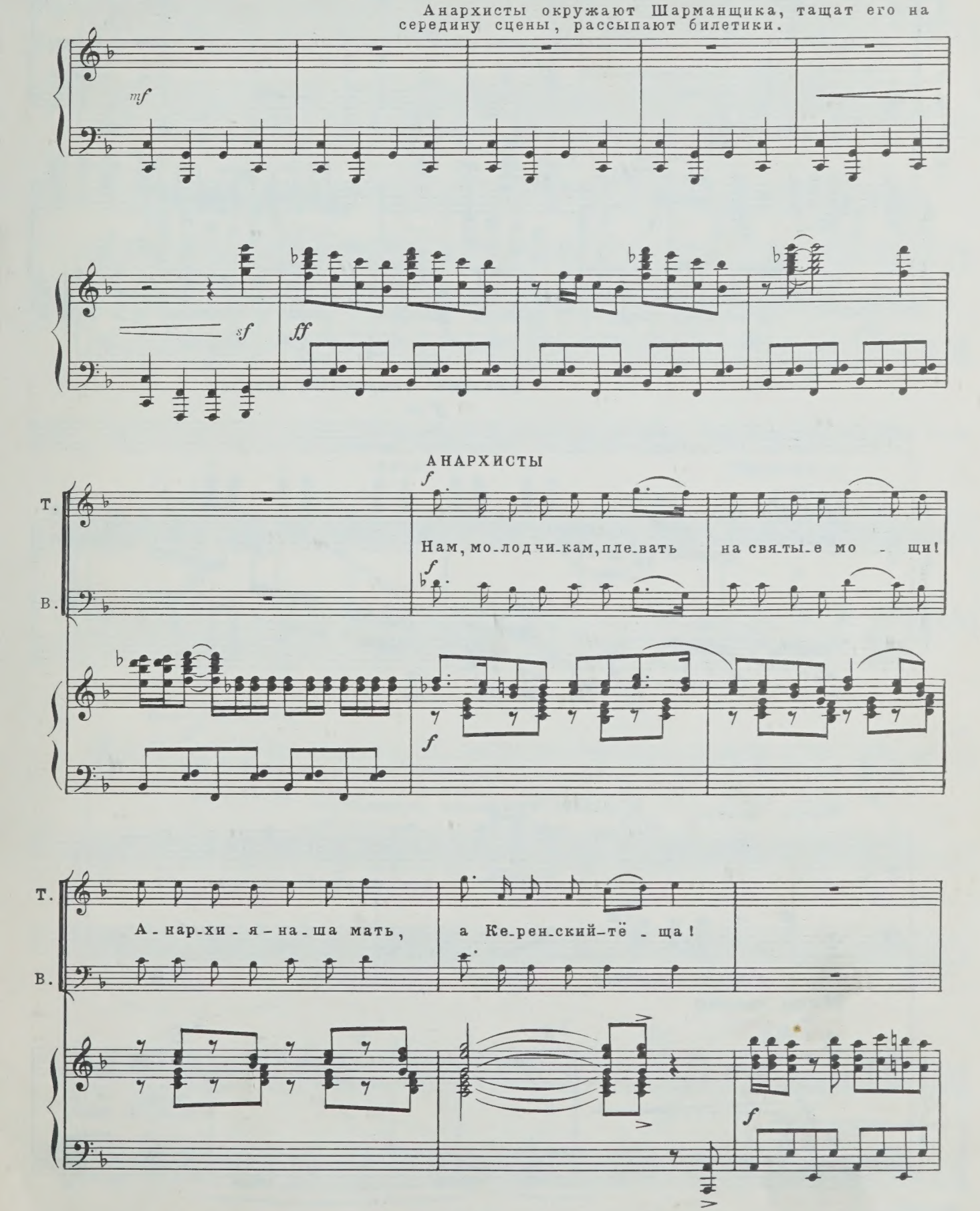
В. Под-на - тужь - ся, под-на-

С 3991 К


Т.
Мо - ло - дец!
Эх!
В.
-тужь - ся!.. Ну, все... Про-иг-ра-ли...
Эх!
Т.
И жи-дам, и бур-жу-ям, и за-кон-ной вла - сти
В.
Т.
мы у-да-рим по ше-ям и в дру-ги-е ча-сти!
В.

ГЛАВАРЬ АНАРХИСТОВ. Братцы! Хватай шарманку! Тащи старика сюда! Пусть он „барыню“ нам спляшет!

Анархисты окружают Шарманщика, тащат его на середину сцены, рассыпают билетики.



Толкают Шарманщика.

Т.

Да-вай, пля-ши!

Пля-ши быстрей!

В.

mf

f

ДУНДИЧ (*вырываясь вперед*)

f

Стой!

Meno mosso

ХОДЖИЧ (*вынимая пистолет*)

f

На-зад!..

Вса-жу в любо-гопулю!..

Д.

О-ставь-те стари-ка!

Meno mosso

sf

p

accell.
poco a poco

ГЛАВАРЬ АНАРХИСТОВ. Пардон! Мусьё не понимают наших шуток... Гуляй, ребята!

accel.

f

Allegro feroci

ff

Анархисты удаляются. Дундич, подобрав рассыпанные билетики, возвращает их Шарманщику. Тот кланяется.

fff

sff

Moderato

p

ШАРМАНЩИК

mf

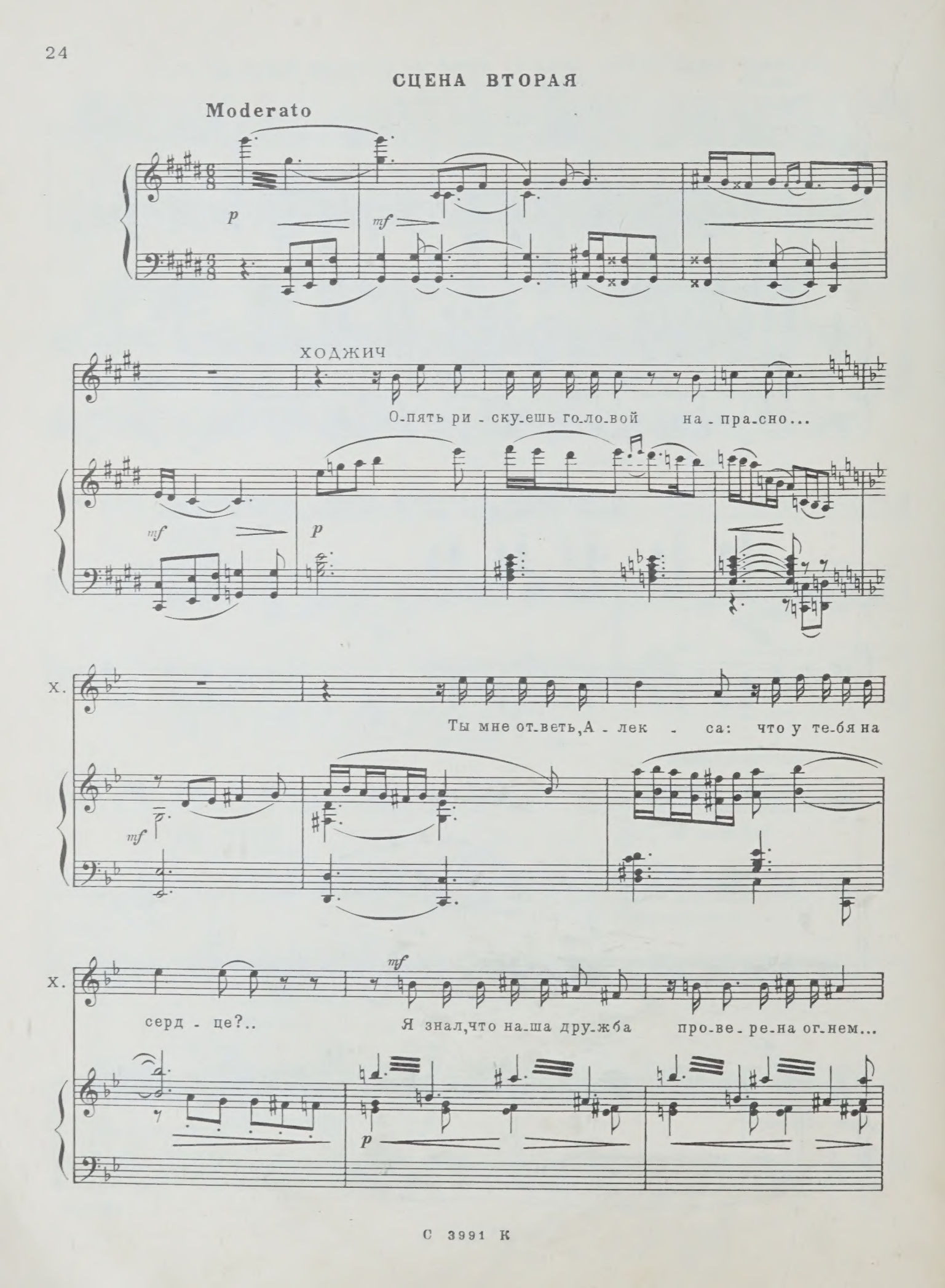
Уходит.

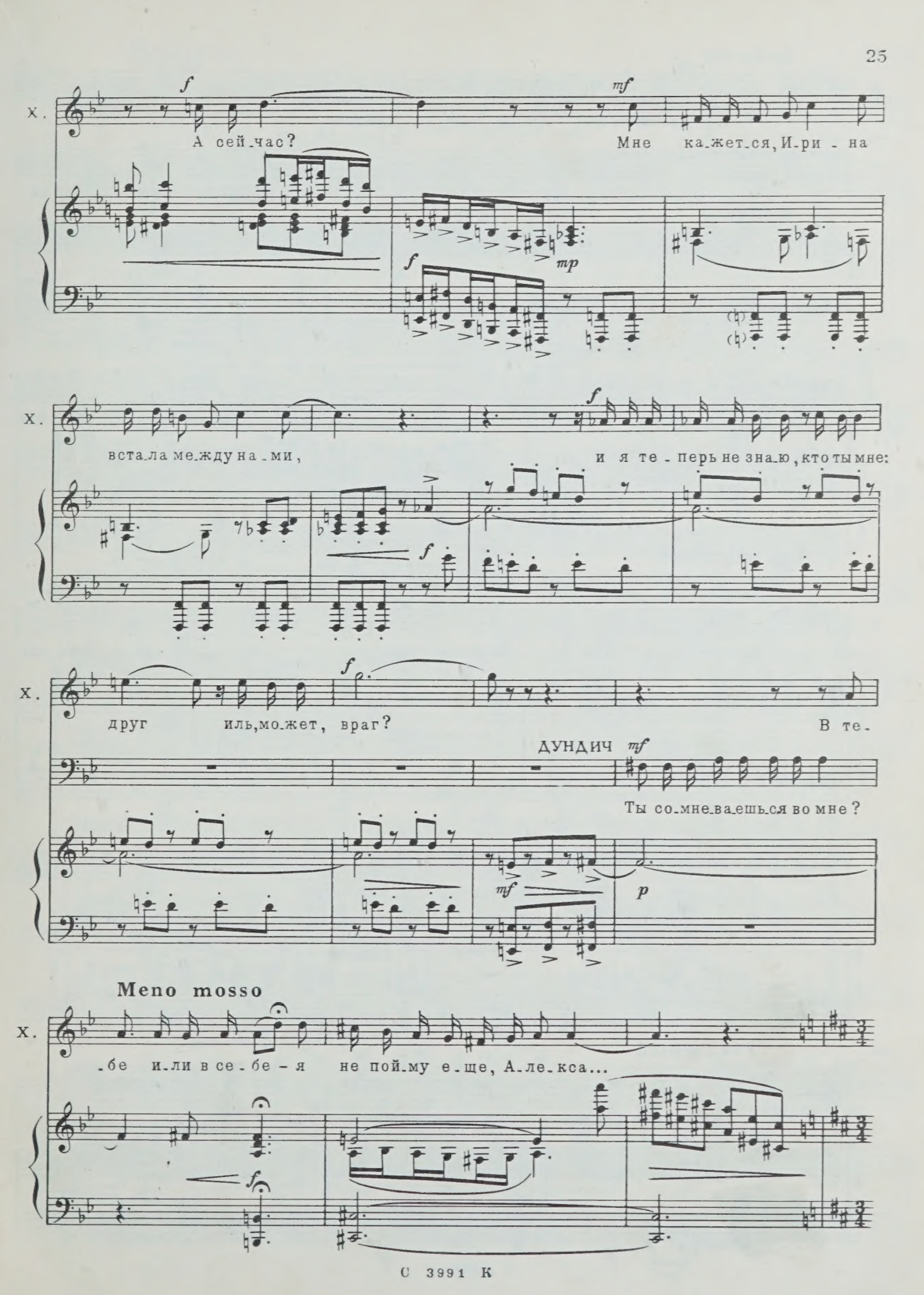
Граждани - ны и граждан-ки...

sf

attacca

СЦЕНА ВТОРАЯ




Х.
А сей-час?
Мне ка-жет-ся, И-ри - на
встала ме-жду на-ми,
и я те - перь не зна-ю, кто ты мне:
друг иль, мо-жет, враг?
В те-
ДУНДИЧ
Ты со-мне-ва-ешь-ся во мне?
Meno mosso
-бе и-ли в се-бе - я не пой-му е-ще, А-ле-кса...

Andante

Х. Дол-жны мы объ-я-снить-ся, Дун-дич!

ДУНДИЧ Как бра-тья мы встре-

Andante

Д. -ча-ли и-спы-та-нья, тре-во-ги Сер-би-и род-

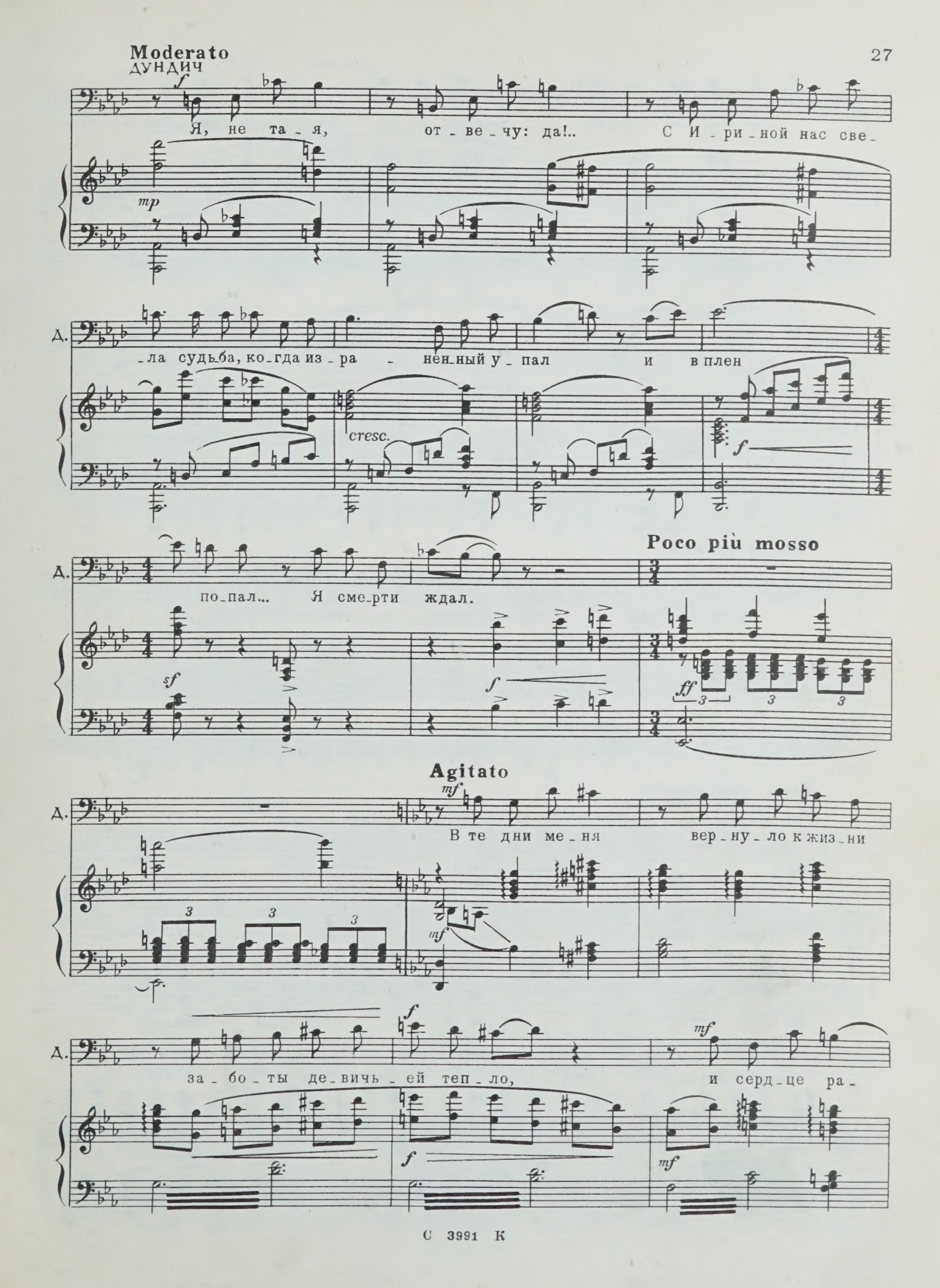
Д. -ни-ли нас с то-бой!.. Пле-чом к пле-чу мы смерть встре-чать

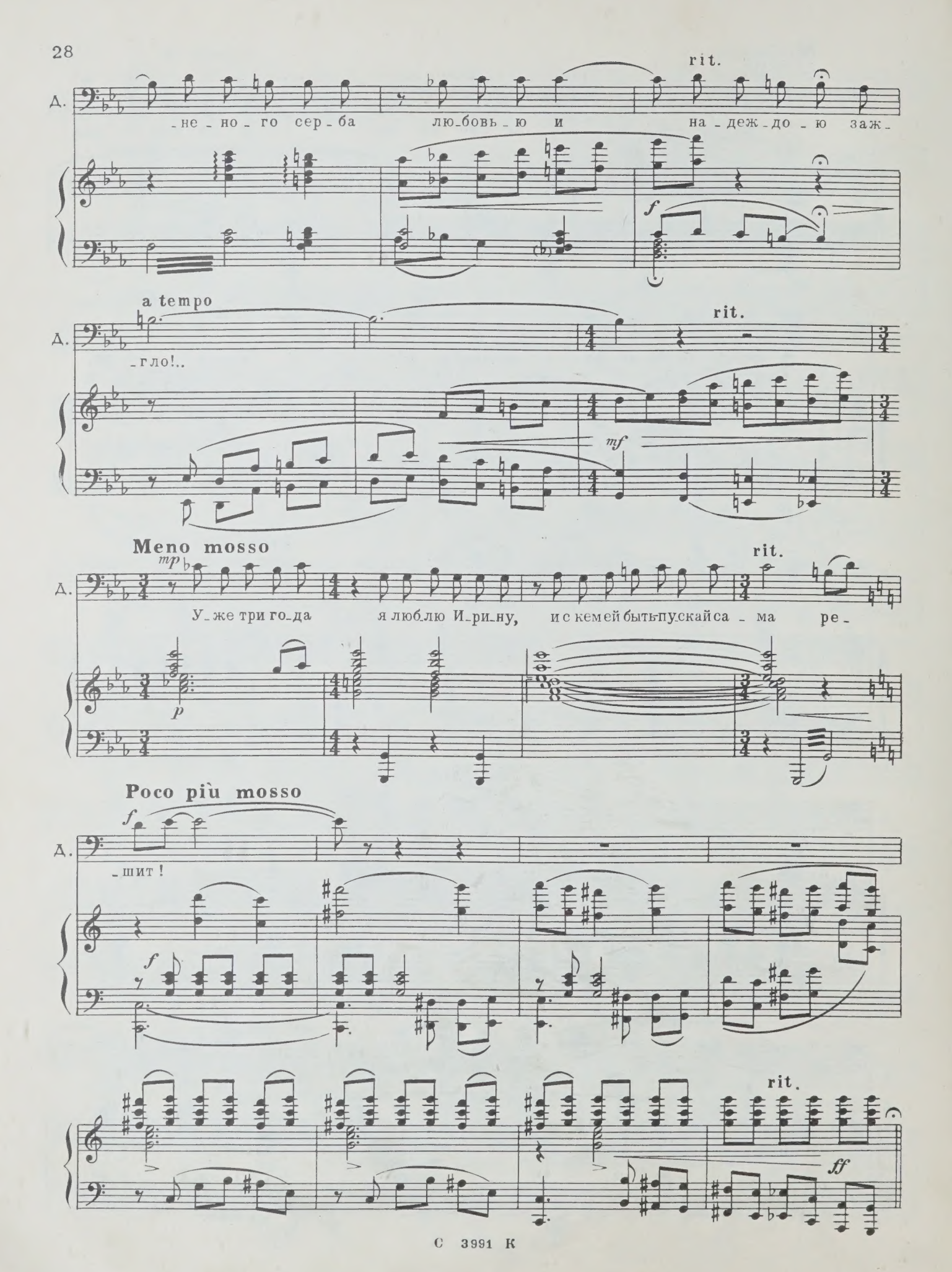
Д. у-ме-ли, те-перь лю-бовь про-ве-рит на-шу дру-жбу!

Più mosso

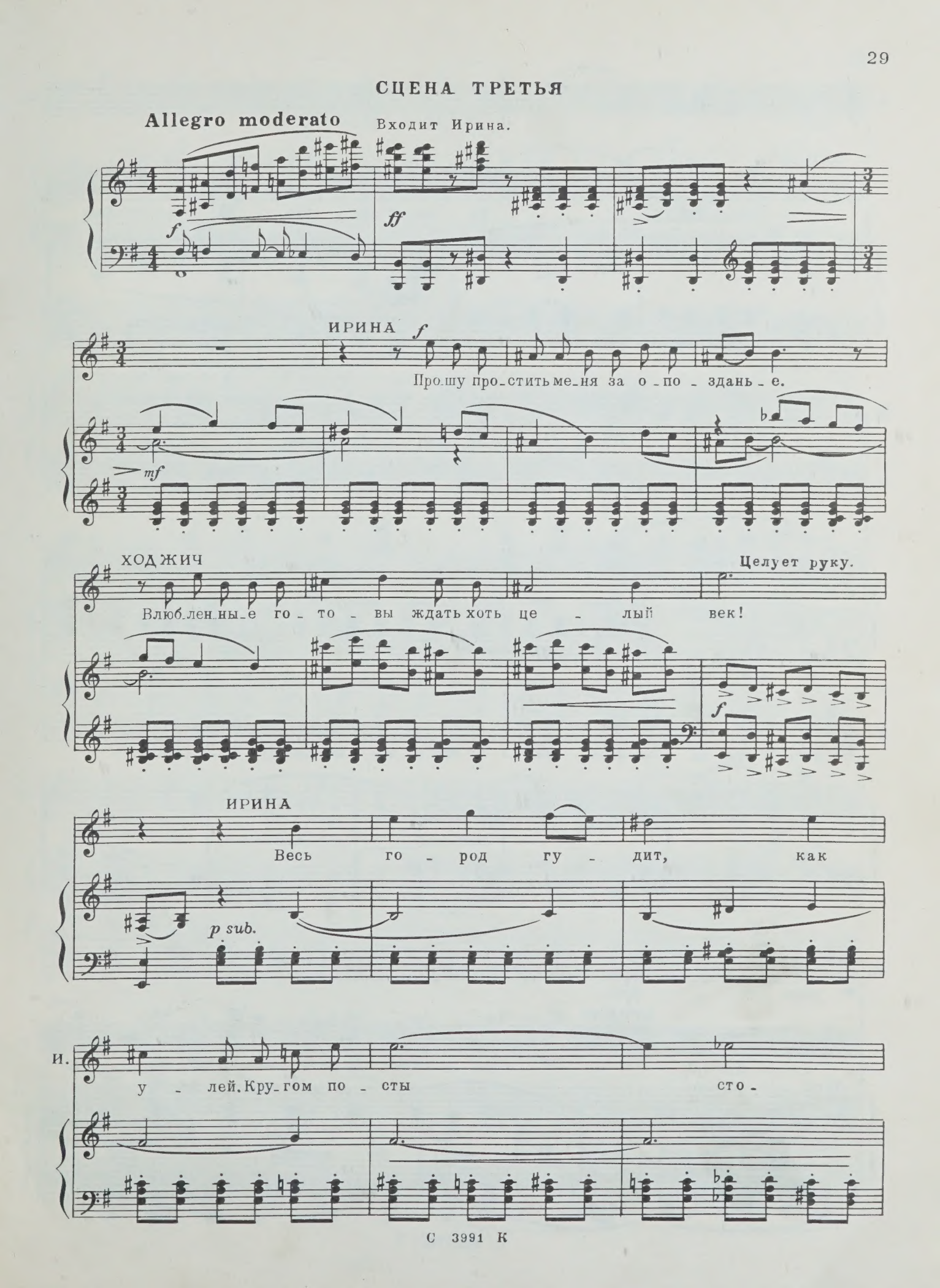
ХОДЖИЧ Ска-жи мне пря-мо: ты лю-бишь ли И-ри-ну? Ска-жи!

rit.


Moderato
ДУНДИЧ
Я, не та - я, от - ве - чу: да!.. С И - ри - ной нас све -
- ла судь - ба, ко - гда из - ра - нен - ный у - пал и в плен
cresc.
Д.
по - пал... Я сме - рти ждал.
Poco più mosso
Agitato
В те дни ме - ня вер - ну - ло к жиз - ни
за - бо - ты де - вичь - ей теп - ло, и серд - це ра -


rit.
Д.
-не-но-го сер-ба лю-бовь-ю и на-деж-до-ю заж-
f
a tempo
rit.
-гло!..
mf
Meno mosso
mp
rit.
У-же три го-да я люблю И-ри-ну, и с кем ей быть-пу-скай са-ма ре-
p
Poco più mosso
f
-шит!
f
rit.
ff

СЦЕНА ТРЕТЬЯ



И. -ят.

ДУНДИЧ

Сей - час ре - ша - ет - ся судь - ба Рос -

f

mf

И. Рос - си - я вся спешит ку - да - то... Что проис - хо - дит, не по -

Д. - си - и.

p

И. - нять! И мне ка - за - лось, что в э - тот ве - чер не смо - гу у - ви -

p

И. - деть вас...

ДУНДИЧ *mf*

По - след - ним бу - дет наш э - тот ве - чер.

mf

p

Д. Не прав - да ль, Ми - лан?

f *mf*

ХОДЖИЧ *mf*

Да, ты прав...

mp *mf* *p* *cresc.*

ИРИНА *mf*

По -

f *p*

И. - след - ним? По - че - му се - го - дня?!.

И. *f* Что ж вы мол - чи - те?..

f

И. Ми - лан! А - ле - кса?!

L'istesso tempo (♩= ♪)

ХОДЖИЧ

Ре-шай - те, кто уй-дет сей-час

ДУНДИЧ.

Ре - шай - те, кто из нас дво-их уй-дет сей-час

L'istesso tempo (♩= ♪)

С 3991 К

Х. и кто о-ста-нет-ся, ре-шай-те...

Д. и кто о-ста-нет-ся, ре-шай-те...

ИРИНА *f*

Что ска-зать мне

Х.

Д.

И. вам? Сей-час вы о-ба мне так до-ро-ги, по-

f

И. -верь-те!

f

С 3991 К

rit. **Allegretto**

ХОДЖИЧ *f*

Сол-

ff *mf*

Х. -да - та пу - ля сте - ре - жет и

Х. тру - бы кли - чут и зо - вут в по - ход!

ИРИНА *f*

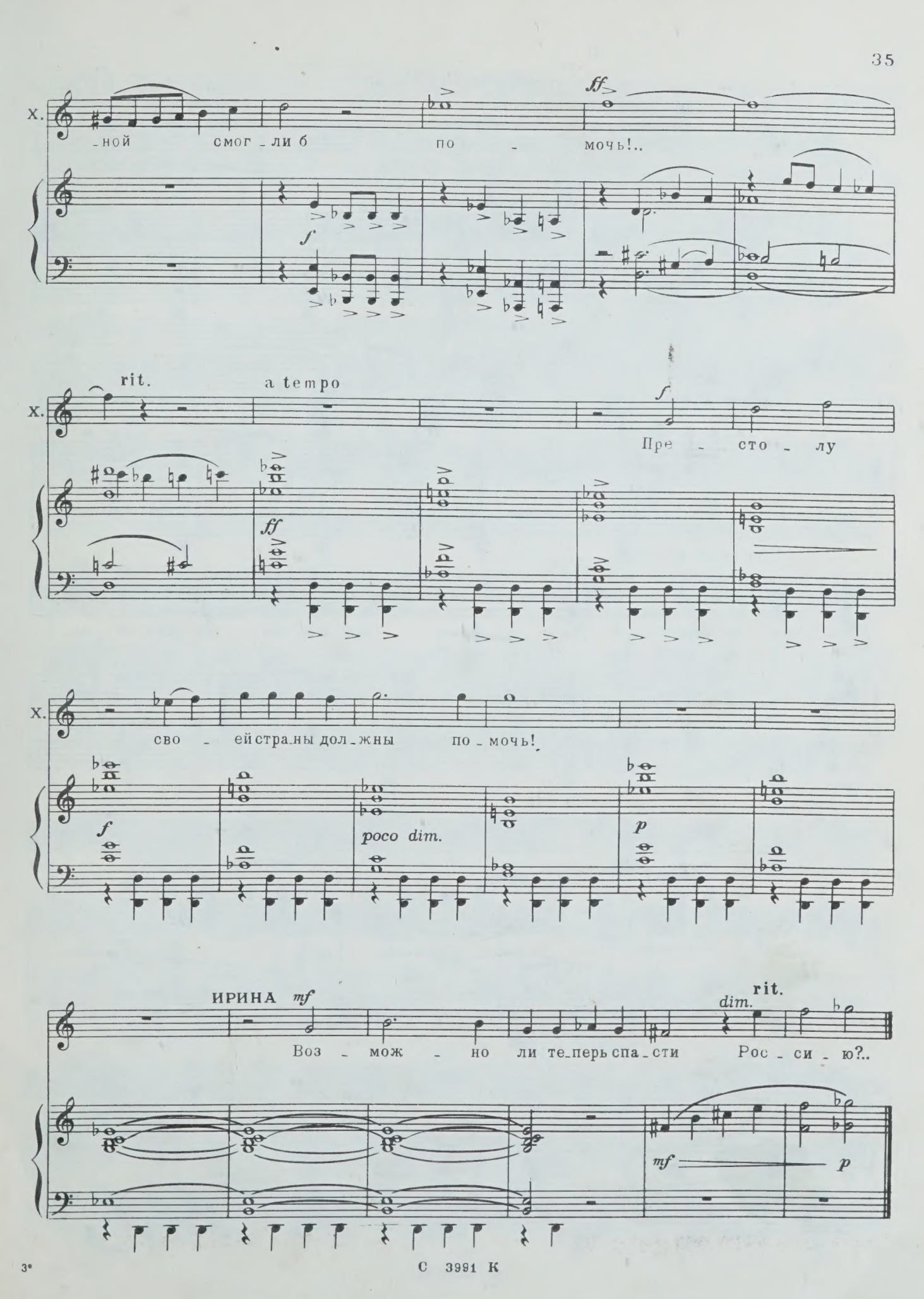
Зо - вут в по - ход? Ку - да?

Х. *f* За Сер - би-

cresc.

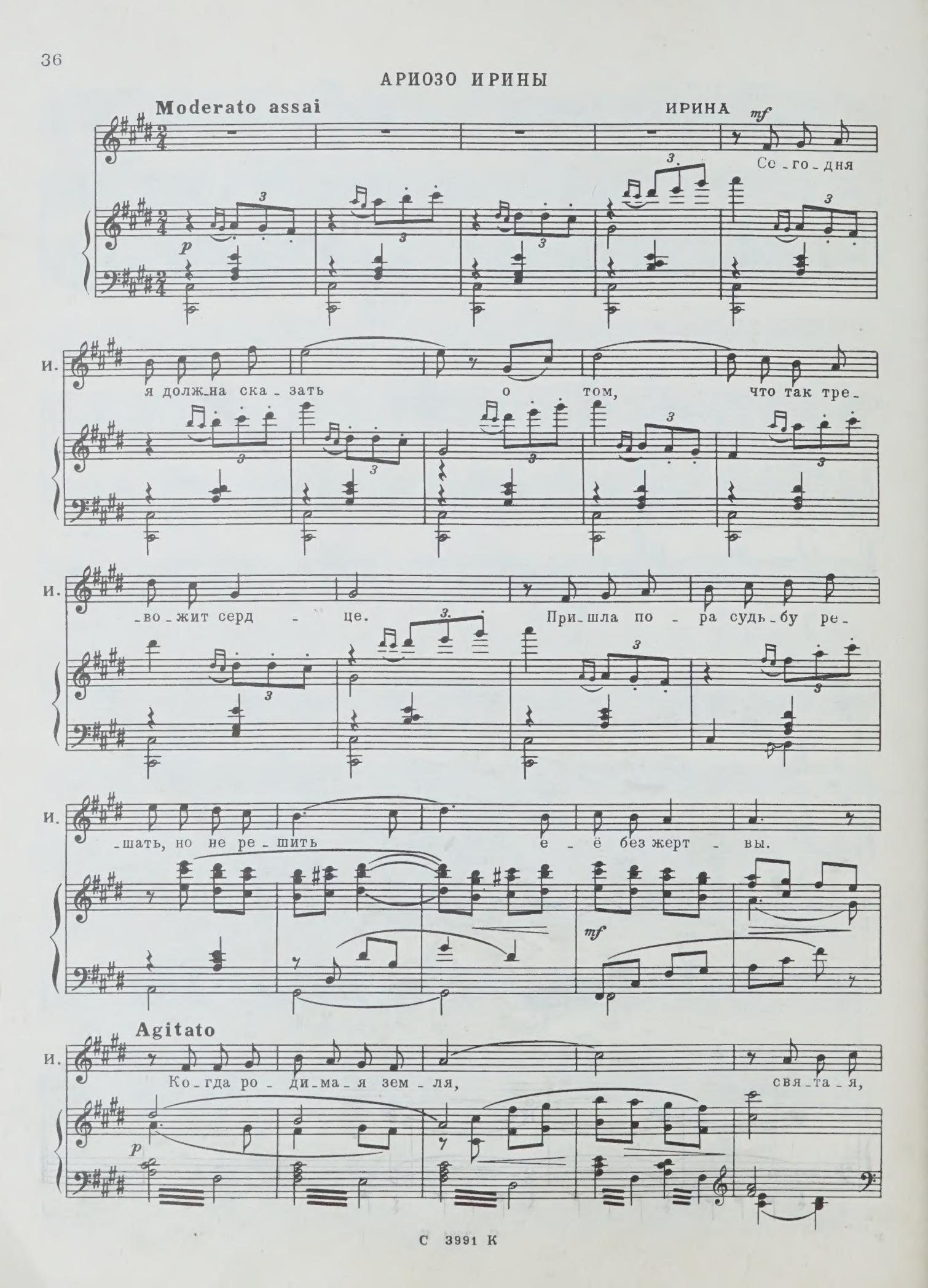
Х. -ю! Уб - рав в Рос - си - и бун - тов - щи - ков, мы Сер - би - и род-

f *sf*


Х.
-ной смог-ли б по - мочь!..
ff
f
rit.
a tempo
Пре - сто - лу
ff
f
сво - ей стра-ны дол-жны по-мочь!
poco dim.
p
ИРИНА
mf
Воз - мож - но ли те-перь спа-сти Рос - си - ю?..
dim.
rit.
mf
p

С 3991 К

АРИОЗО ИРИНЫ



И. гор-да-я Рос-си - я вра-ждой лю-дей ра-зо-ре-на, под-чи-не-

И. -на гро-зе и си-ле - мне у-те-шень-я не най-

Meno mosso

И. -ти, коль дом ро-ди-мый ды-шит боль-ю, ду-ше по-кой не об-ре-сти, и

rit. Molto espressivo

И. не про-жить од-ной лю-бовь-ю. Так, ес-ли

И. сча-сти-ю не быть, пусть бу-дет мне суб-бо-ю жизнь да-

rit. Meno mosso

cresc.

Allegro

И. -ли от Ро-ди-ны.

p f sf

Moderato

ДУНДИЧ

f

Вда-ли от Ро-ди-ны вам не по-

p cresc.

Д. -нять е-ё тре-во-ги, и не най-ти по-кой.

mf

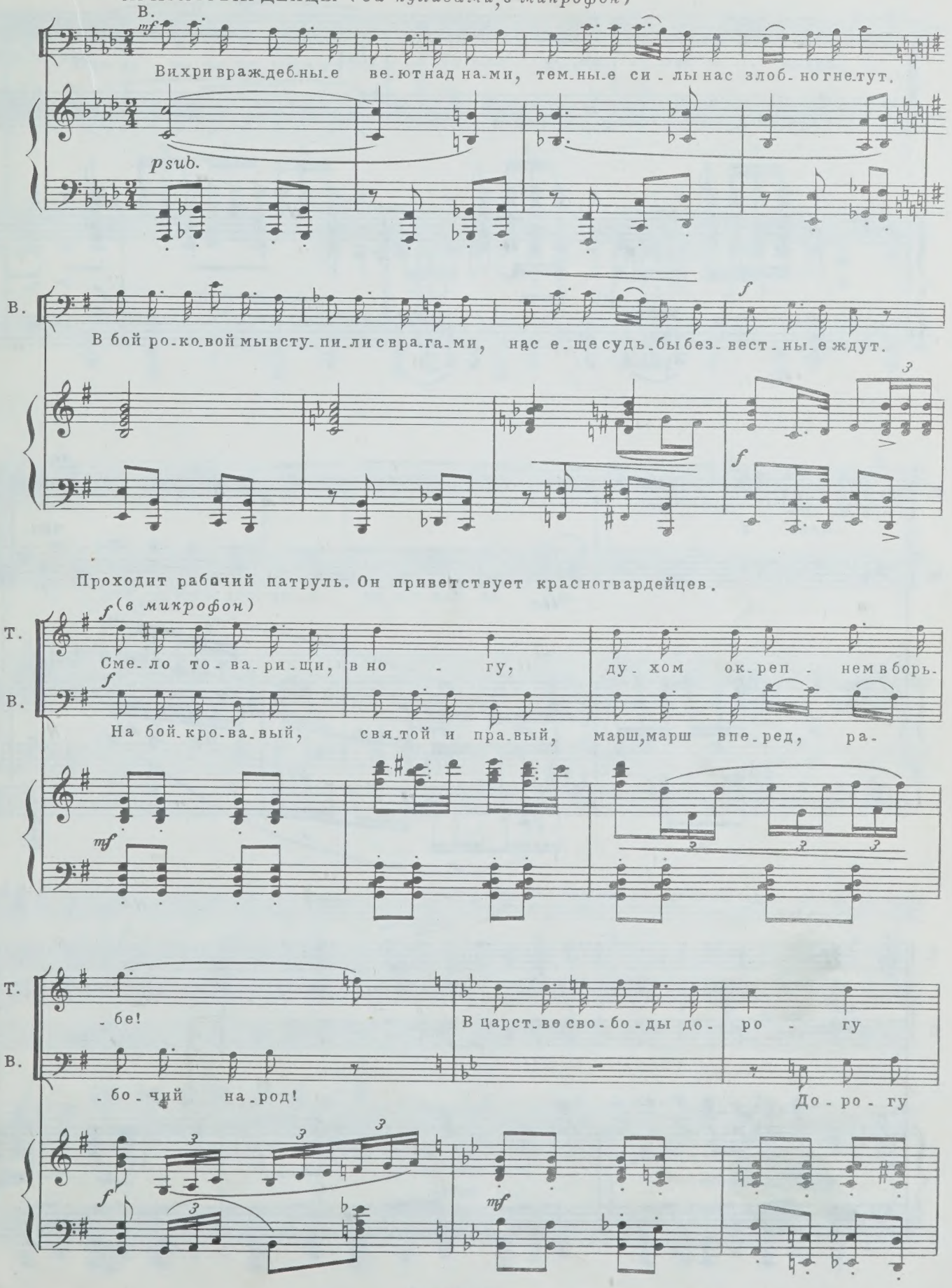
ИРИНА

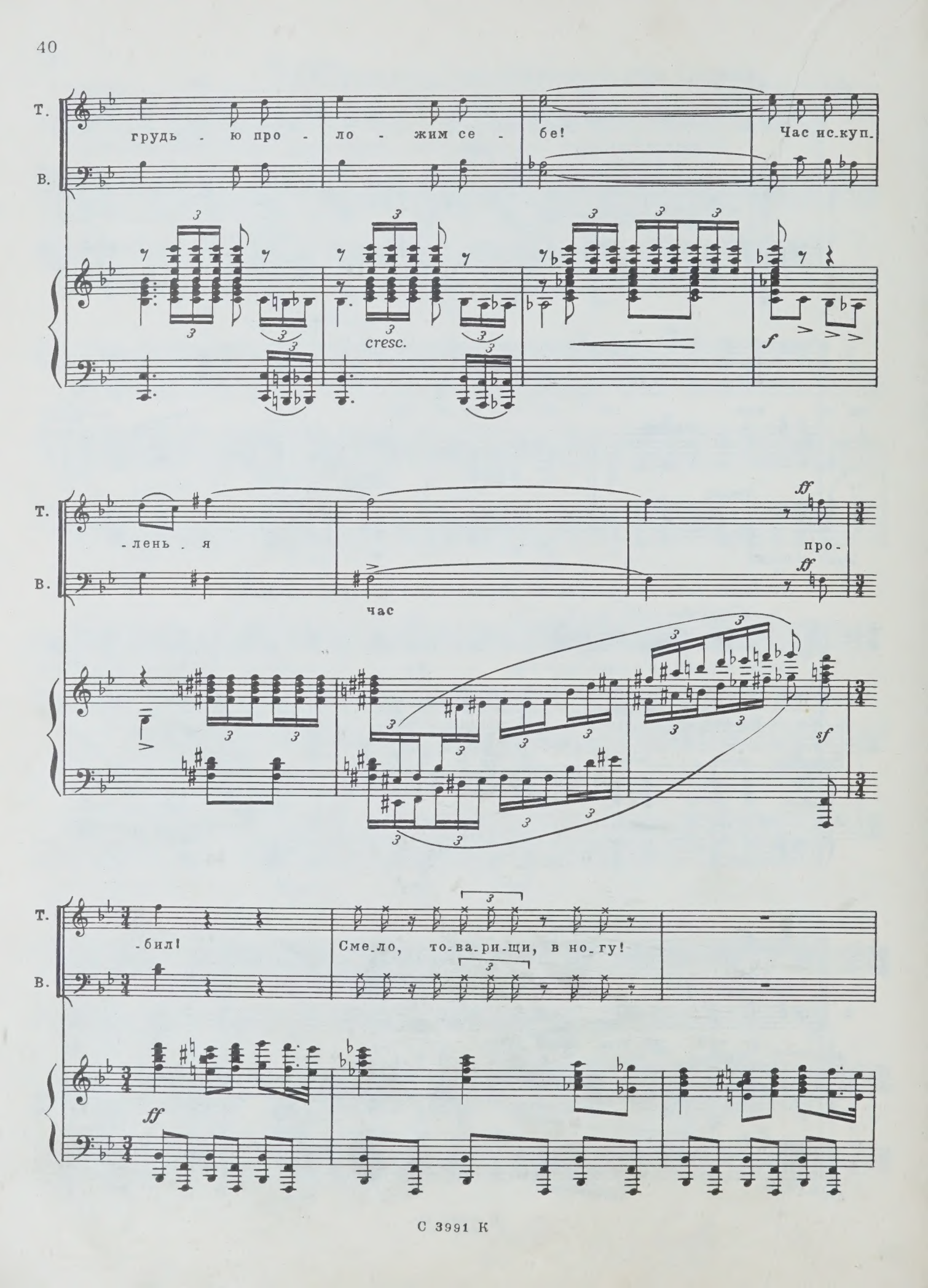
f

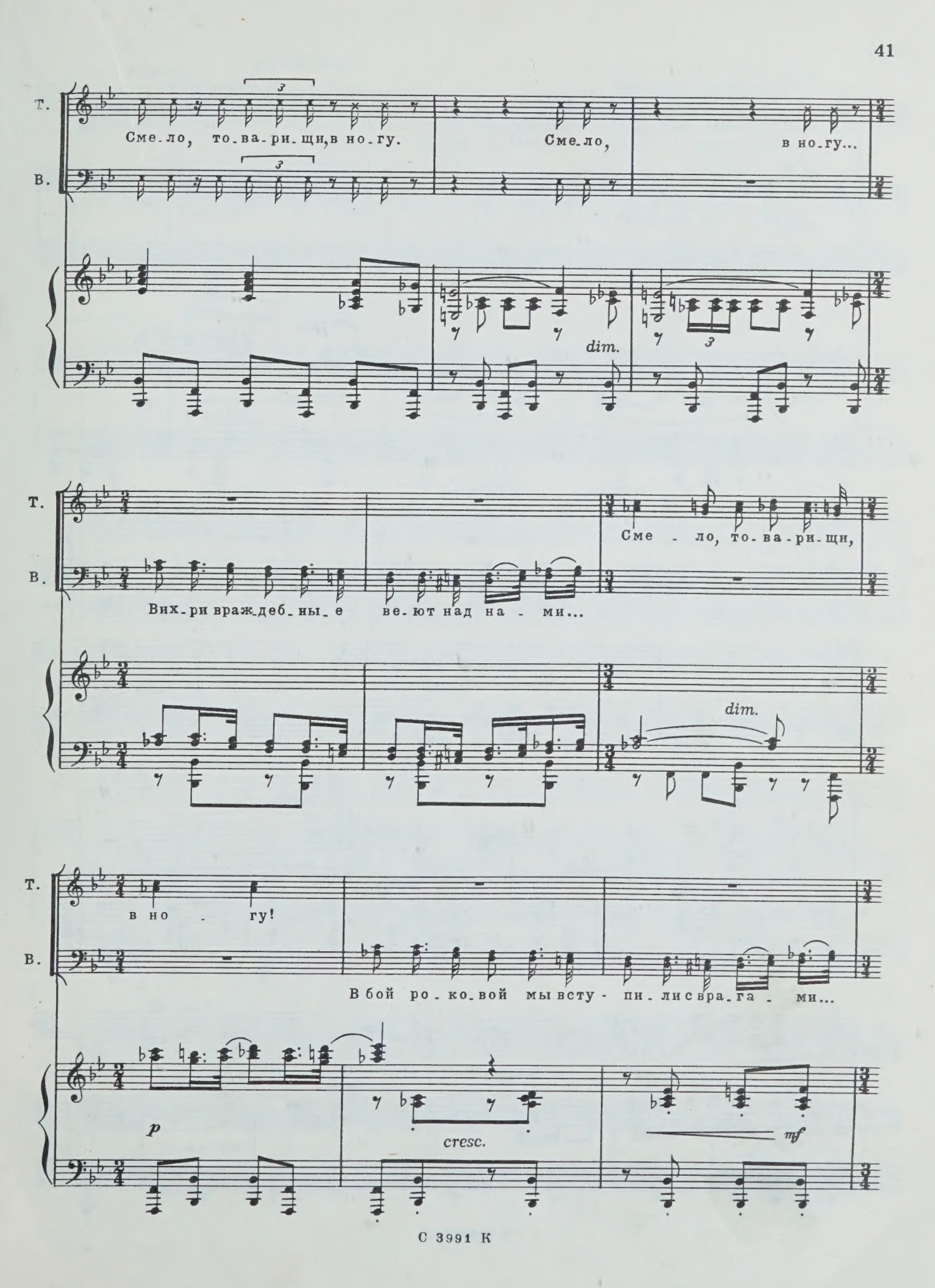
О-ле-ко, ми-лый... Про-сти!

cresc.

КРАСНОГВАРДЕЙЦЫ (*за кулисами, в микрофон*)




Т.
В.
грудь - ю про - ло - жим се - бе!
Час ис-куп-
cresc.
f
-лень - я
час
про-
ff
sf
-бил!
Сме-ло, то-ва-ри-щи, в но-гу!
ff


Т.
В.
Сме-ло, то-ва-ри-щи, в но-гу.
Сме-ло,
в но-гу...
dim.
Сме - ло, то-ва-ри-щи,
Вих-ри враж-деб-ны-е ве-ют над на - ми...
dim.
в но - гу!
В бой ро-ко-вой мы вступ-ли-ли с вра-га - ми...
p
cresc.
mf

ИРИНА

f

Ор-

Т.

Сверг-нем мо-гу-чей ру-ко-ю!

В.

p

pp

И.

-да ка-ка-я-то... Сти-хи-я... Мужичь-

Т.

Сверг-нем! Сверг-нем, сверг-нем!

В.

mf

И.

-ё!

p

morendo

ad libitum

ХОДЖИЧ *f*

А - лек-са ве-рит в них!

ИРИНА (*Дундичу*)

Э-то прав-да?

rit.

p

Andante

И.

mf

Что же ты мол-чишь?

ГОЛОС

А -

pp

p cresc.

И.

p

Что же ты мол-чишь?

Г.

f

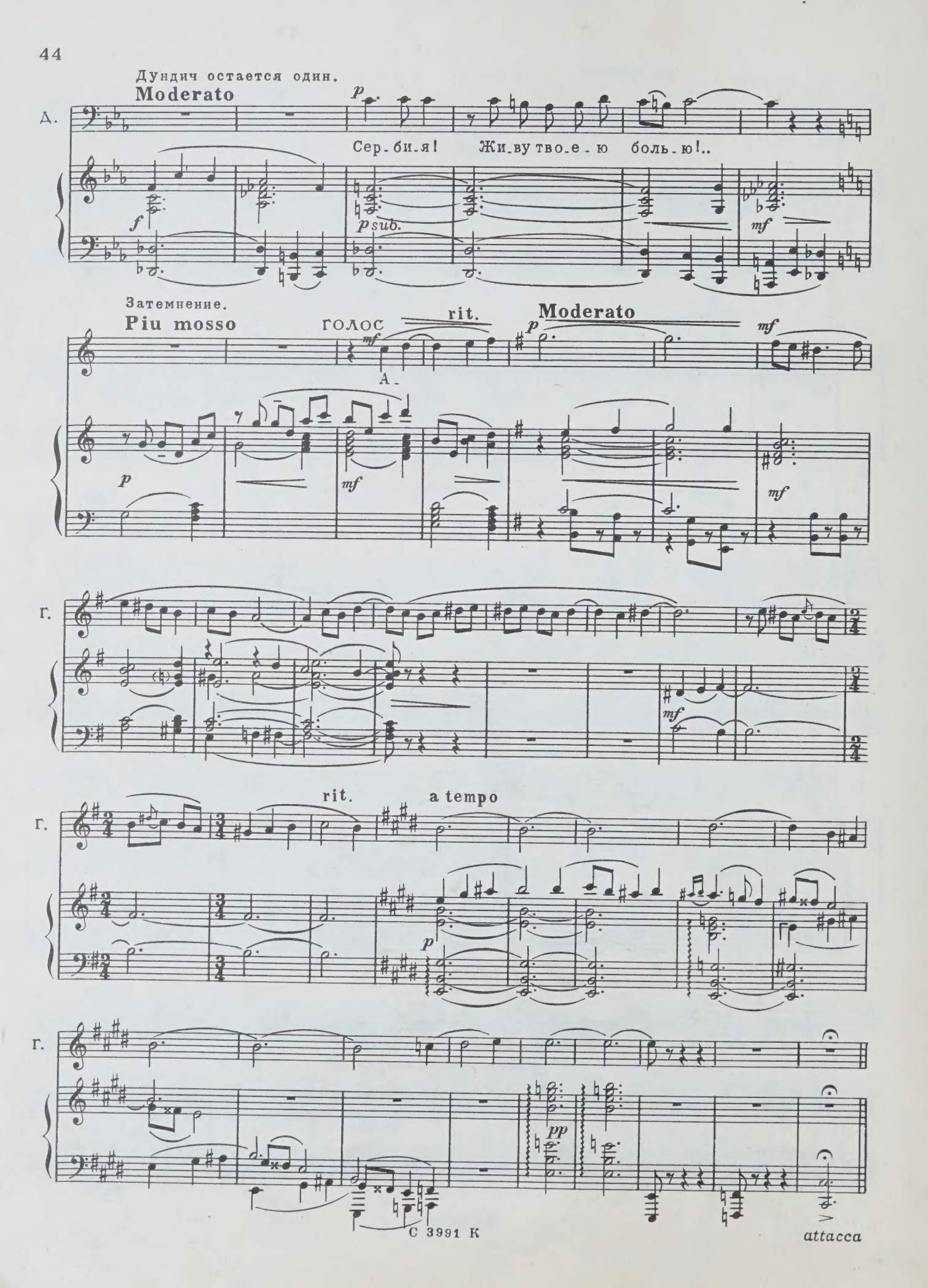
p

ДУНДИЧ

mf

Я ве-рю, лишь на-род ре-шит судь-бу сво-ей от-чиз-ны!..

mf

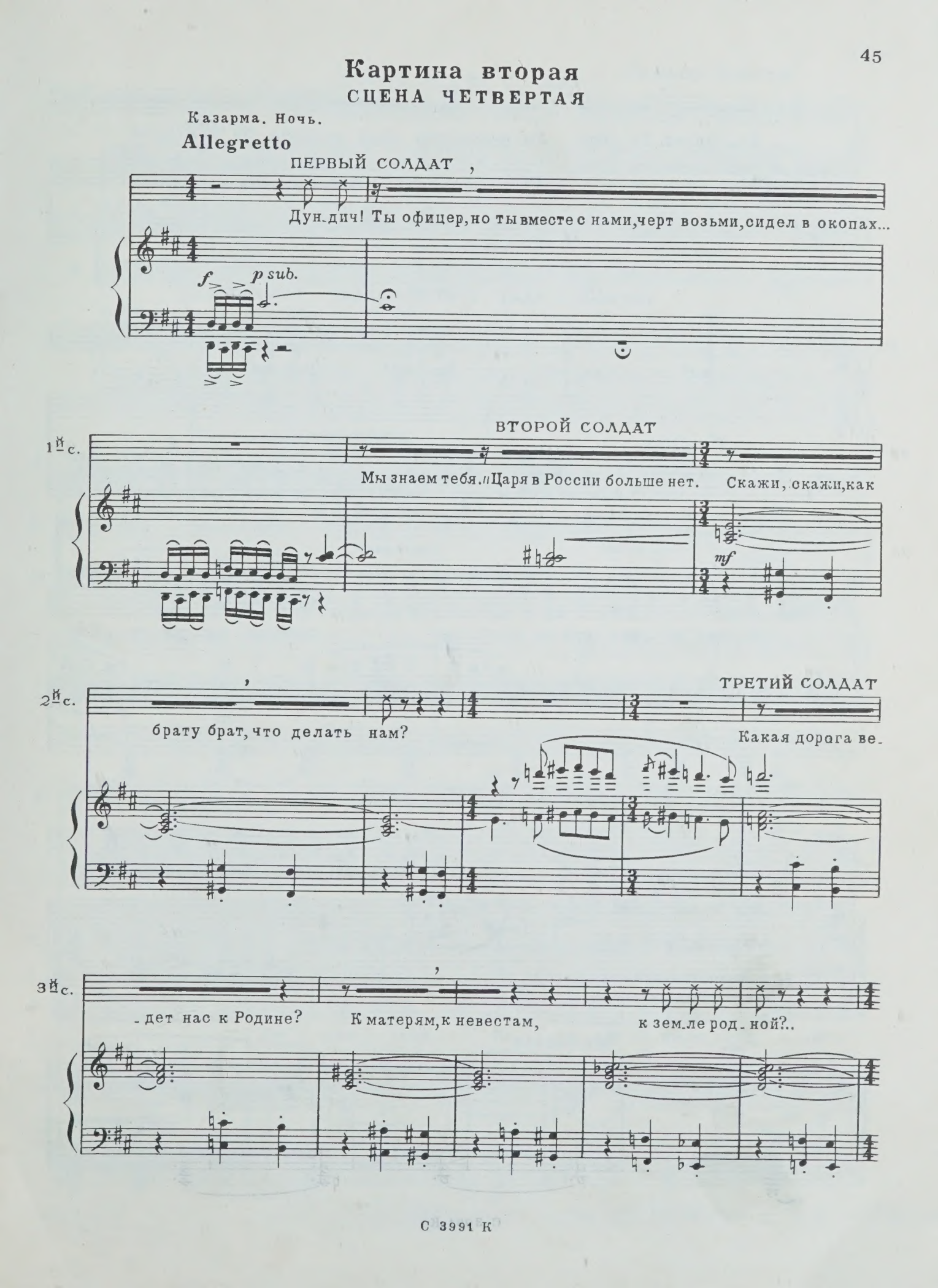

Дундич остается один.
Moderato
Д.
Сер-би-я! Жи-ву тво-е-ю боль-ю!..
Затемнение.
Piu mosso
голос
rit.
Moderato
А-
Г.
rit.
a tempo
Г.
Г.
attacca

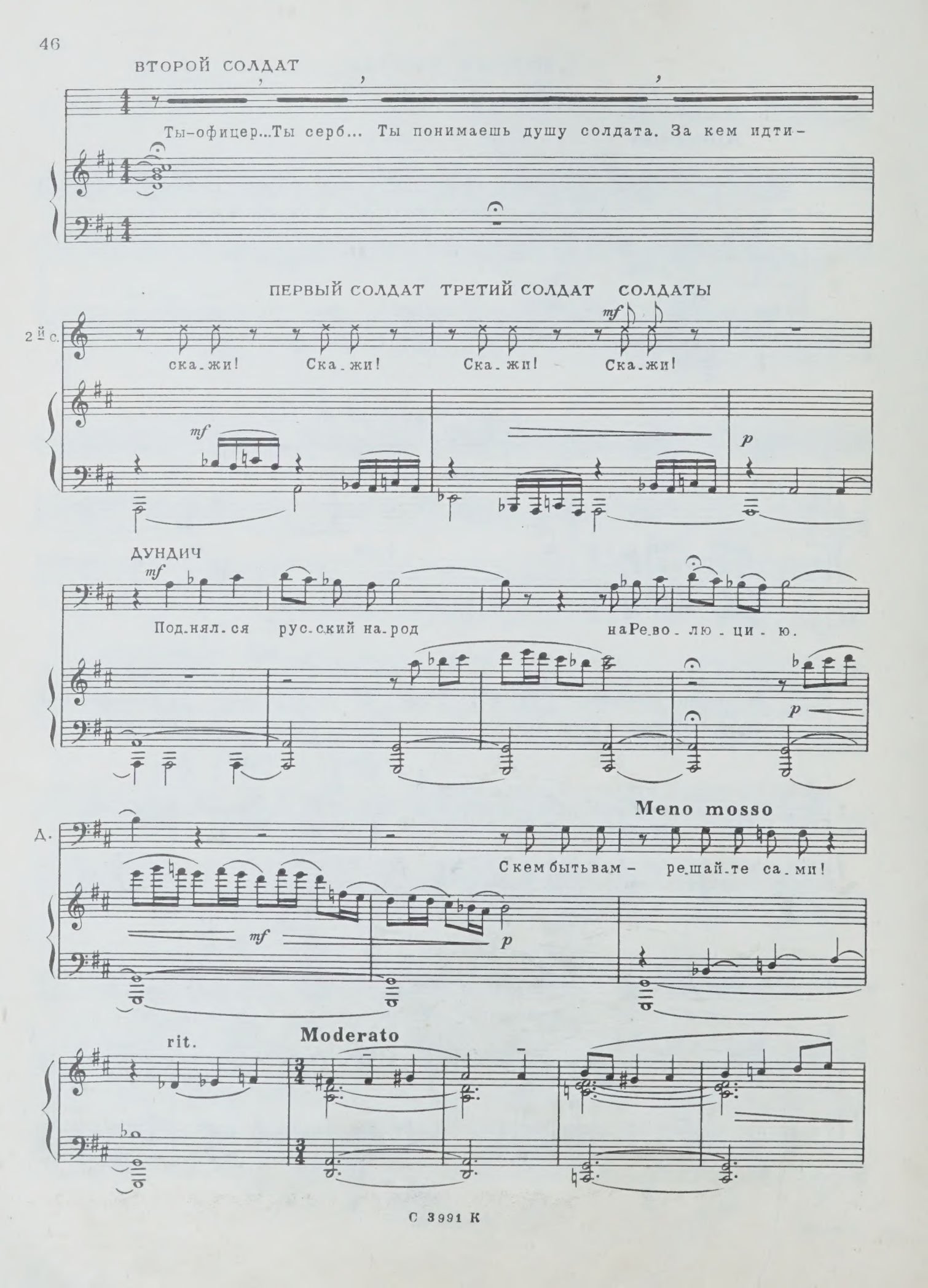
Картина вторая

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

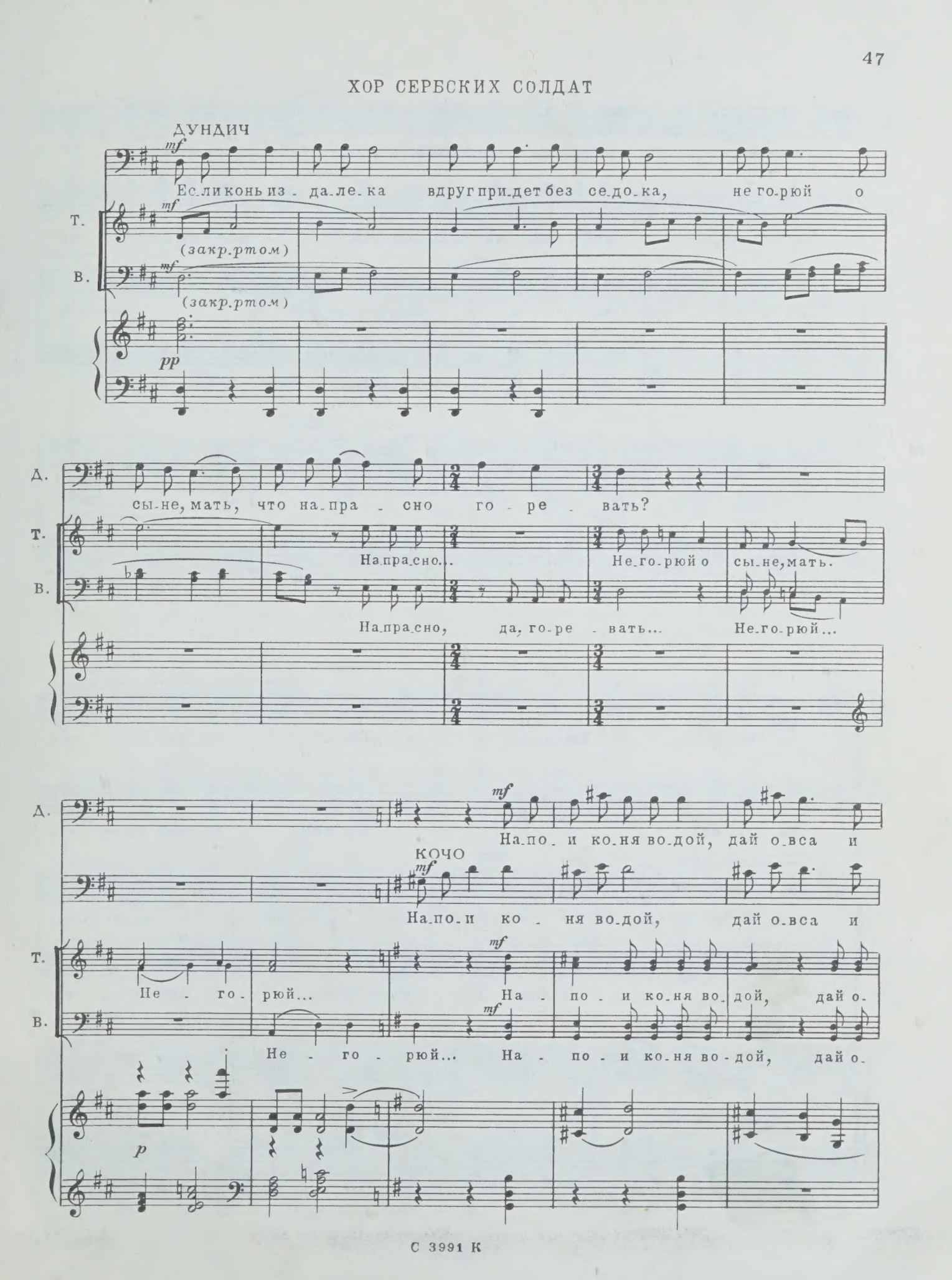
Казарма. Ночь.

Allegretto




ВТОРОЙ СОЛДАТ
Ты-офицер...Ты серб... Ты понимаешь душу солдата. За кем идти-
ПЕРВЫЙ СОЛДАТ ТРЕТИЙ СОЛДАТ СОЛДАТЫ
2й с.
ска-жи! Ска-жи! Ска-жи! Ска-жи!
mf
p
ДУНДИЧ
Под-нял-ся рус-ский на-род на Ре-во-лю-ци-ю.
Д.
Meno mosso
С кем быть вам — ре-шай-те са-ми!
rit.
Moderato

ХОР СЕРБСКИХ СОЛДАТ



Д. я-чме-ня, и бра-тиш-ка мень-ший мой пусть са-дит-ся

К. я-чме-ня, и бра-тиш-ка мень-ший мой пусть са-дит-ся

Т. -вса и я-чме-ня, и бра-тиш-ка мой пусть са-

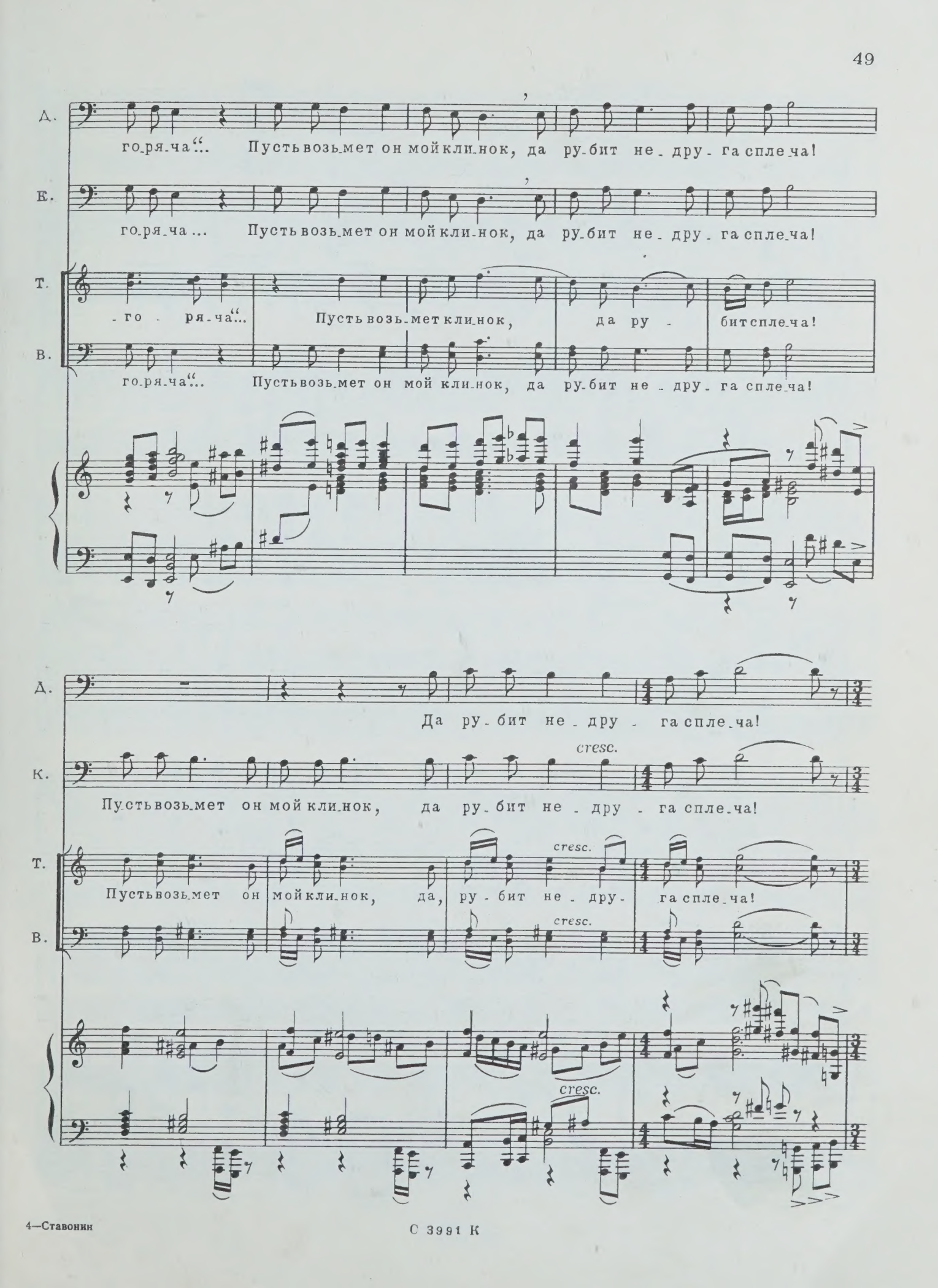
В. -вса и я-чме-ня, и бра-тиш-ка мой...

Д. на ко-ня... *f* Ты ска-жи е-му: „Сы-нок, бу-дет би-тва

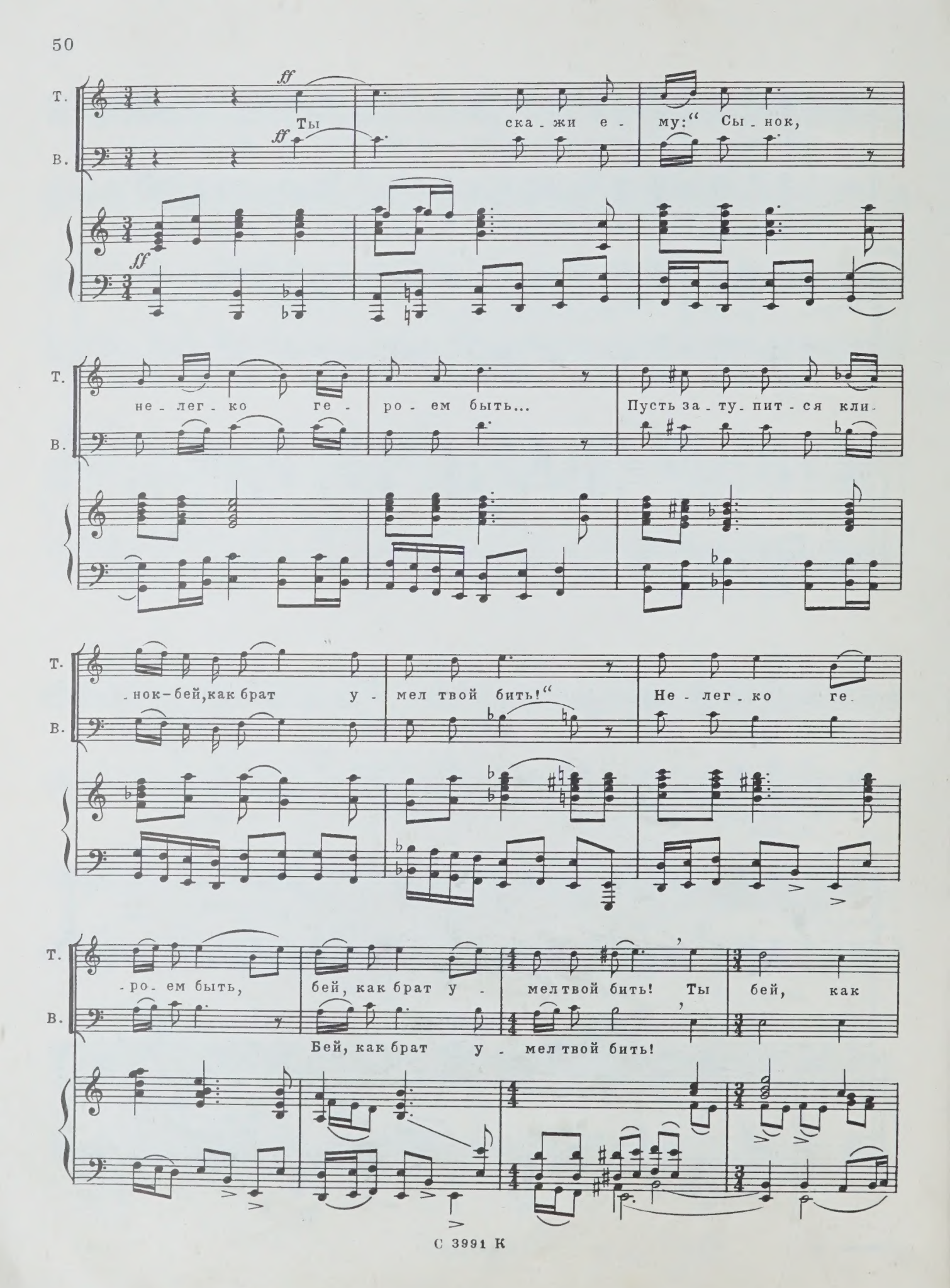
К. на ко-ня... *f* Сы-нок, бу-дет би-тва

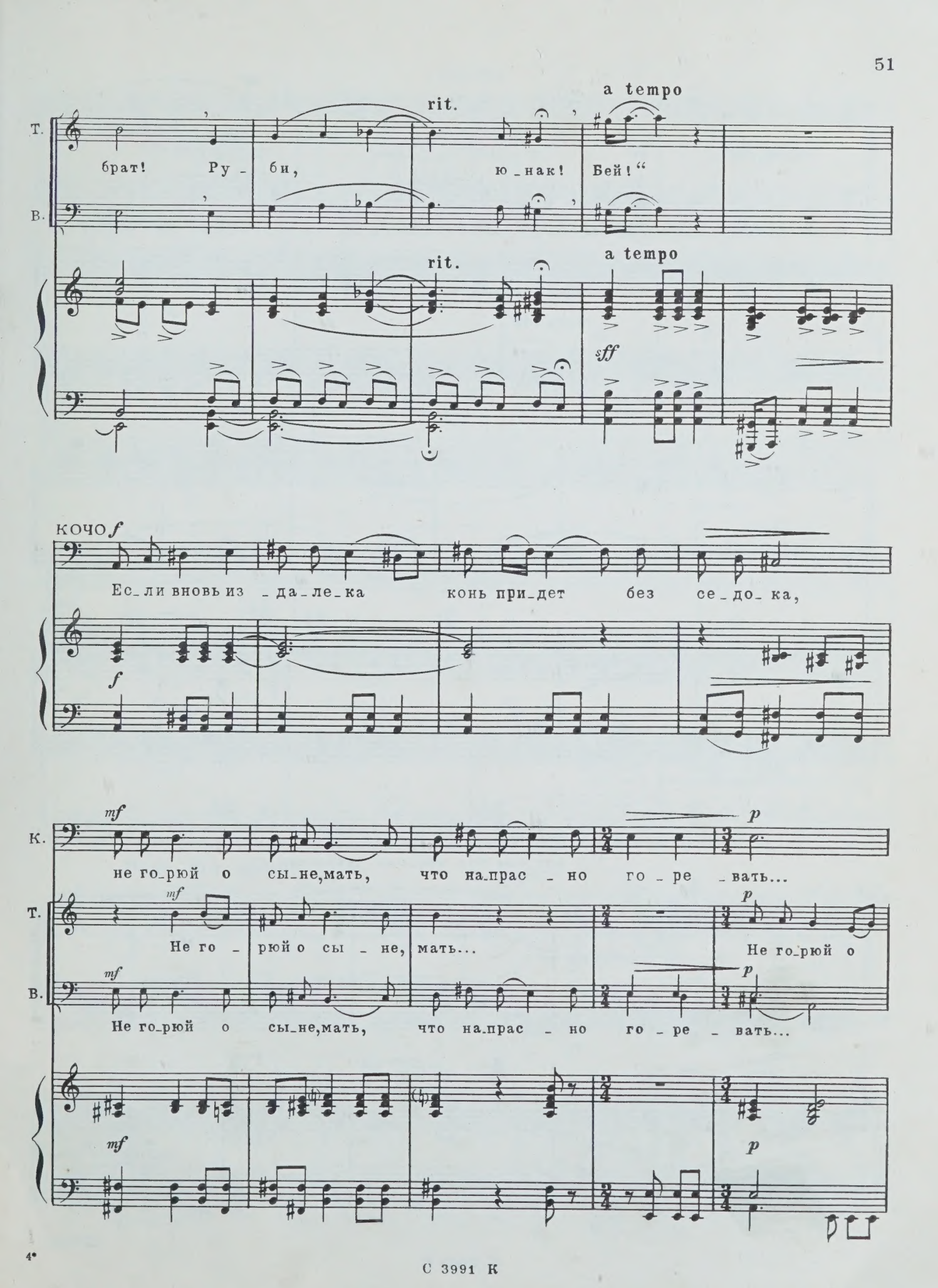
Т. -дит-са на ко-ня... *f* Ты ска-жи е-му: „Сы-нок, бу-дет би-тва

В. *f* Ты ска-жи е-му: „Сы-нок, бу-дет би-тва


А.
го-ря-ча"... Пусть возь-мет он мой кли-нок, да ру-бит не-дру-га спле-ча!
К.
го-ря-ча... Пусть возь-мет он мой кли-нок, да ру-бит не-дру-га спле-ча!
Т.
-го-ря-ча"... Пусть возь-мет кли-нок, да ру- бит спле-ча!
В.
го-ря-ча"... Пусть возь-мет он мой кли-нок, да ру-бит не-дру-га спле-ча!
А.
Да ру-бит не-дру-га спле-ча!
К.
cresc.
Пусть возь-мет он мой кли-нок, да ру-бит не-дру-га спле-ча!
Т.
cresc.
Пусть возь-мет он мой кли-нок, да, ру-бит не-дру- га спле-ча!
В.
cresc.
cresc.

С 3991 К


Т.
В.
ff
Ты ска - жи е - му:“ Сы - нок,
не - лег - ко ге - ро - ем быть... Пусть за - ту - пит - ся кли-
- нок-бей, как брат у - мел твой бить!“ Не - лег - ко ге
- ро - ем быть, бей, как брат у - мел твой бить! Ты бей, как
Бей, как брат у - мел твой бить!


Т.
брат! Ру - би, ю - нак! Бей!"
rit.
a tempo
В.
sff
КОЧО
f
Ес - ли вновь из - да - ле - ка конь при - дет без се - до - ка,
К.
mf
не го - рюй о сы - не, мать, что на - прас - но го - ре - вать...
p
Т.
Не го - рюй о сы - не, мать...
Не го - рюй о
В.
Не го - рюй о сы - не, мать, что на - прас - но го - ре - вать...

С 3991 К

Т.

сы_не, мать, не го_рюй...

(закр. ртом)

В.

Бу_дем вме_сте го_ре_вать...

(закр. ртом)

mf

morendo

p

mp

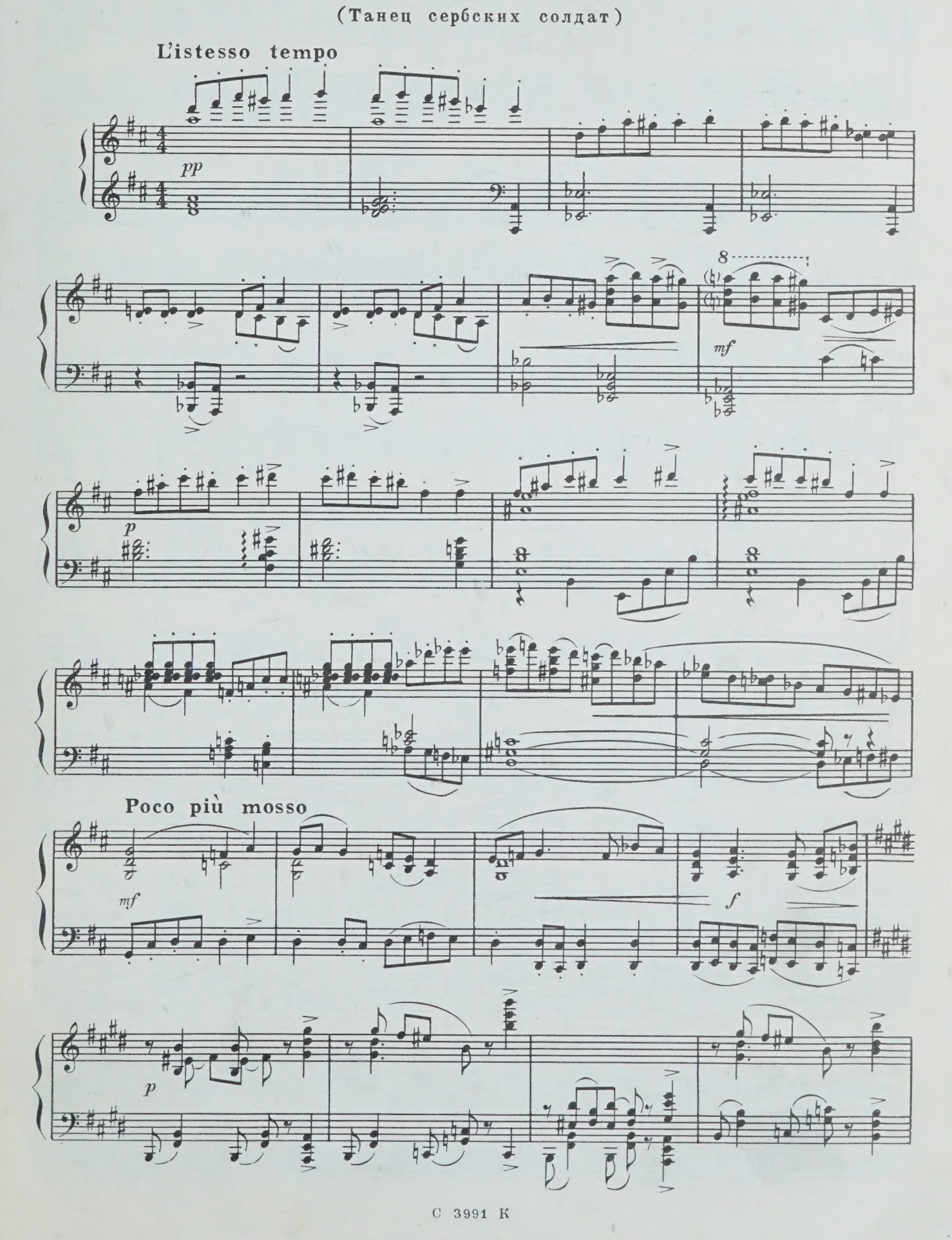
Песня постепенно переходит в танец, сначала медленный. Ускоряясь, он становится темпераментным „Коло". И вот уже вся казарма захвачена им.

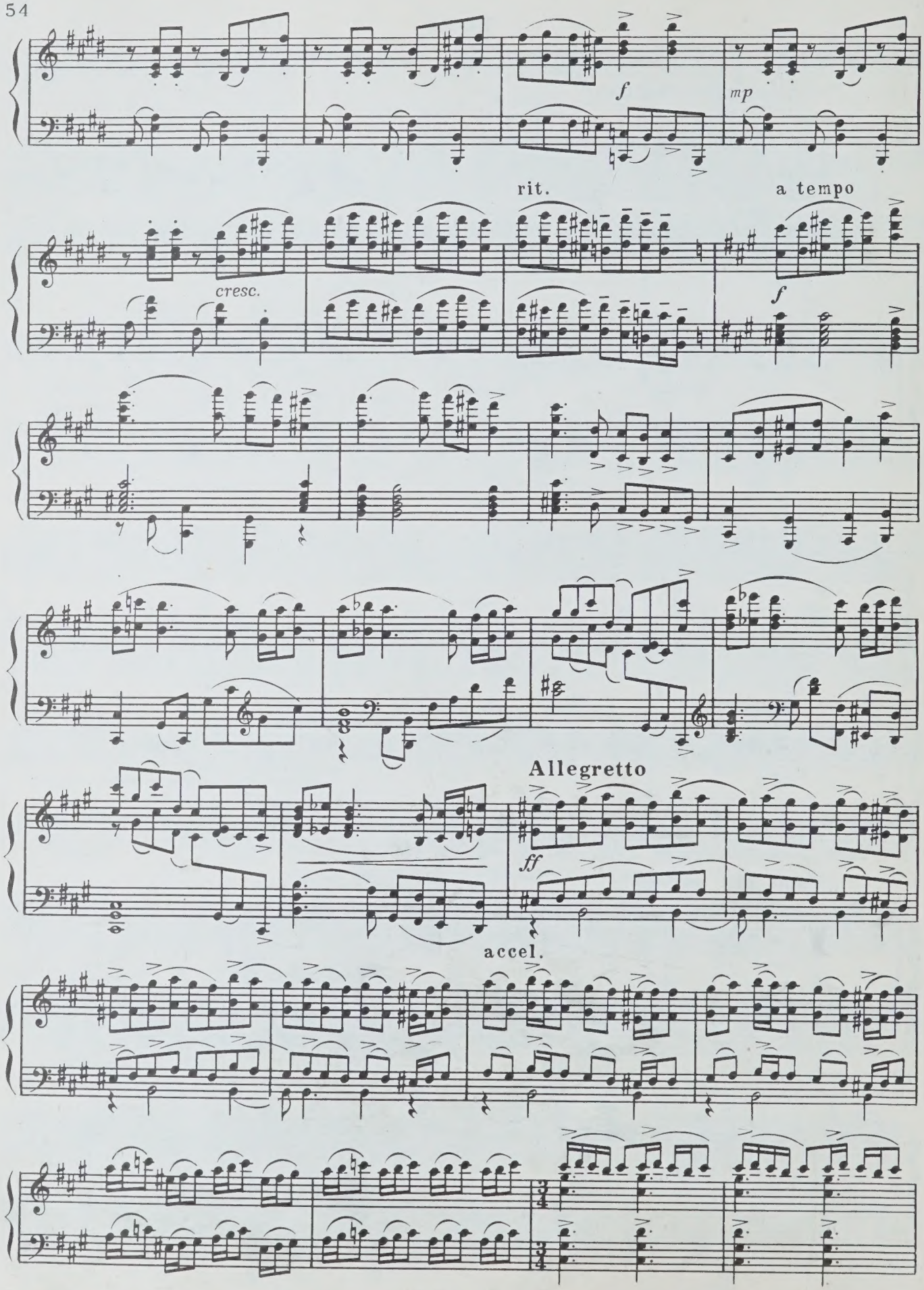
А_ О_

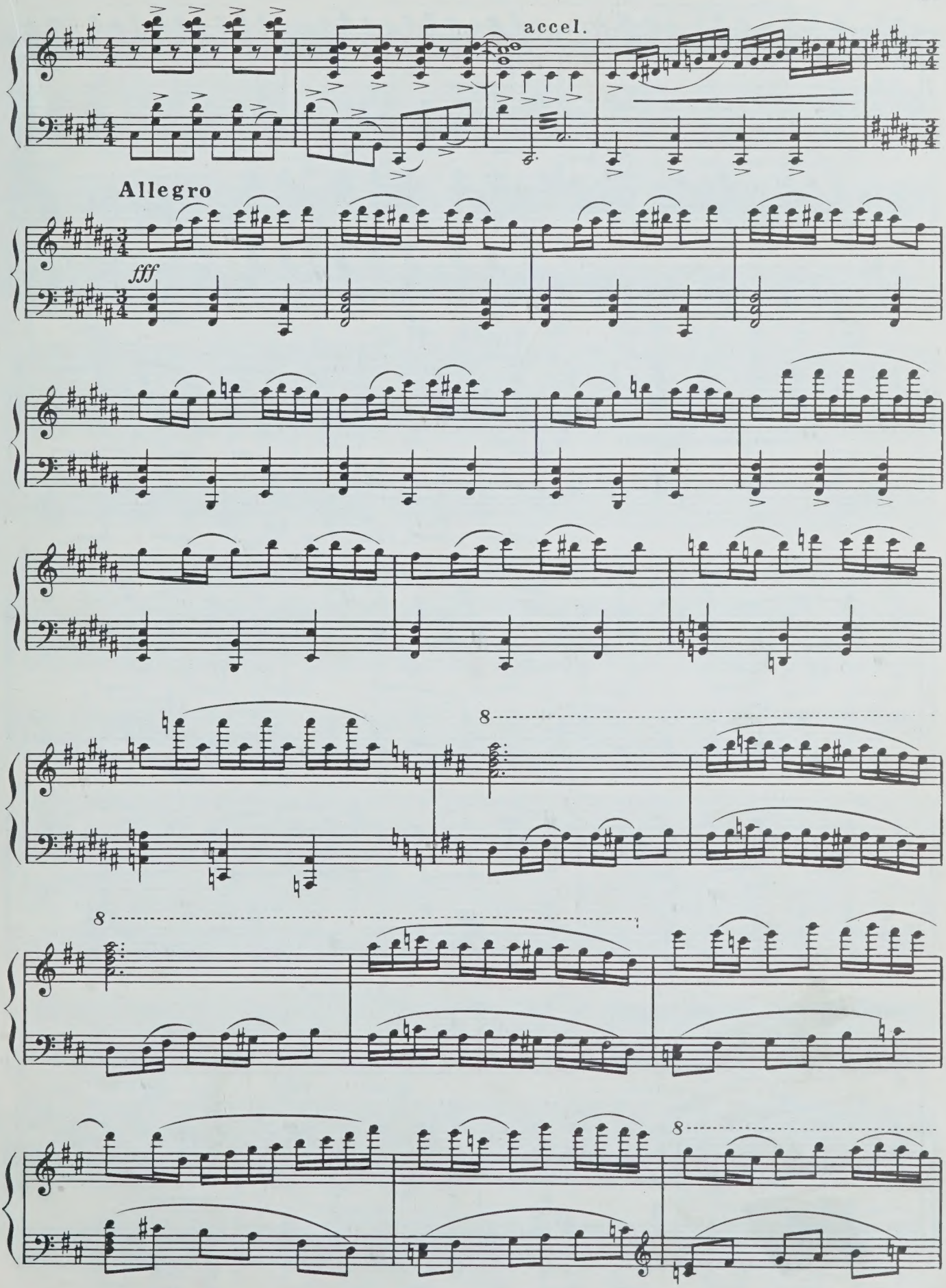
pp

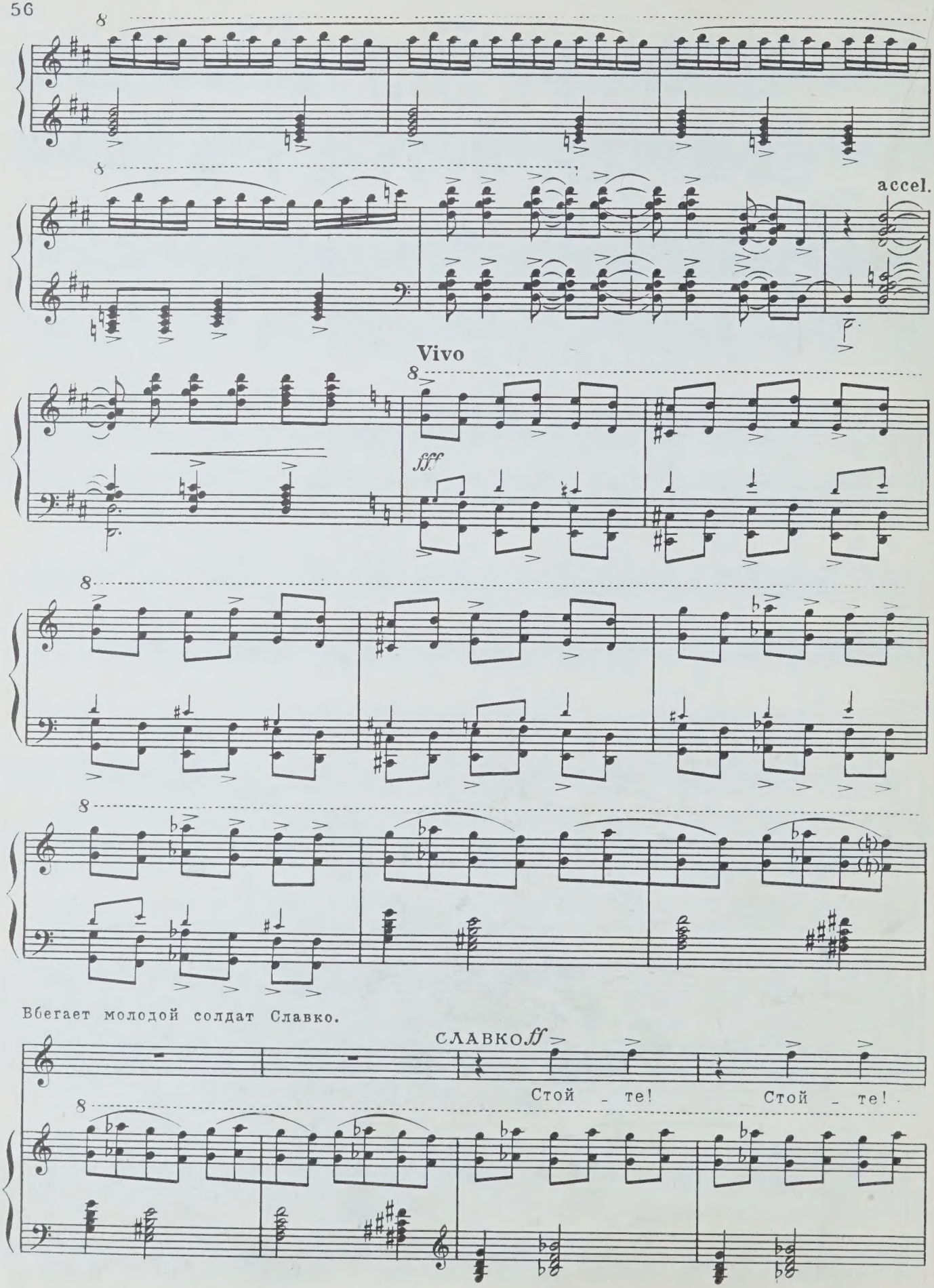
attacca

КОЛО
(Танец сербских солдат)




f
mp
cresc.
rit.
a tempo
f
Allegretto
ff
accel.


accel.
Allegro
fff
8
8
8


accel.
Vivo
fff
Вбегает молодой солдат Славко.
СЛАВКО ff
Стой - те!
Стой - те!

Сл.

О - ста - но - ви -

8

mf

Сл.

- тесь!..

ff

Сл.

О - ста - но - ви - тесь!

mf

f

КОЧО f

Что слу - чи - лось?

mf

f

СЛАВКО f

Сгу - би - ли на - ших! Сгу -

Т. В.

Сого f

Что слу - чи - лось?

КОЧО f

„Кто?

Сл. _би _ ли на_ших!..

Т. Кто?

В.

Т. Что же ты мол_

f *mp* *cresc.*

Сл. *mf* Се_

Т. _чишь? Ну, го_во_ри ско_ рей!

В.

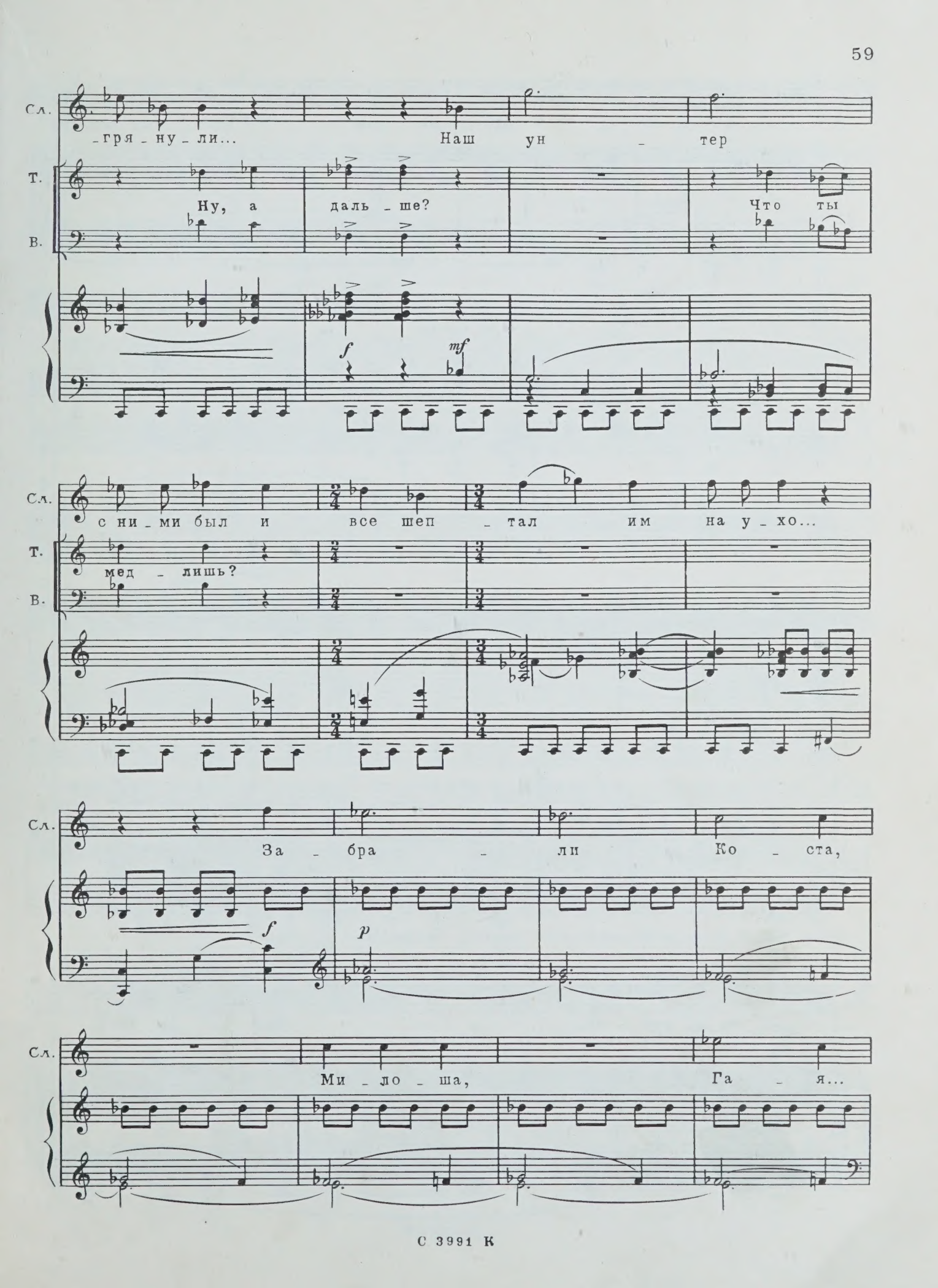
f

Сл. _го _ дня ве_че_ром...

КОЧО „Ну!

СЛАВКО „Жан_дар _ мы к нам на.

mf *simile*


Сл.
Т.
В.
-гря-ну-ли... Наш ун-тер
Ну, а даль-ше?
Что ты
f
mf
с ни-ми был и все шеп-тал им на у-хо...
мед-лишь?
За-бра-ли Ко-ста,
f
p
Ми-ло-ша, Га-я...

Сл.

И за ба - ра - ком ша - шка - ми сру -

sf *sf* *p sub.*

Сл.

- би - ли!..

mf

ДВОЕ СОЛДАТ *f*

Ша - шка - ми сру - би - ли?!..

f

СЛАВКО *mf*

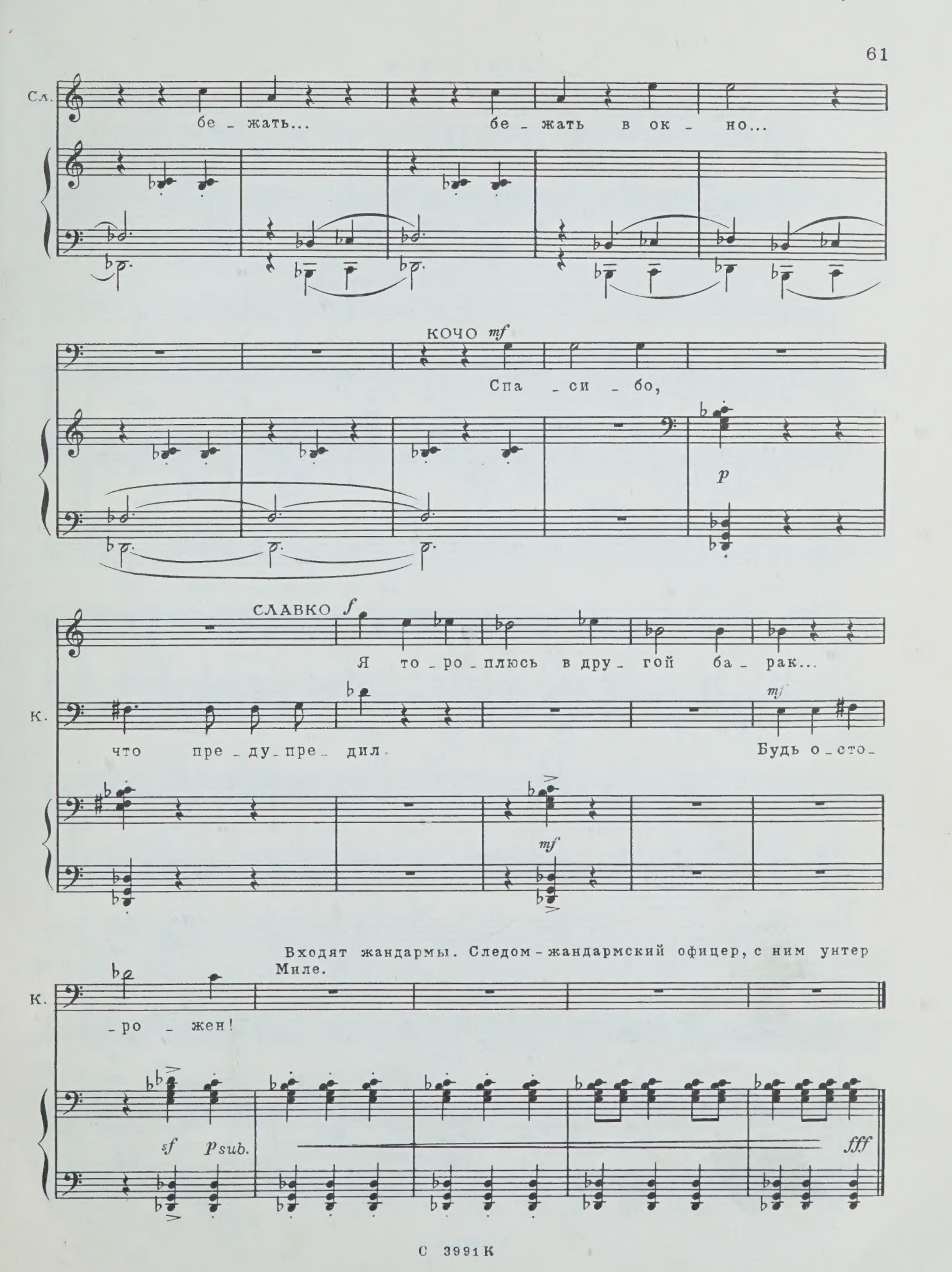
А нас всех за - пер - ли... и ча - со - вых по -

poco a poco dim.

Сл.

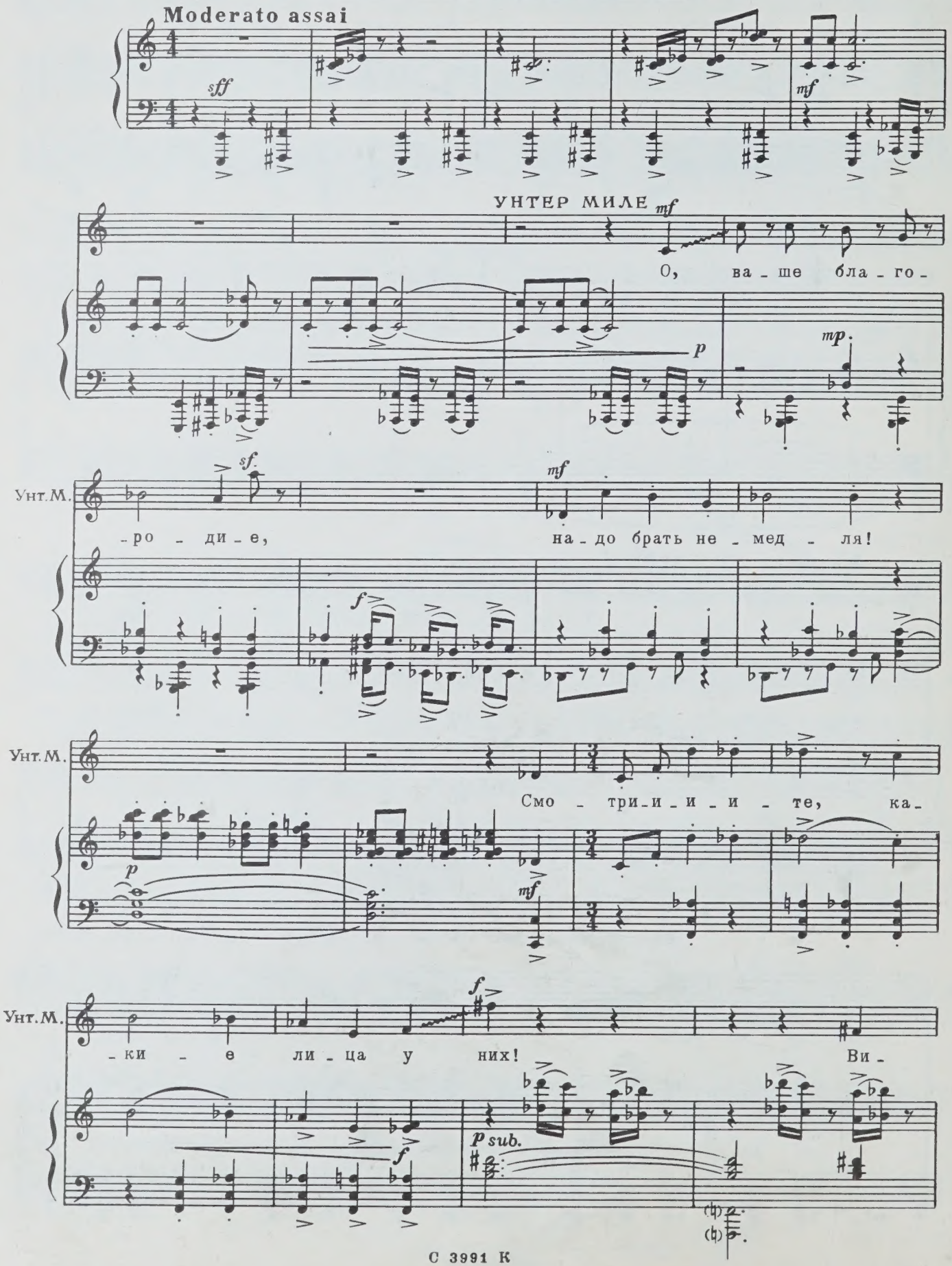
- ста - ви - ли кру - гом... Мне у - да - лось...

p


Сл.
бе - жать... бе - жать в ок - но...
КОЧО mf
Спа - си - бо,
p
СЛАВКО f
Я то - ро - плюсь в дру - гой ба - рак...
К.
что пре - ду - пре - дил.
mf
Будь о - сто -
mf
Входят жандармы. Следом - жандармский офицер, с ним унтер Миле.
К.
- ро - жен!
sf
p sub.
fff

СЦЕНА ПЯТАЯ

Солдаты замерли в тревожном ожидании.



Унт.М.

-дать бе - глец у - спел пре-ду-пре - ди -

f *mf* *p*

Унт.М.

-ить их... Будь-те о - сто -

Унт.М.

-рож - ны...

ЖАНДАРМСКИЙ ОФИЦЕР *mf* *p*

За - чем вся э - та бол-то-вня? При-сту-

cresc. *mf*

mf *p*

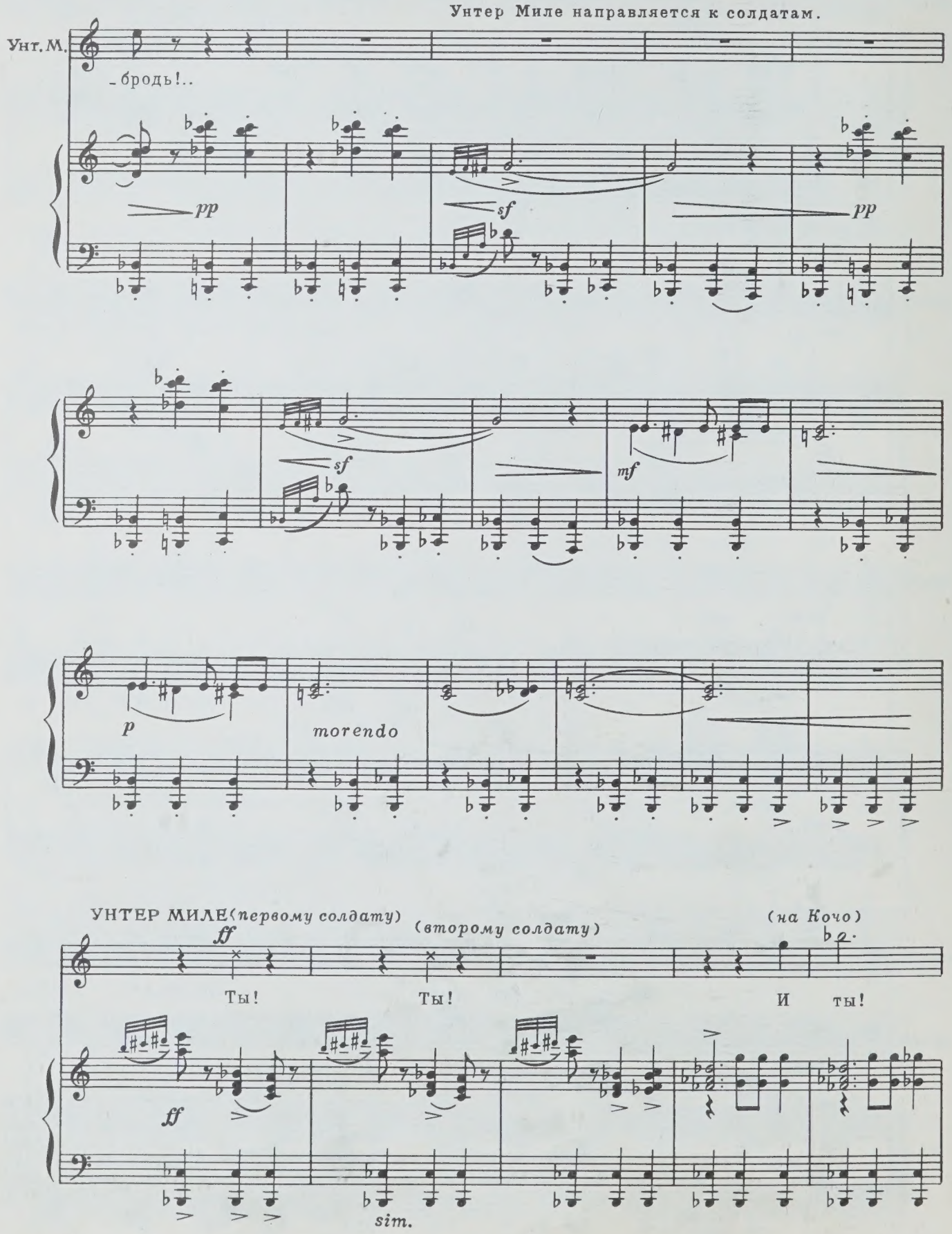
Унт.М.

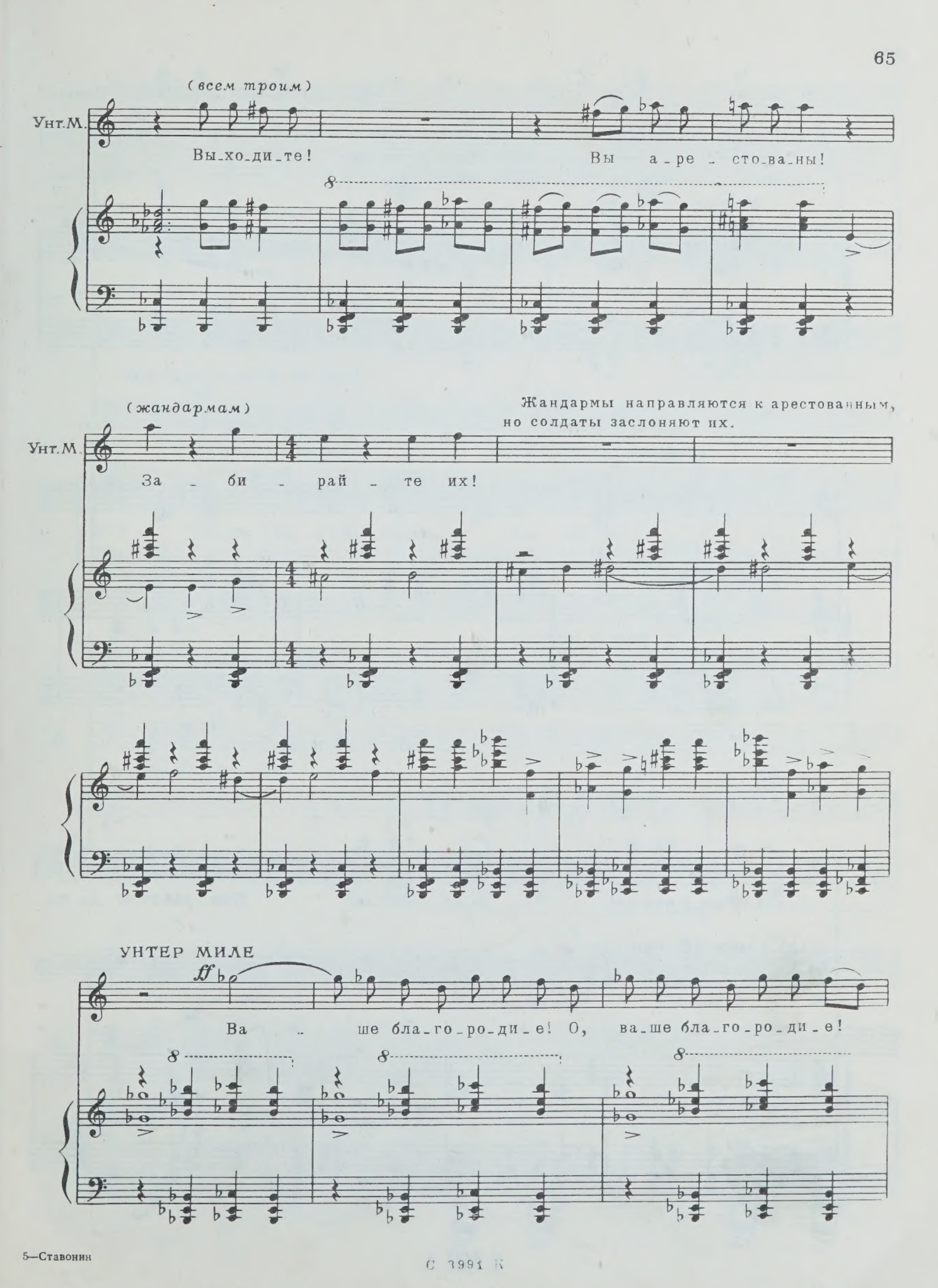
Слу-ша-ю, ваш - бродь!.. Слу-ша-ю, ваш -

Ж.оф.

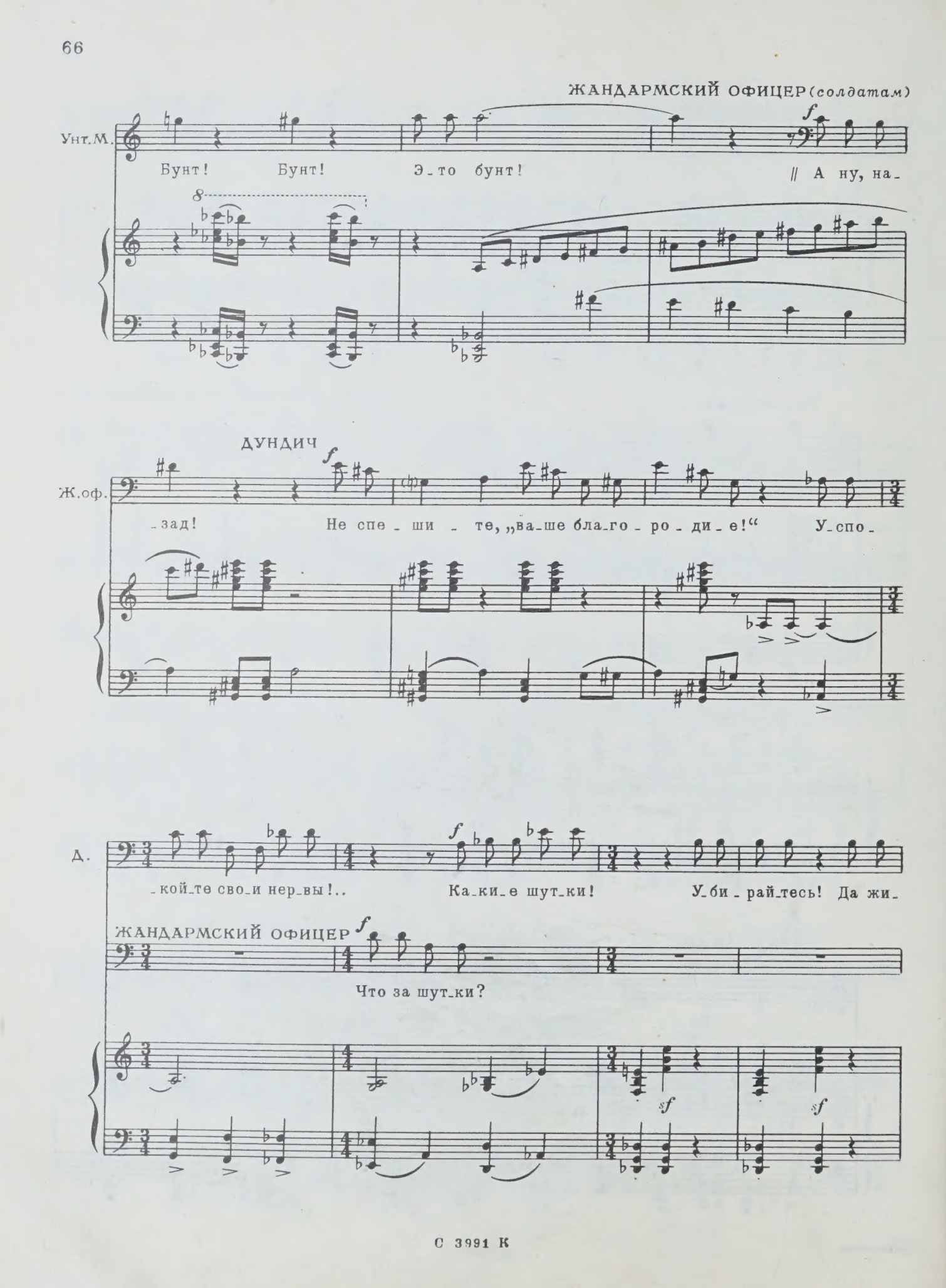
-пай!

p sub.


Унтер Миле направляется к солдатам.
Унт. М.
-бродь!..
pp
sf
pp
sf
mf
p
morendo
УНТЕР МИЛЕ (первому солдату)
ff
(второму солдату)
(на Кочо)
Ты!
Ты!
И
ты!
ff
sim.


(всем троим)
Унт.М.
Вы_хо_ди_те!
Вы а_ре_сто_ва_ны!
(жандармам)
Жандармы направляются к арестованным, но солдаты заслоняют их.
Унт.М.
За_би_рай_те их!
УНТЕР МИЛЕ
ff
Ва_ше бла_го_ро_ди_е! О, ва_ше бла_го_ро_ди_е!

С 3991 К


ЖАНДАРМСКИЙ ОФИЦЕР (солдатам)
Унт.М.
Бунт! Бунт! Э-то бунт! // А ну, на-
ДУНДИЧ
Ж.оф.
-зад! Не спе-ши-те, „ва-ше бла-го-ро-ди-е!“ У-спо-
Д.
-кой-те сво-и нер-вы!.. Ка-ки-е шут-ки! У-би-рай-тесь! Да жи-
ЖАНДАРМСКИЙ ОФИЦЕР
Что за шут-ки?

Д.

-ве-е... и без шу-ма. На-зад! Во-я-ки!

Д.

ЖАНДАРМСКИЙ ОФИЦЕР

Е-ще хоть сло-во —

Ун-тер, э-то же из-ме-на! Из-ме-на!..

УНТЕР МИЛЕ (офицеру)

О, ва-ше бла-го-

Д.

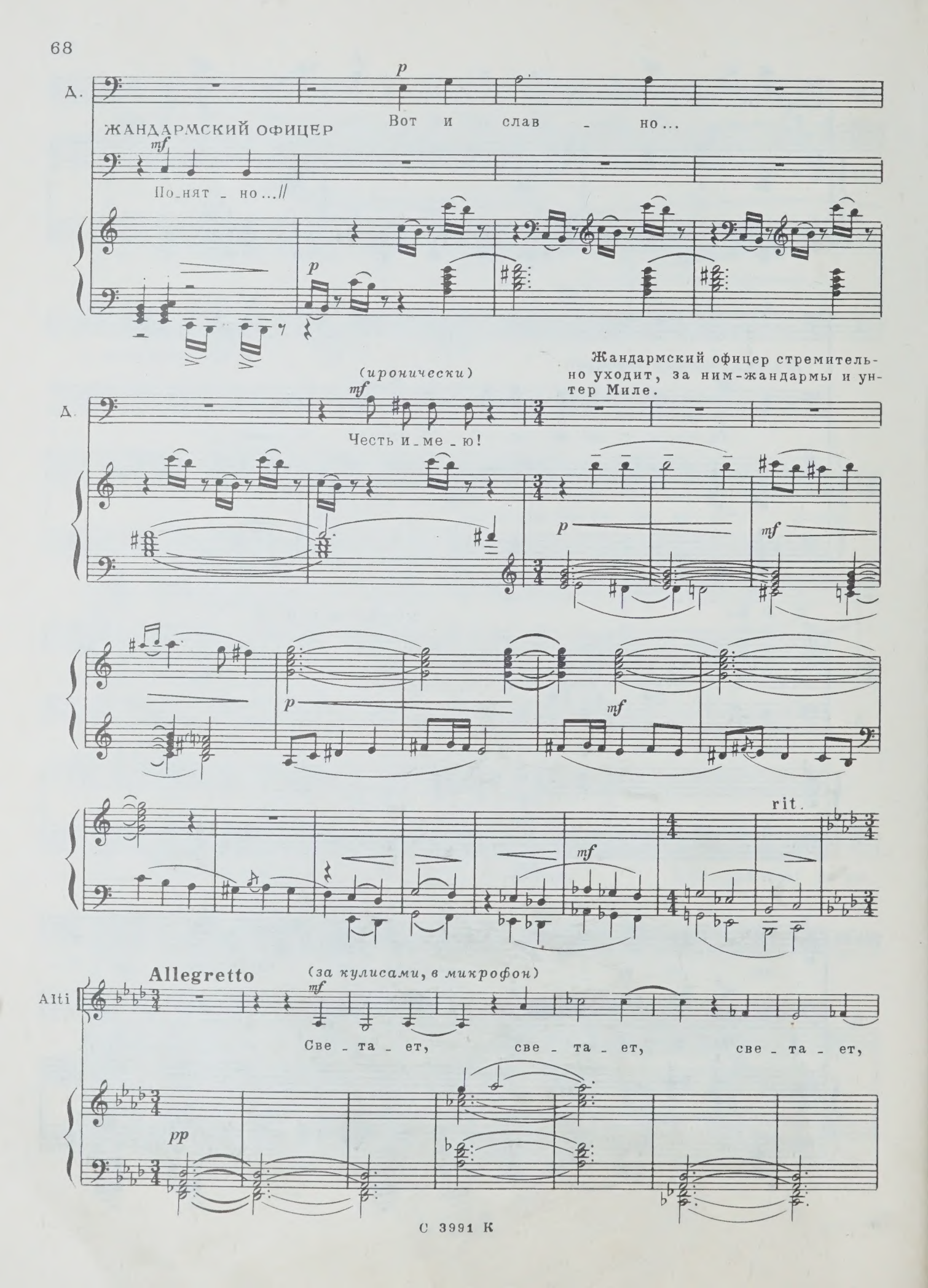
вам от-ве-тит пу-ля.

Унт.М.

-ро-ди-е, ва-ше бла-го-ро-ди-е...

Д.

Вам все по-нят-но?


Д.
p
Вот и слав - но...
ЖАНДАРМСКИЙ ОФИЦЕР
mf
По-нят - но...//
p
Жандармский офицер стремительно уходит, за ним-жандармы и унтер Миле.
(иронически)
mf
Д.
Честь и-ме-ю!
p
mf
p
mf
mf
rit.
Allegretto
(за кулисами, в микрофон)
mf
Alti
Све-та-ет, све-та-ет, све-та-ет,
pp

S.

A.

mf

Тре - вож - кый рас - свет... Про - зра -

све - та - ет...Сквозь ночь про - сту - па - ет рас - свет...

f rit a tempo

- чен свет за - ри баг - ро - вой...Све - та - ет, све -

mf *p*

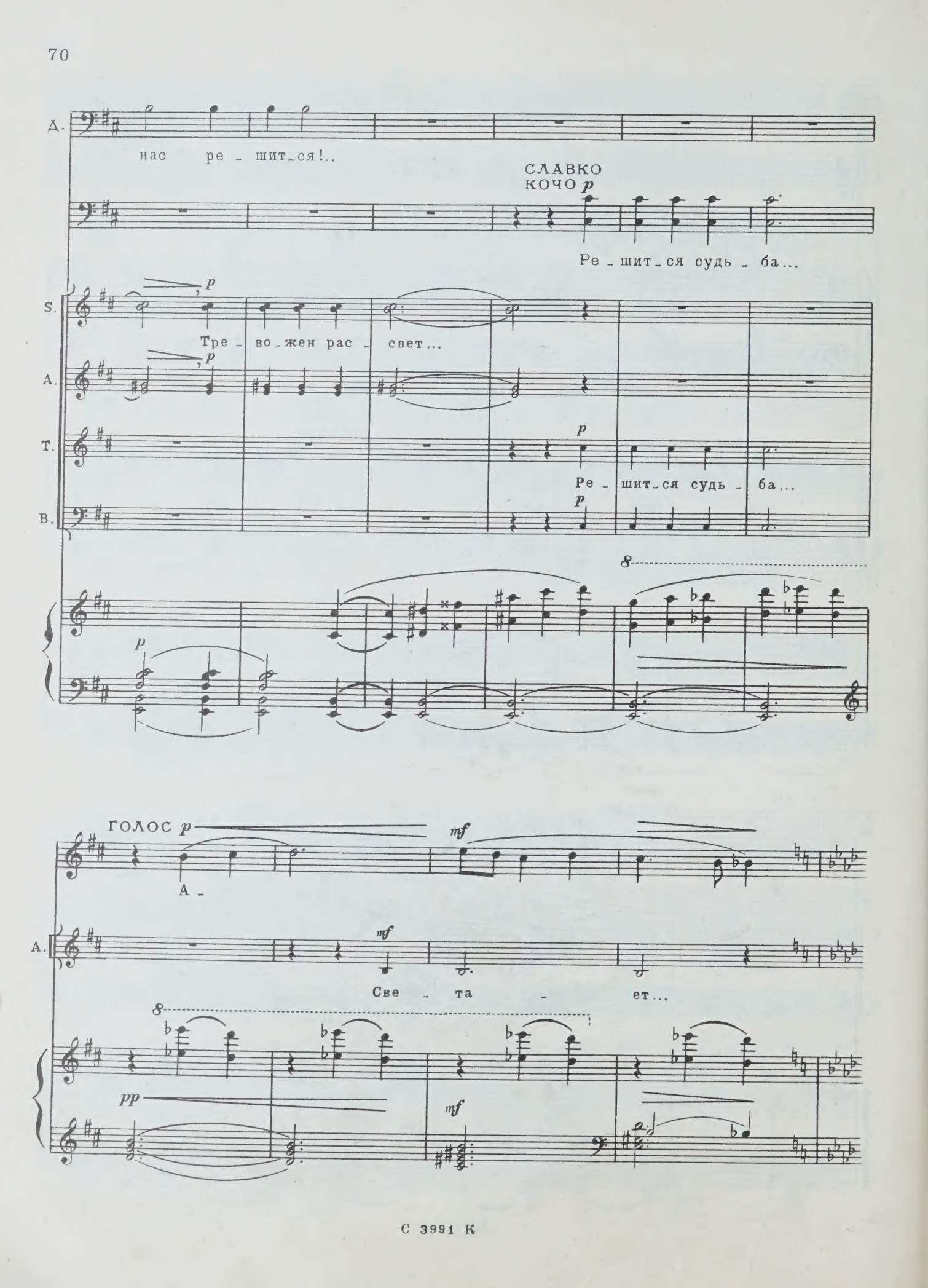
ДУНДИЧ

mf

И в э - тот день судь - ба ка - ждо - го из

- та - ет...Тре - во - жен рас - свет... А - А -

mf *p* *mf*


Д.
нас ре - шит - ся!..
СЛАВКО КОЧО p
Ре - шит - ся судь - ба...
S.
p
Тре - во - жен рас - свет...
A.
p
T.
p
Ре - шит - ся судь - ба...
B.
p
p
ГОЛОС p
mf
А -
A.
mf
Све - та - ет...
pp
mf

Г.

ДУНДИЧ *mf*

О, Сер - би - я! Ты так да - ле - ко... Пой -

S.

Све - та - ет... Тре - во - жен рас - свет...

A.

Све - та - ет, све - та - ет...

rit. Meno mosso

Г.

СЛАВКО *mf*

Ты пой - ми, От - чиз - на, сы - нов сво - их! О, Сер - би -

Д.

- мешь ли ты, От - чиз - на, сы - нов сво - их! О, Сер - би -

КОЧО *mf*

Ты пой - ми, От - чиз - на, сы - нов сво - их! О, Сер - би -

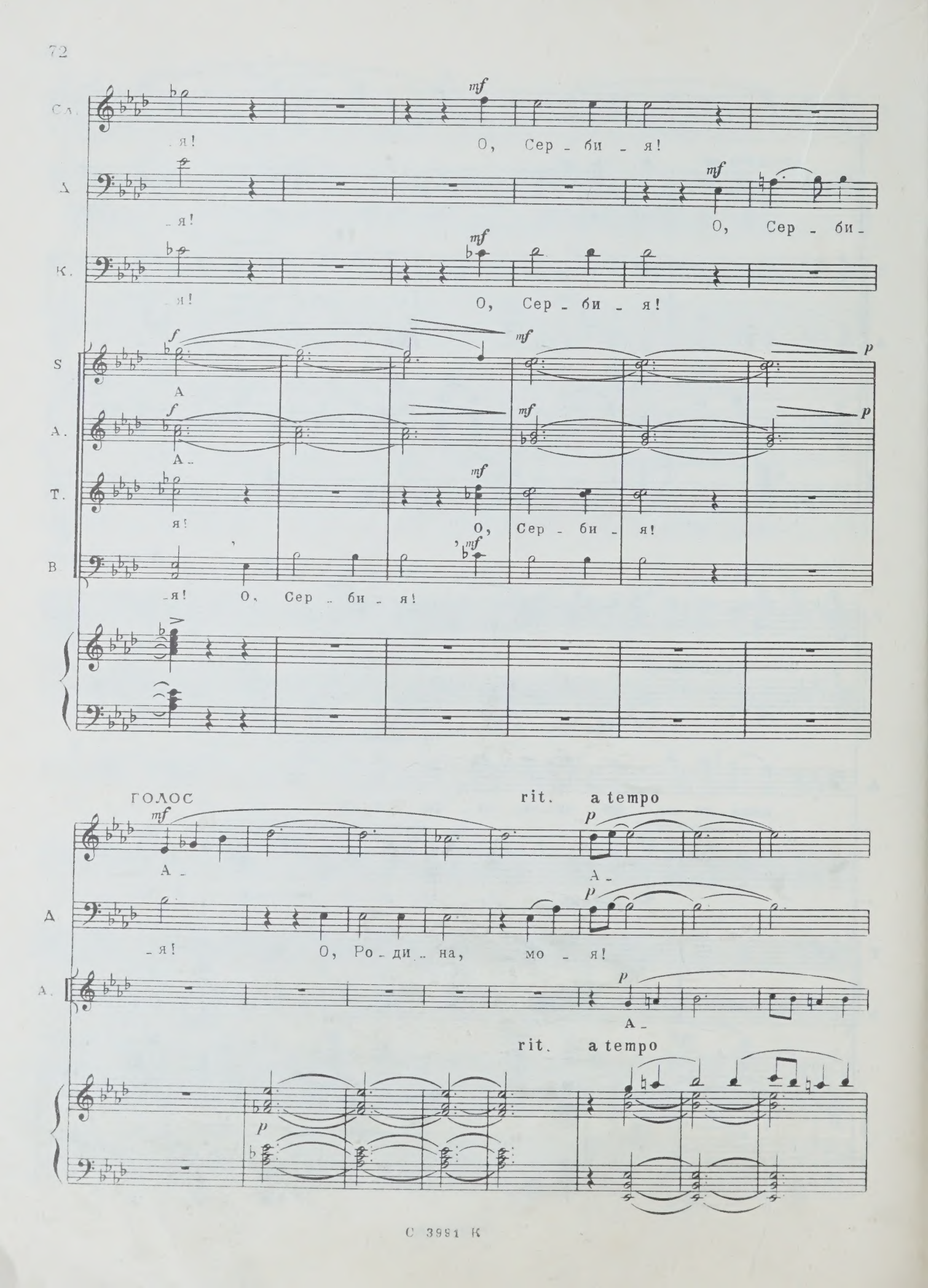
Т.

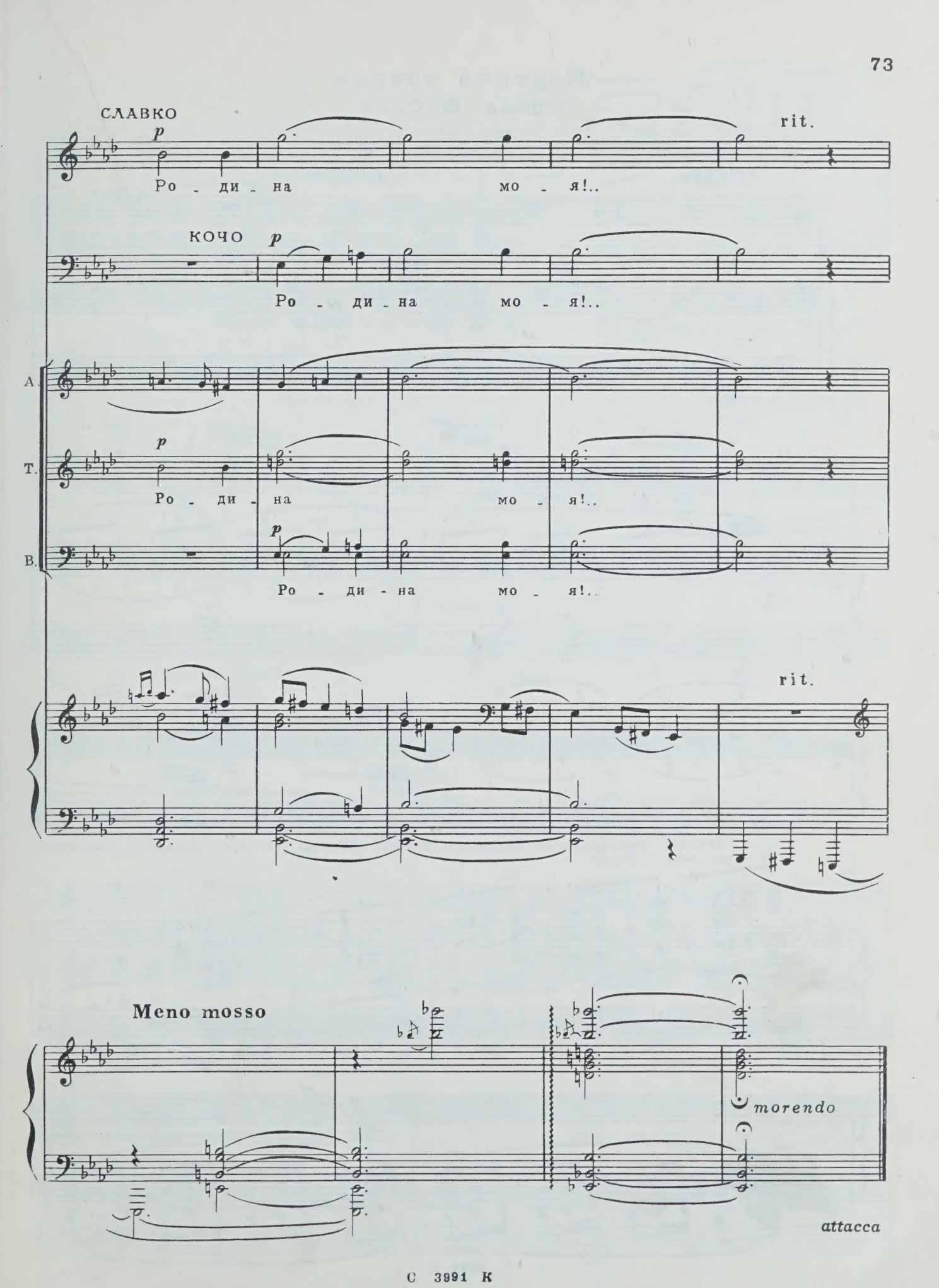
О, Сер - би -

В.

О, Сер - би -

rit. Meno mosso

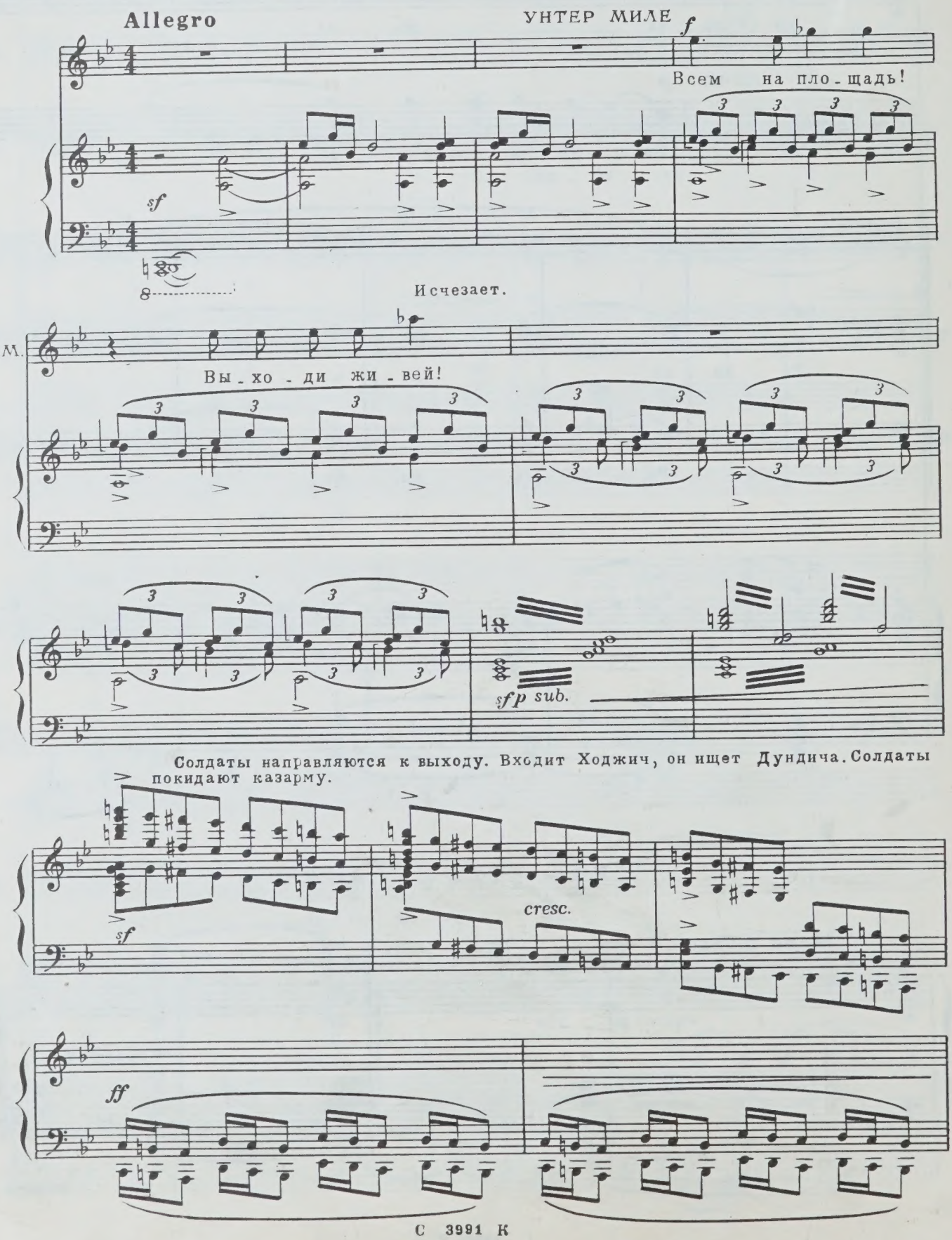

Сл.
я!
О, Сер - би - я!
А
я!
О, Сер - би -
К.
я!
О, Сер - би - я!
S
А
А.
А -
Т.
я!
О, Сер - би - я!
В
я! О, Сер - би - я!
ГОЛОС
rit.
a tempo
А -
А
я!
О, Ро - ди - на, мо - я!
А.
А -
rit.
a tempo

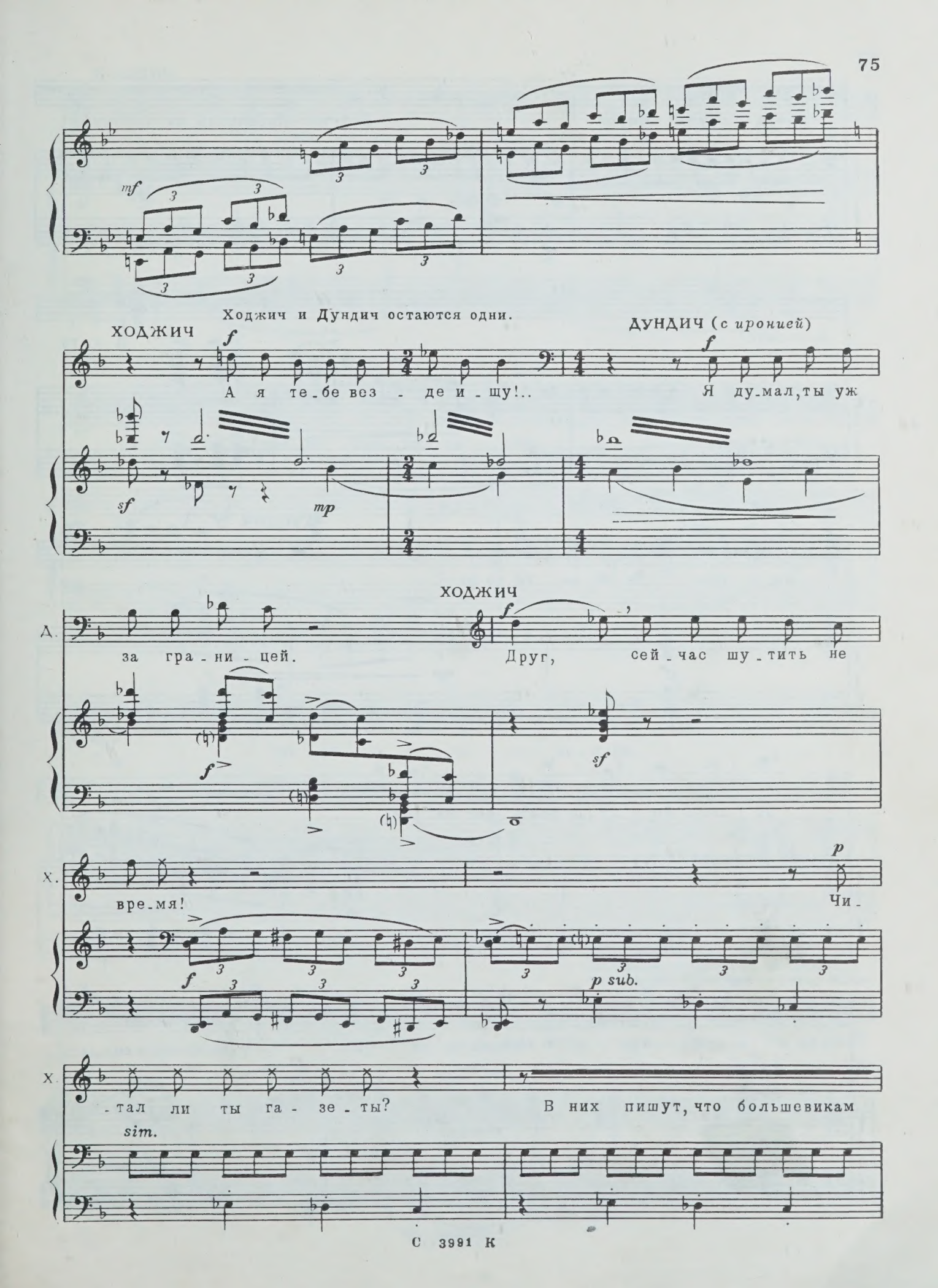

СЛАВКО
p
Ро - ди - на мо - я!..
rit.
КОЧО
p
Ро - ди - на мо - я!..
А.
Т.
p
Ро - ди - на мо - я!..
В.
p
Ро - ди - на мо - я!..
rit.
Meno mosso
morendo
attacca

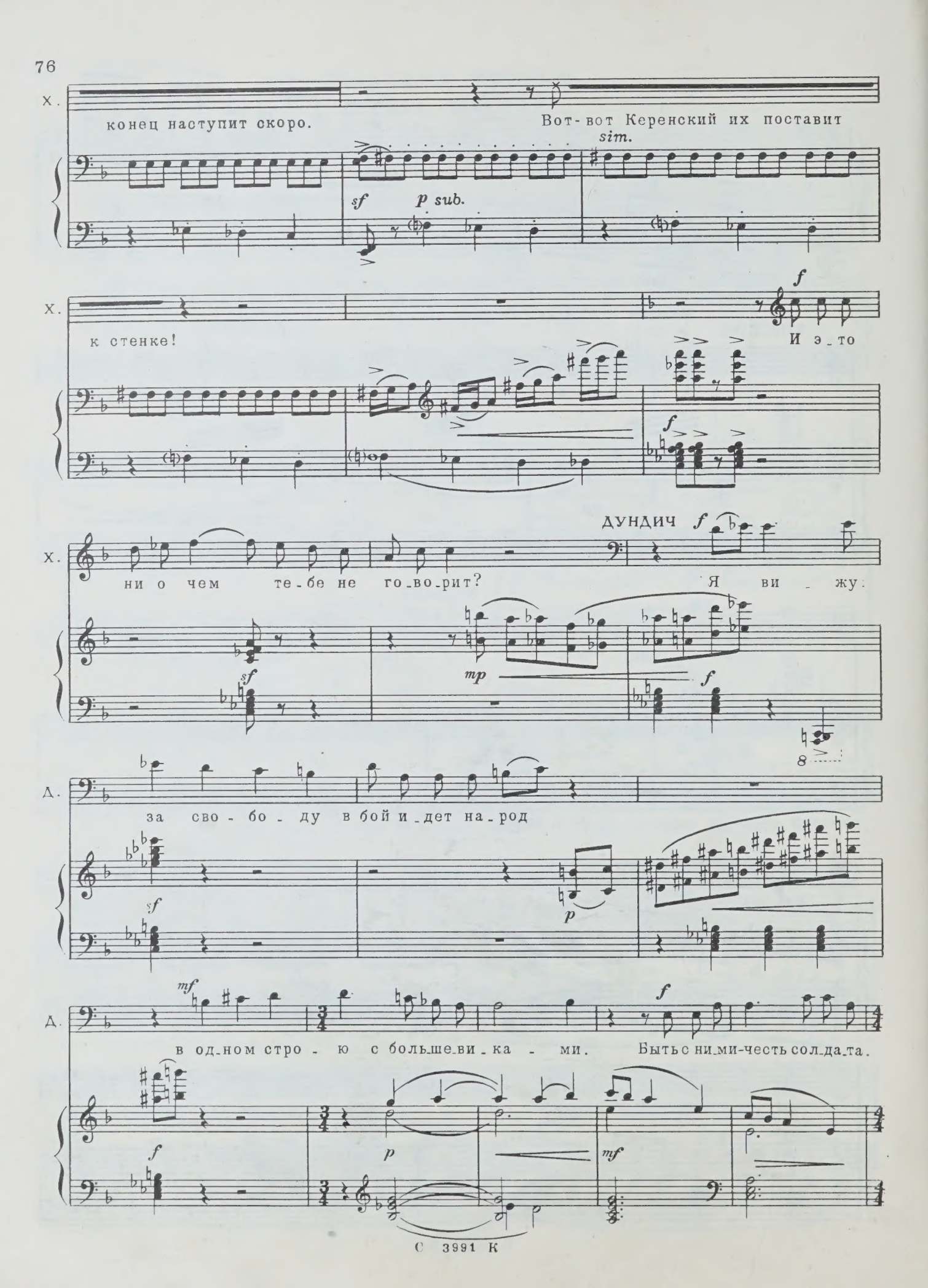
Картина третья

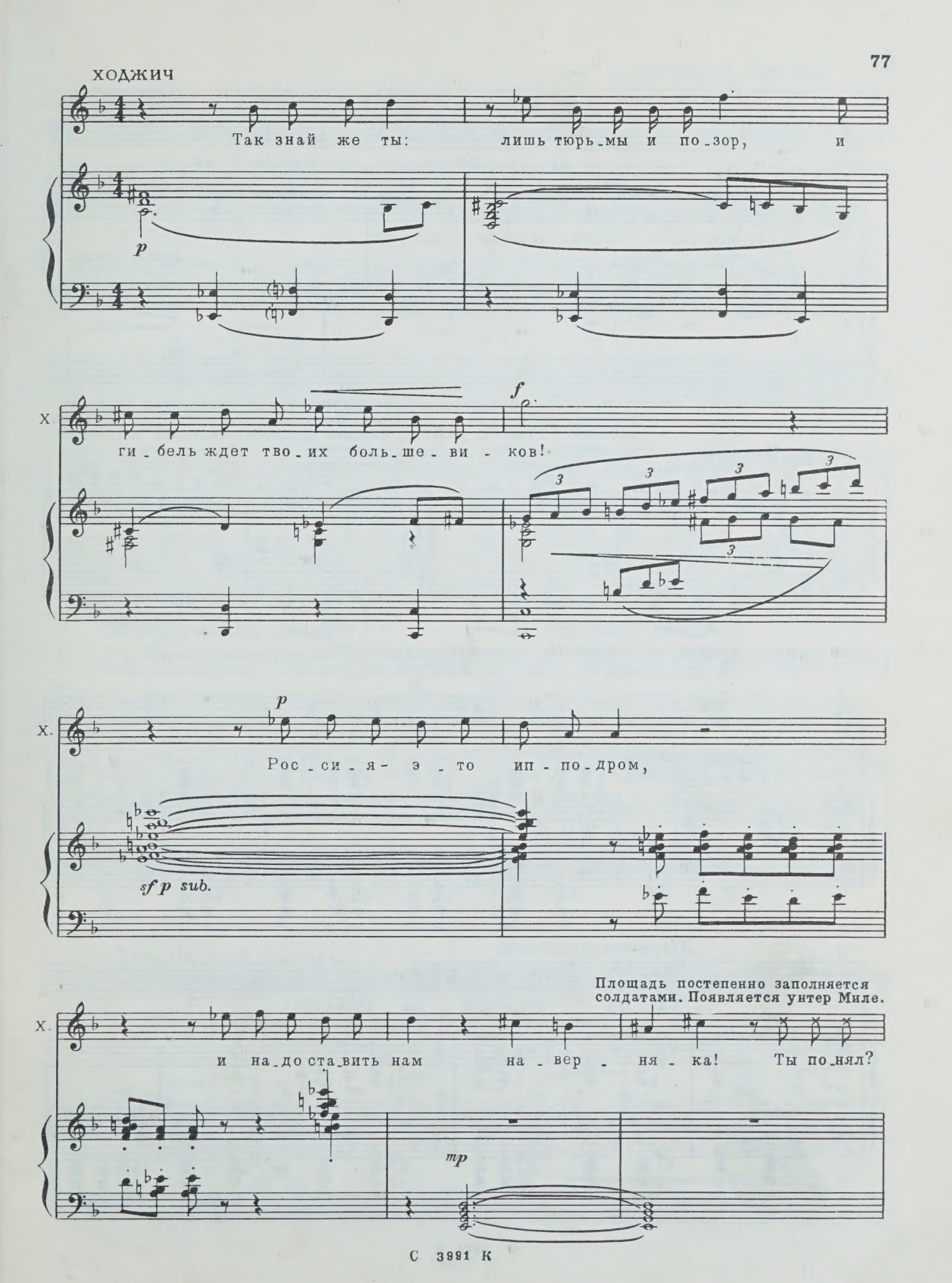
СЦЕНА ШЕСТАЯ

В казарму возвращается унтер Миле.




mf
Ходжич и Дундич остаются одни.
ХОДЖИЧ
f
А я те-бе вез - де и-щу!..
sf
mp
ДУНДИЧ (с иронией)
f
Я ду-мал, ты уж
А.
за гра-ни-цей.
ХОДЖИЧ
f
Друг, сей-час шу-тить не
f
sf
Х.
вре-мя!
f
p
Чи-
p sub.
Х.
-тал ли ты га-зе-ты?
В них пишут, что большевикам
sim.


Х.
конец наступит скоро.
Вот-вот Керенский их поставит
sim.
sf
p sub.
Х.
к стенке!
И э_то
f
Х.
ни о чем те_бе не го_во_рит?
ДУНДИЧ
f
Я ви_жу:
sf
mp
f
Д.
за сво-бо-ду в бой и_дет на_род
sf
p
Д.
mf
в од_ном стро-ю с больше_ви_ка-ми.
f
Быть с ни_ми-честь сол_да_та.
f
p
mf


ХОДЖИЧ
Так знай же ты: лишь тюрь-мы и по-зор, и
p
X.
ги-бель ждет тво-их боль-ше-ви-ков!
f
X.
Рос-си-я- э-то ип-по-дром,
p
sf p sub.
Площадь постепенно заполняется солдатами. Появляется унтер Миле.
X.
и на-до ста-вить нам на-вер-ня-ка! Ты по-нял?
mp

poco rit. meno mosso

X. Иг - ра в Рос-си-и - э - то круп-на-я иг-ра!

УНТЕР МИЛЕ

Ста-но-вись! Ста - но-вись! Строй - ся!

poco rit. meno mosso

Под охраной жандармов, в окружении свиты, появляется сербский генерал, рядом с ним - полковой священник. У помоста располагается небольшой оркестр. Ходжич, оставив Дундича, подходит к генералу, приветствует его.

Moderato

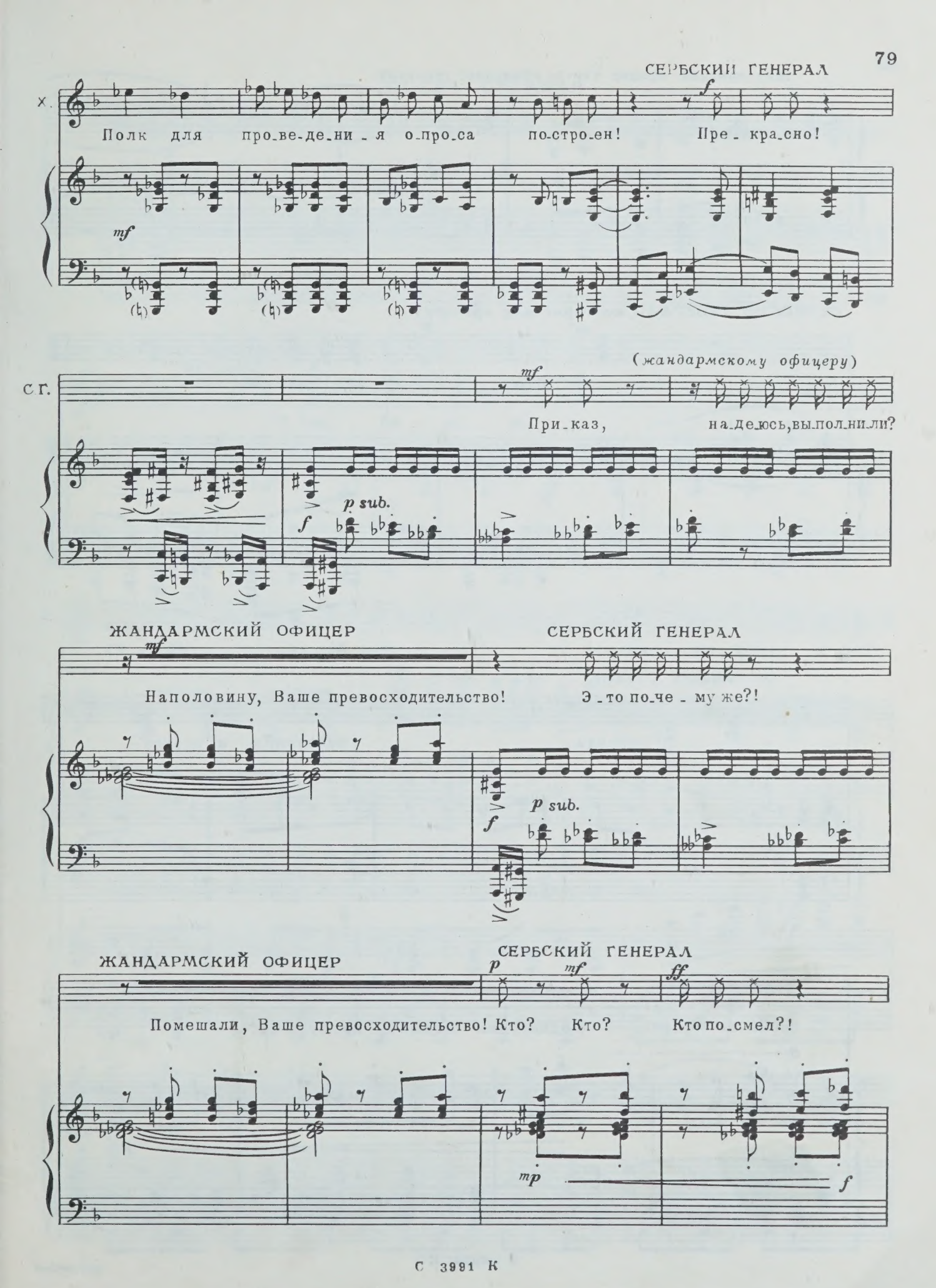
Ходжич, переговорив с генералом, поворачивается к солдатам.

ХОДЖИЧ (*солдатам*)

Рав - няйсь! Смир - но!

X. *f* (*генералу*)

Ва - ше пре-вос-хо - ди - тель-ство!


СЕРБСКИЙ ГЕНЕРАЛ
Х.
Полк для про-ве-де-ни-я о-про-са по-стро-ен! Пре-кра-сно!
mf
f
(жандармскому офицеру)
С Г.
mf
При-каз, на-де-юсь, вы-пол-ни-ли?
p sub.
f
ЖАНДАРМСКИЙ ОФИЦЕР
СЕРБСКИЙ ГЕНЕРАЛ
mf
Наполовину, Ваше превосходительство!
Э-то по-че-му же?!
p sub.
f
ЖАНДАРМСКИЙ ОФИЦЕР
СЕРБСКИЙ ГЕНЕРАЛ
p
mf
ff
Помешали, Ваше превосходительство! Кто? Кто? Кто по-смел?!
mp
f

Жандармский офицер что-то объясняет генералу.

СЕРБСКИЙ ГЕНЕРАЛ (*жандармскому офицеру*)

Поз_же. Поз_же раз_бе_рем_ся.

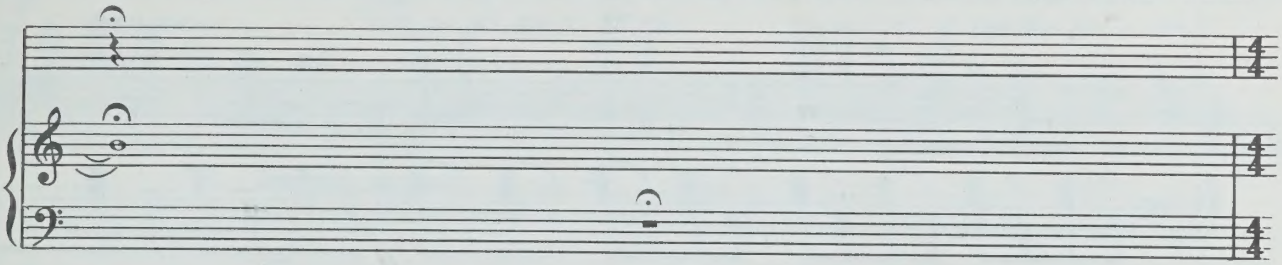
(*обращаясь к свите*)

С. Г. Господа, приступим к опросу-

С. Г. время не терпит. Подпоручик Ходжич, прошу Вас...

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

ХОДЖИЧ. Сербы! Хорваты! Именем Его Величества короля Петра мы обращаемся к вам!



Allegro moderato

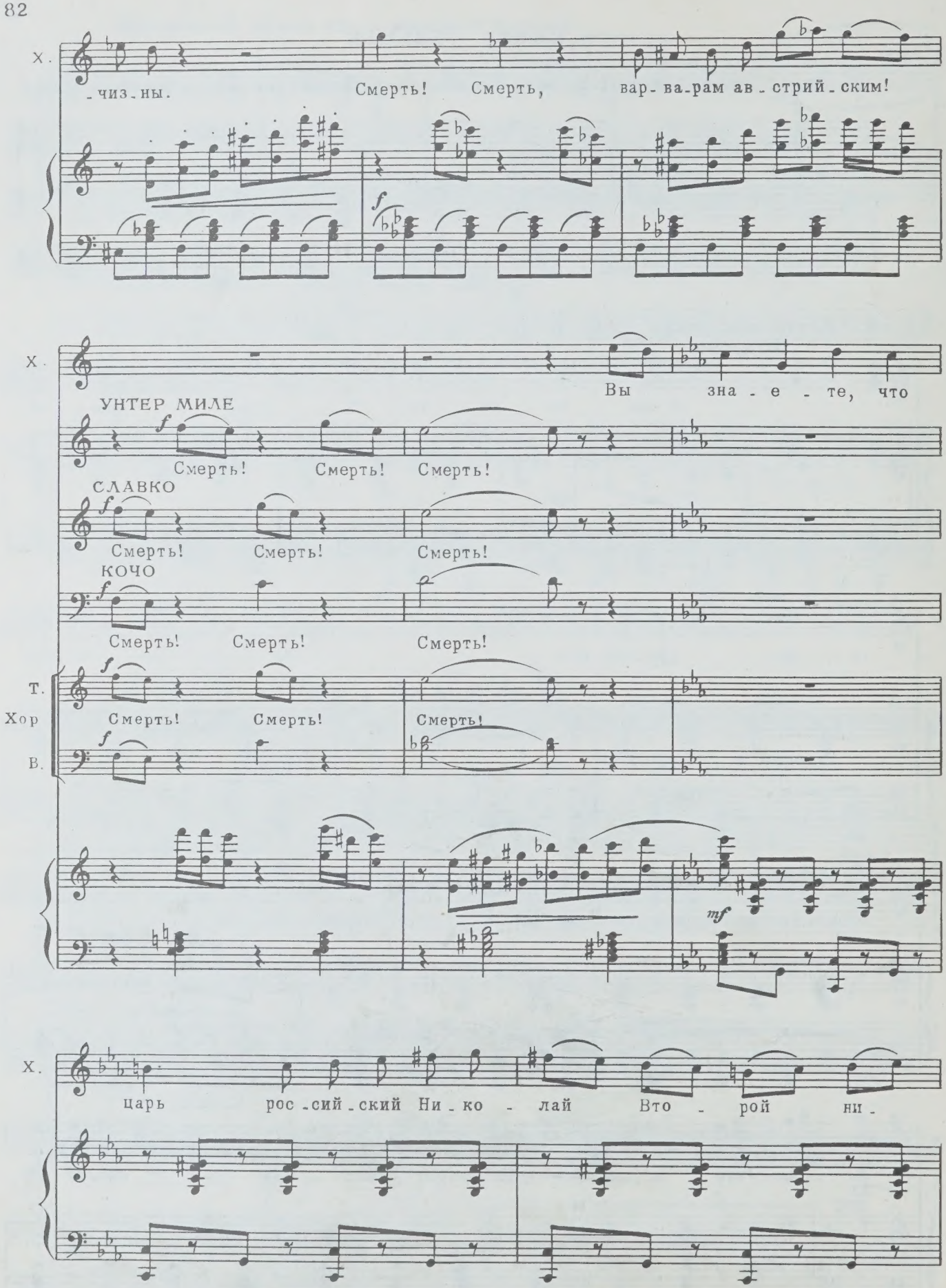
ХОДЖИЧ

f

К сво - бо - де мы и - дем все э - ти го - ды... Тре-тий год. Ва - ши семь - и под власть Ав-стро-Вен-гри-и по - па - ли, и вот на - ста - - ло вре - мя нам решить в бо-ю судь - бу сво-ей От-

f *mf* *p sub.* *f* *p sub.* *sf*

С 3991 К


Х.
-чиз-ны.
Смерть! Смерть, вар-ва-рам ав-стрий-ским!
Х.
Вы зна-е-те, что
УНТЕР МИЛЕ
Смерть! Смерть! Смерть!
СЛАВКО
Смерть! Смерть! Смерть!
КОЧО
Смерть! Смерть! Смерть!
Т.
Хор
В.
Смерть! Смерть! Смерть!
Х.
царь рос-сий-ский Ни-ко-лай Вто-рой ни-

Х.

-зло-жен. Так но-ва-я бе-да Рос-си-и у-гро-жа-ет: хо-

УНТЕР МИЛЕ *f*

Зна-ем, зна-ем!

СЛАВКО *f*

Зна-ем, зна-ем!

КОЧО *f*

Зна-ем, зна-ем!

Т. *f*

Хор Зна-ем, зна-ем!

В. *f*

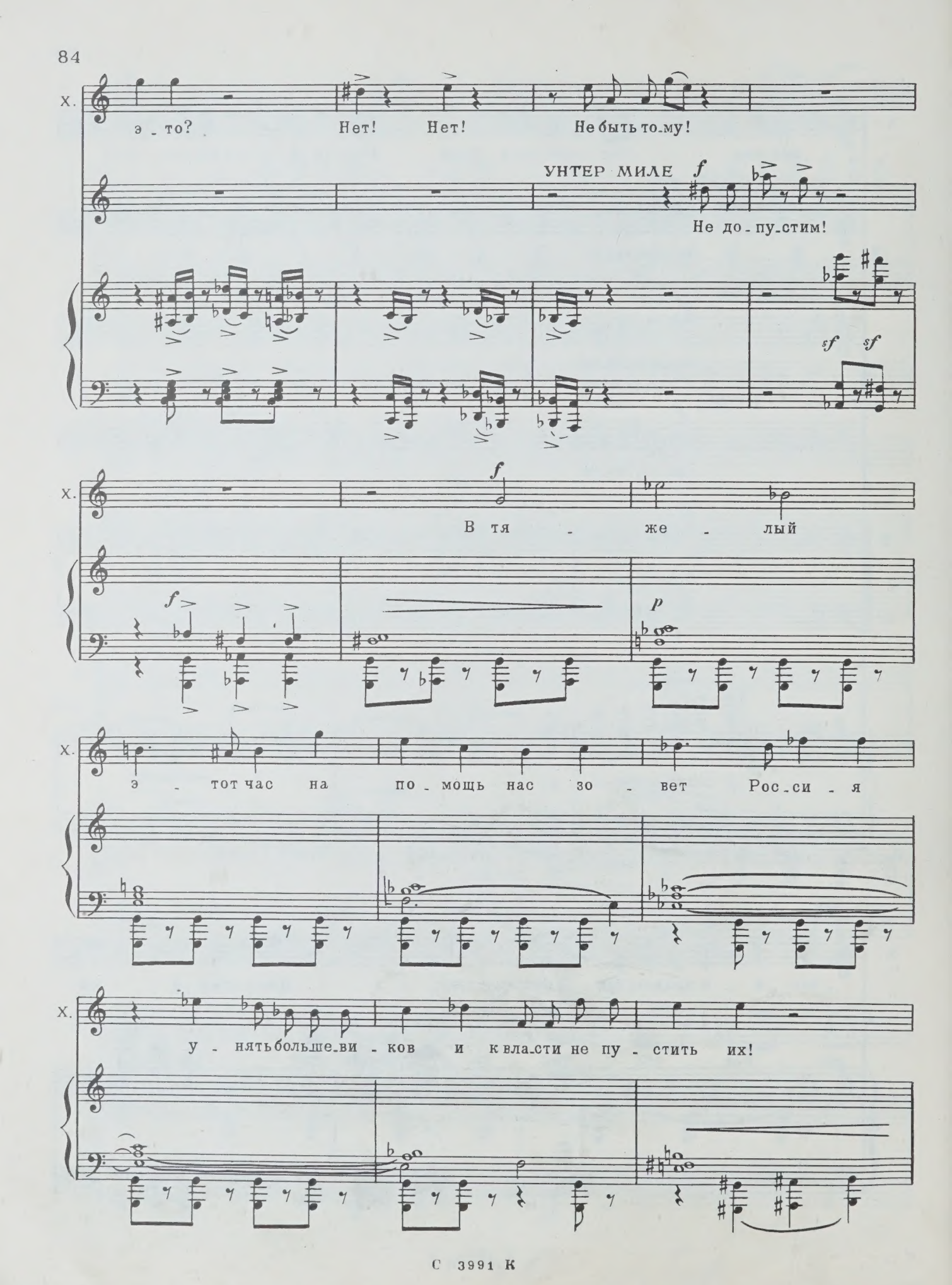
f *p*

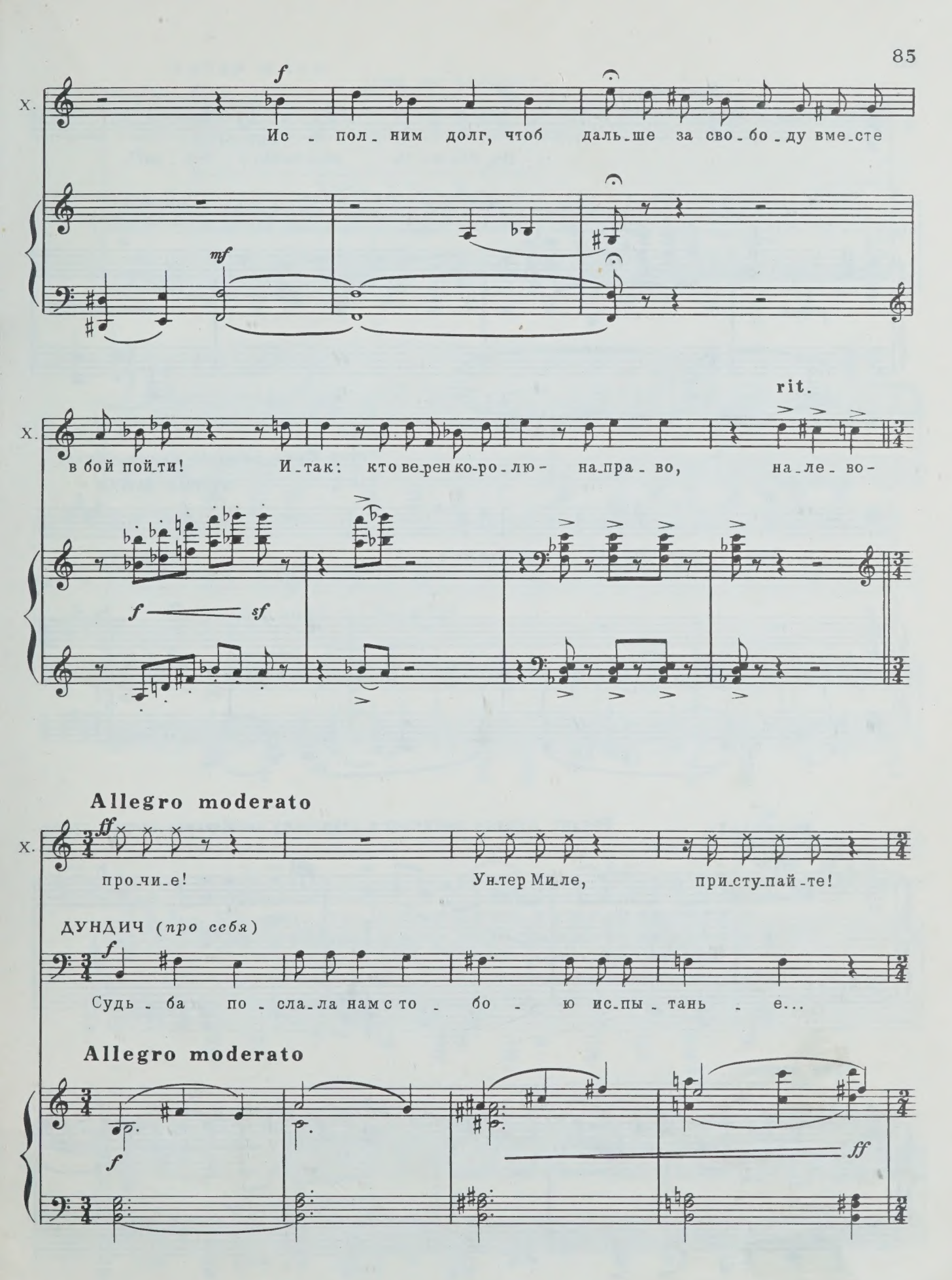
Х.

-тят е-ё про-дать вра-гу бунтов-щи-ки! До-пус-тим ли мы

mf *f*

С 3991 К


Х.
э - то? Нет! Нет! Не быть то-му!
УНТЕР МИЛЕ
Не до-пу-стим!
Х.
В тя - же - лый
Х.
э - тот час на по-мощь нас зо - вет Рос-си - я
Х.
у - нять больше-ви - ков и к вла-сти не пу - стить их!


Х.
Ис - пол - ним долг, чтоб даль - ше за сво - бо - ду вме - сте
mf
rit.
в бой пой - ти! И - так: кто ве - рен ко - ро - лю - на - пра - во, на - ле - во -
f
sf
Allegro moderato
ff
про - чи - е! Ун - тер Ми - ле, при - сту - пай - те!
ДУНДИЧ (про себя)
Судь - ба по - сла - ла нам с то - бо - ю ис - пы - тань - е...
Allegro moderato
f
ff

(Дундичу)

mf

Х. Ну, что же ты мол_чишь, А _ лек _ са?!.

p sub.

Унтер Миле, раскрыв папку, читает.

ДУНДИЧ

mf

При - дет по-ра- от-ве-чу я...

УНТЕР МИЛЕ

Ан_дрич!

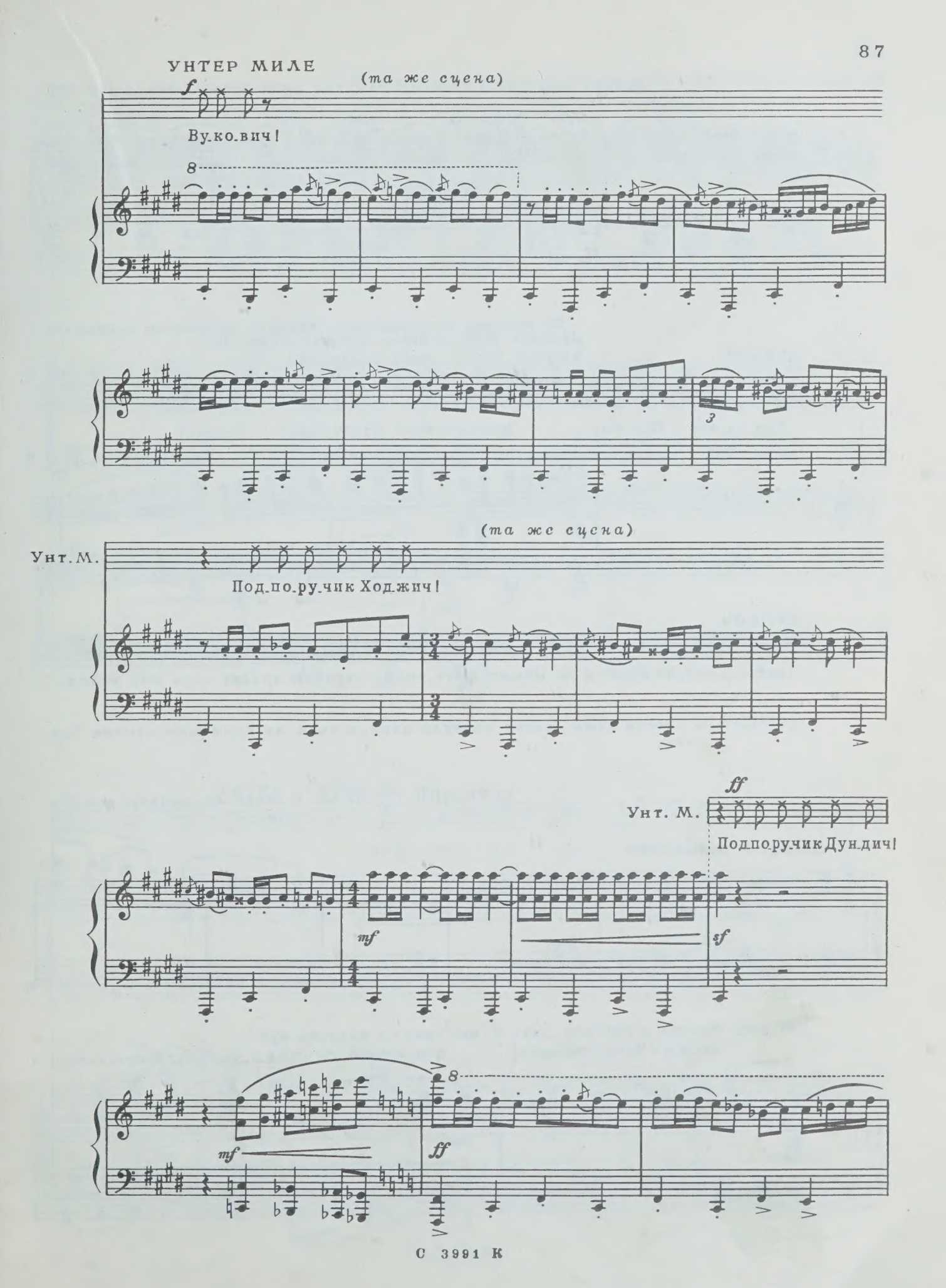
mf

Marciale

Солдат Андрич подходит к полковому священнику целует крест,

f

идет направо.


УНТЕР МИЛЕ
(та же сцена)
f
Ву.ко.вич!
8
(та же сцена)
Унт. М.
Под.по.ру.чик Ход.жич!
ff
Унт. М.
Подпоручик Дун.дич!
mf
sf
mf
ff

Дундич подходит к помосту. Взмахом руки останавливает оркестр.

8

По приказу жандармского офицера оркестрик прерывает Дундича. Дундич вновь останавливает его.

ДУНДИЧ

Хор_ва_ты! Сер_бы!

УНТЕР МИЛЕ (*скороговоркой*)

ff

Марьянович! Стойкович! Пешич!

ff

ДУНДИЧ

Свободы нет, не будет и не может быть, когда страною правит царь или король?

ДУНДИЧ. В России наши братья скинули царя, и надо ли идти нам против братьев.

СЕРБСКИЙ ГЕНЕРАЛ. В своем ли, подпоручик, Вы уме.

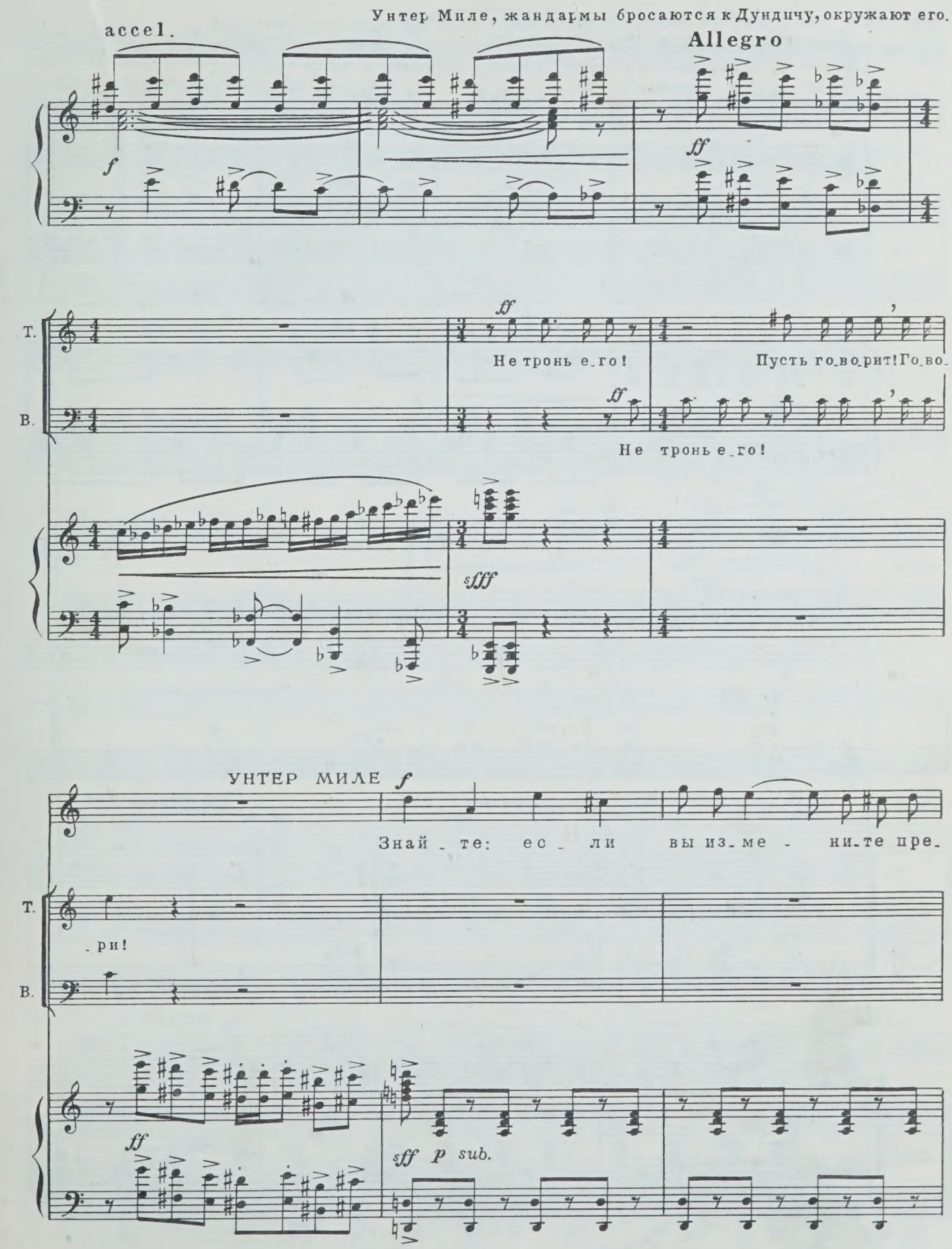
Allegro moderato

mf

ДУНДИЧ. Теперь к свободе путь у нас один – с народом русским и с большевиками!

СЕРБСКИЙ ГЕНЕРАЛ. Вы?! Вы арестованы!!

Унтер Миле, жандармы бросаются к Дундичу, окружают его.



Унт. М.

-сто-лу, то семь-и ва - ши, ва-ши семь-и... Вы

Т.

До-лой е-го! До-лой! Хва-тит! На слу-ша-лись!

В.

f *p sub.* *f*

Солдаты теснят жандармов.

СЕРБСКИЙ ГЕНЕРАЛ

ff

Из-мен-ни-ки!

Унт. М.

знай-те! Мы рас-стре-ля-ем!.. Из-мен-ни-ки!

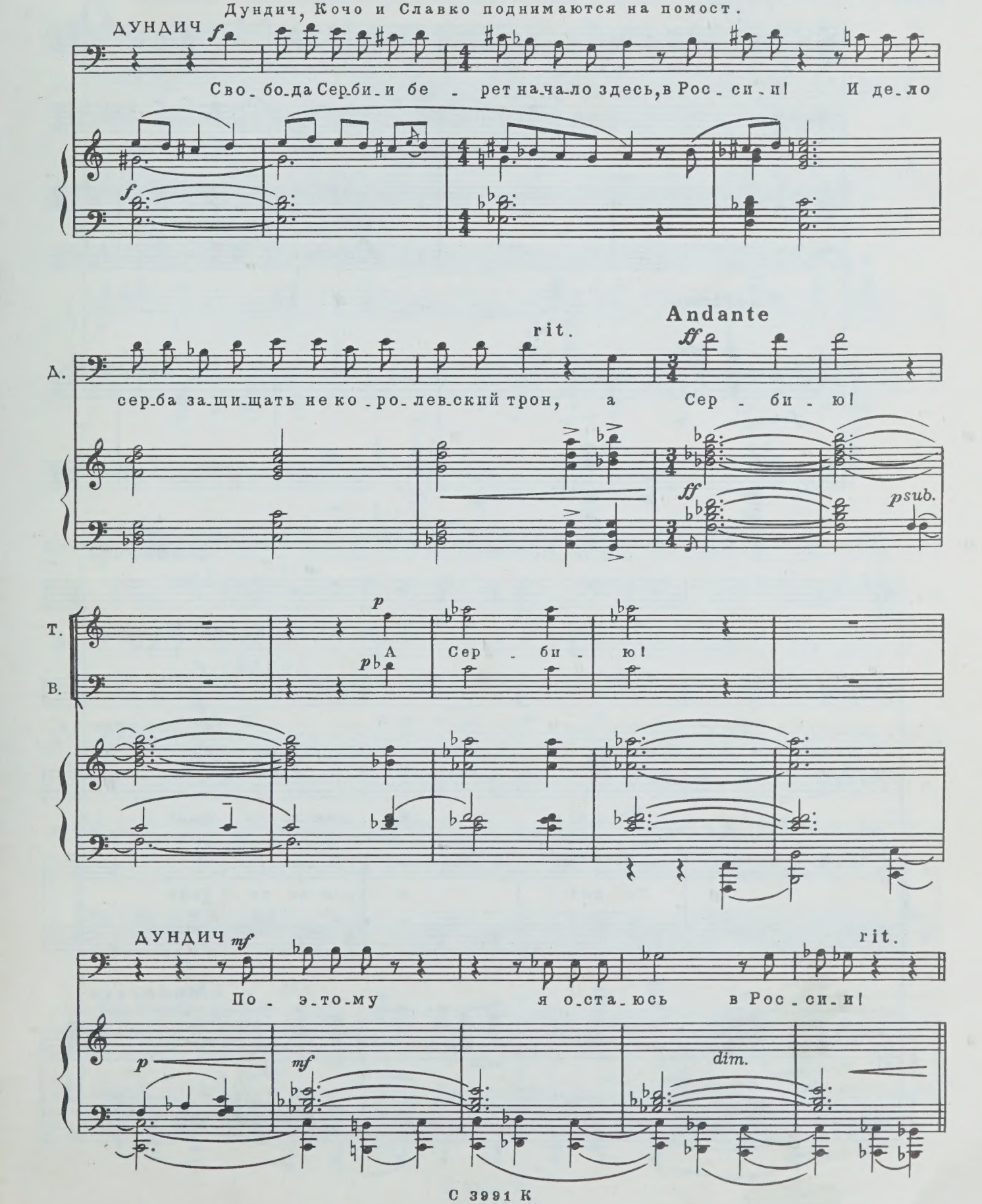
Т.

Пусть Дун-дич го-во-рит! Дун-дич, го-во-ри!

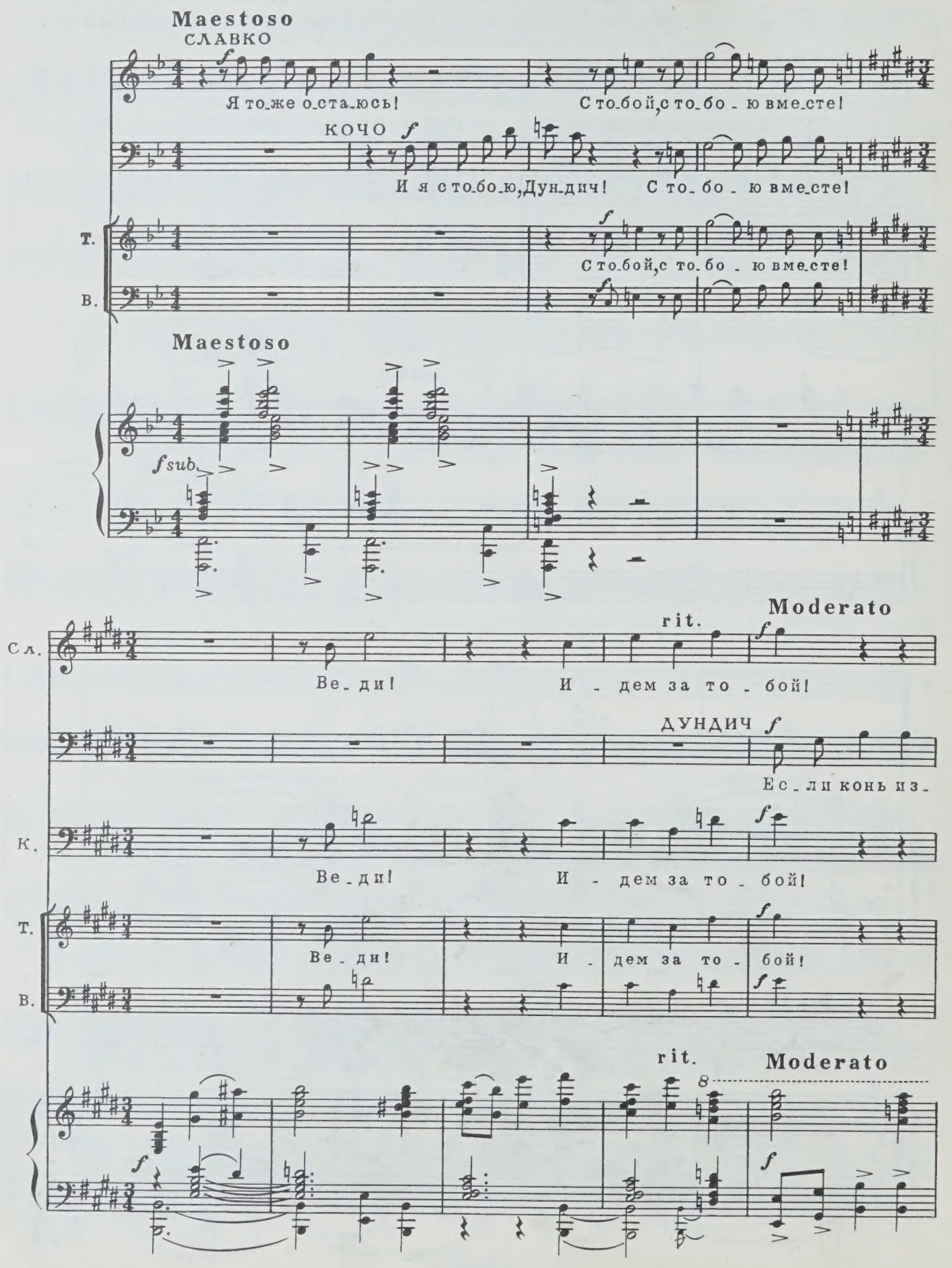
В.

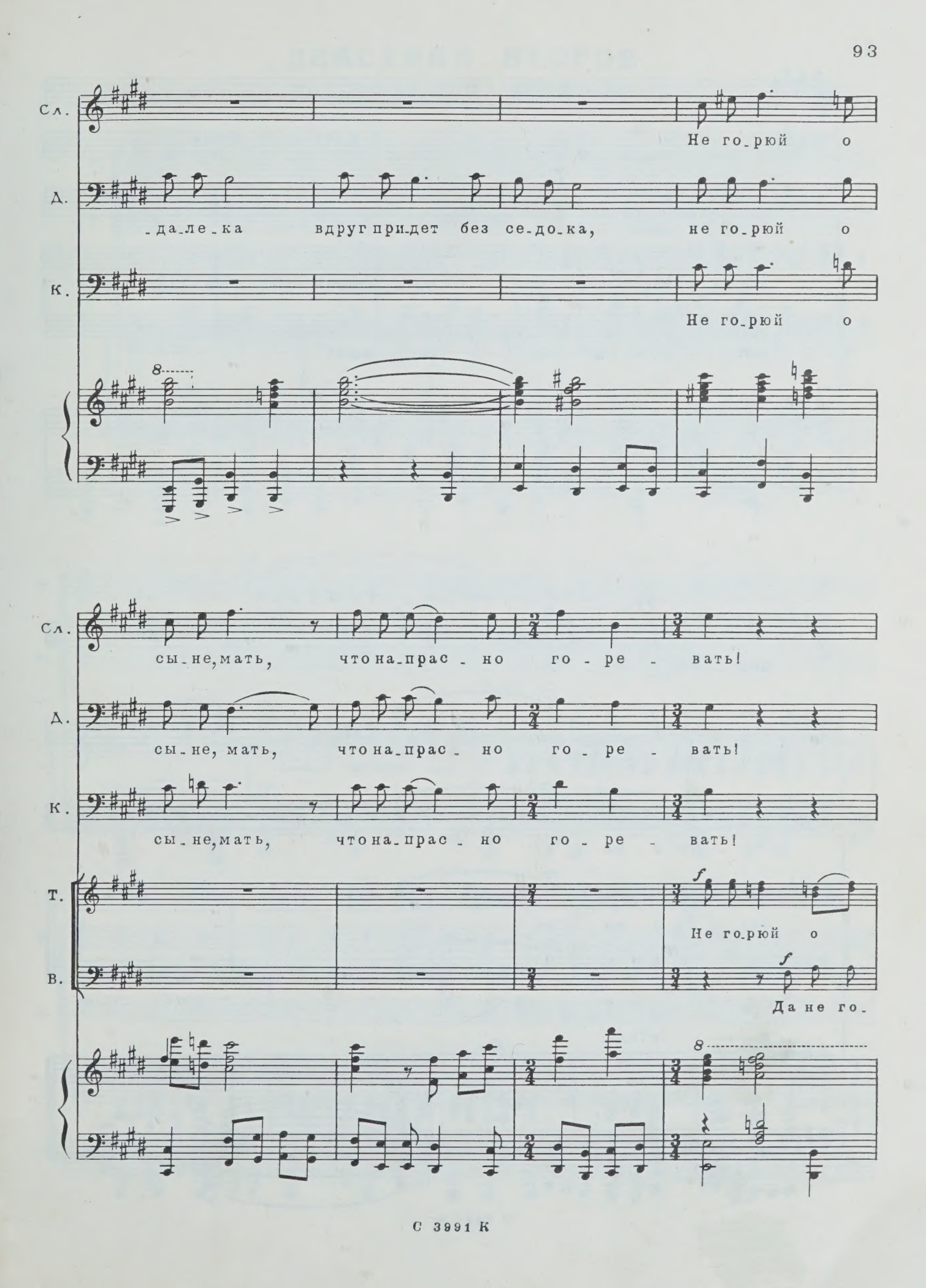
cresc. *ff*

Ходжич, воспользовавшись суматохой, исчезает. За ним унтер Миле. Возмущенный сербский генерал со свитой и жандармами покидает площадь. Дундич, Кочо и Славко поднимаются на помост.



ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ




Сл.
Не го_рюй о
А.
_да_ле_ка вдруг при_дет без се_до_ка, не го_рюй о
К.
Не го_рюй о
8
Сл.
сы_не, мать, что на_прас_но го_ре_вать!
А.
сы_не, мать, что на_прас_но го_ре_вать!
К.
сы_не, мать, что на_прас_но го_ре_вать!
Т.
f
Не го_рюй о
В.
f
Да не го_
8

Сл.

Д.

К.

Т.

сы-не, мать, не го-рюй!

В.

-рюй о сы-не, мать, не го-рюй!

rit.

ЗАНАВЕС

Сл.

Сер-би-я мо-я!

Д.

Сер-би-я мо-я!

К.

Сер-би-я мо-я!

Т.

Сер-би-я мо-я!

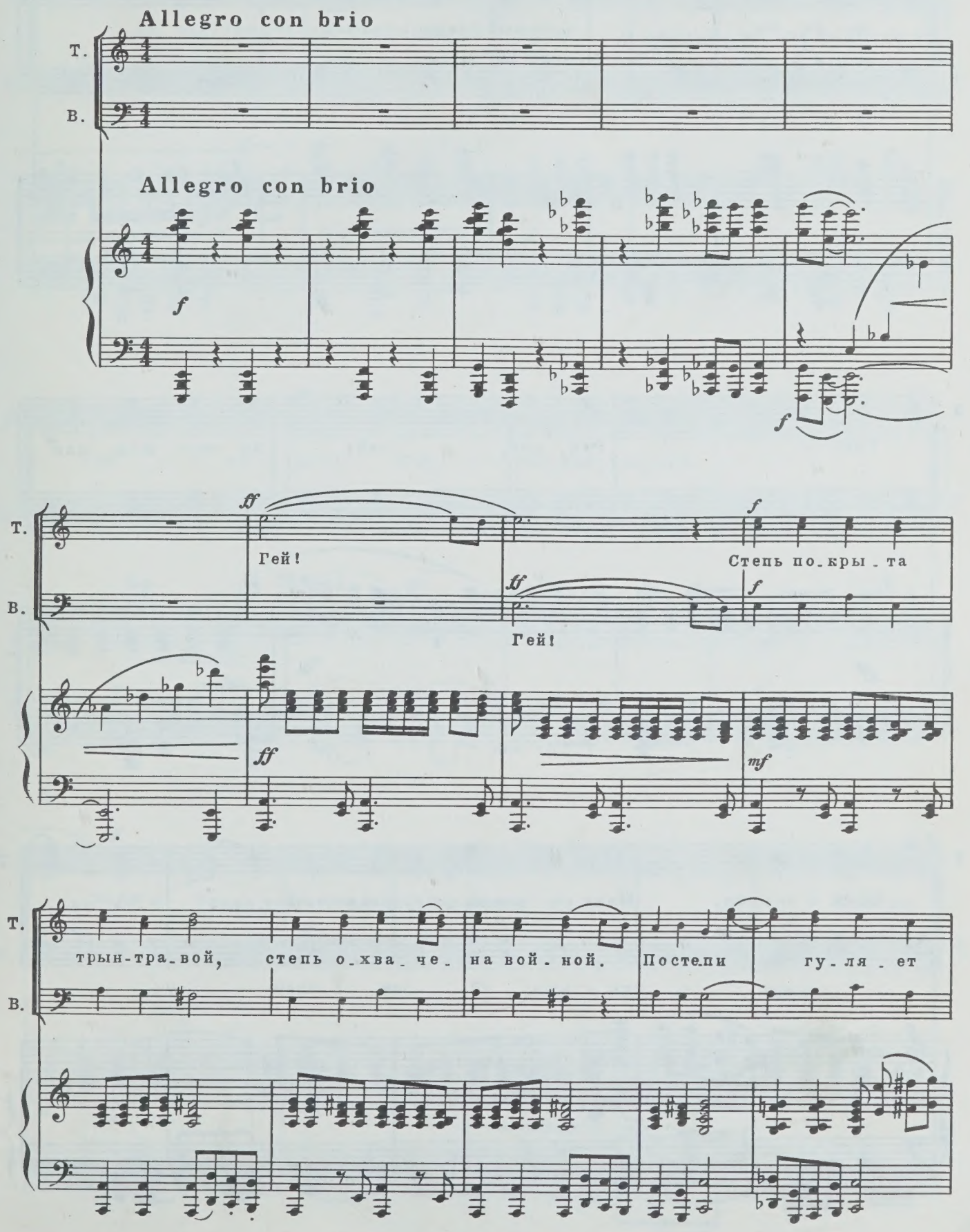
В.

rit.

sfff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ПЕСНЯ КРАСНЫХ КОННИКОВ



Т. на ко_не крас_ный Дун_дич в пла_ме_ни-ог_не!

В.

Т. Гей! Гей, гей, гей! Не стра_шны нам

В.

ff *mf*

Т. пу_ля и сна_ряд. Мчит_ся кон_ни_ца-бу_ден_новский от_ряд. Э_та си_

В.

f *mf*

Т. — ла гроз - на - я и - дет - власть Со - ве - тов ни - ког - да не

В.

f

Т. — про - па - дет! Гей, гей, гей, гей, гей!

ff

В.

ff

f

Т. — Бьем мы бе - лых в пух и прах! Тре - пе -

f

В. — Бьем мы бе - лых в пух и прах!

f

Т. -щи, Ан-тан-та, под-лый враг! Си-ла грез-на-

В. Тре-пе-щи, ко-вар-ный враг! Си-ла

f *mf*

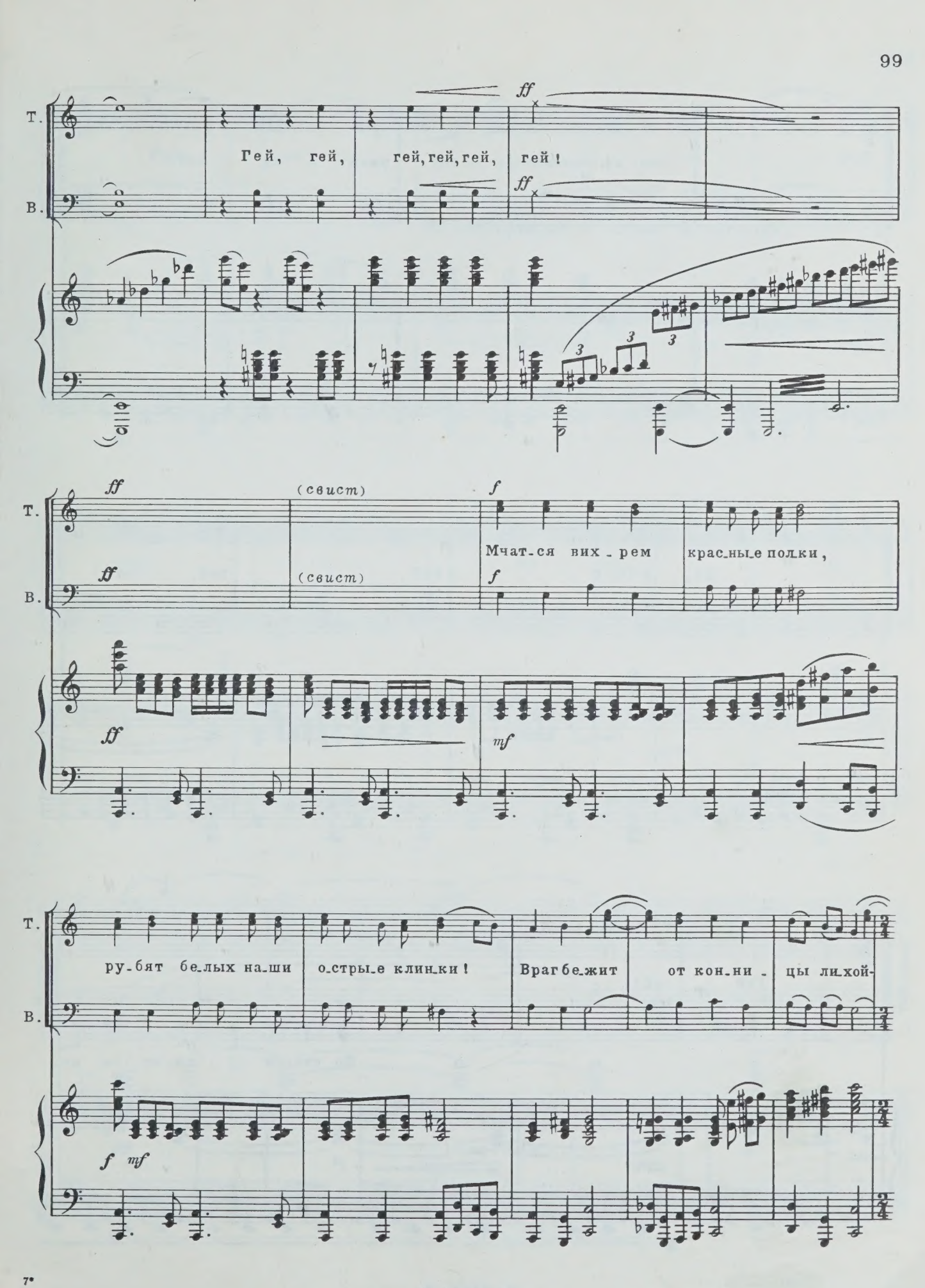
Т. -я, на-род на-я и-дет. Эх! Пролетарски-е полки ве-дет в по-ход!

В. грез-на-я и-дет. Эх!

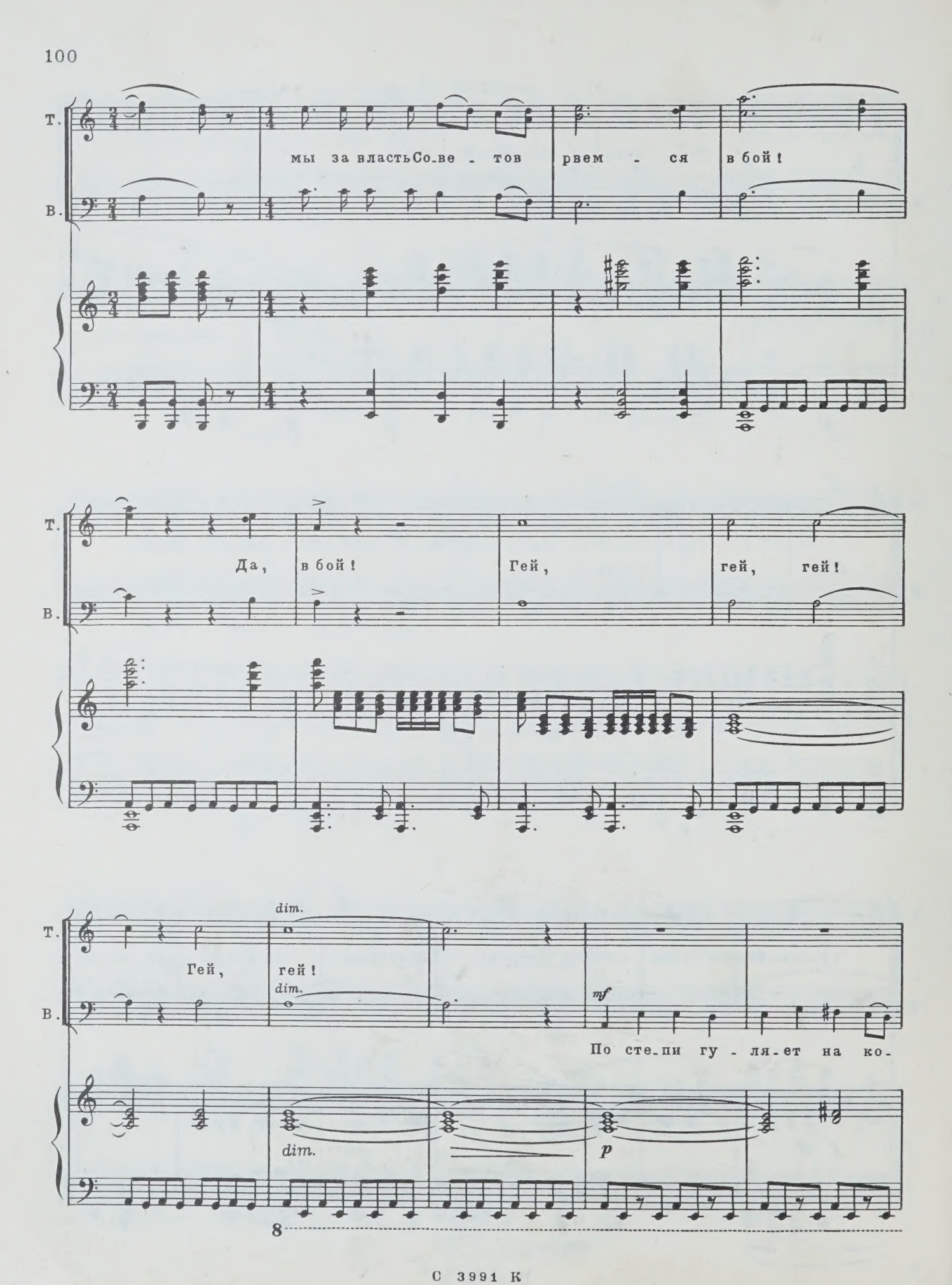
f *mf* *sf*

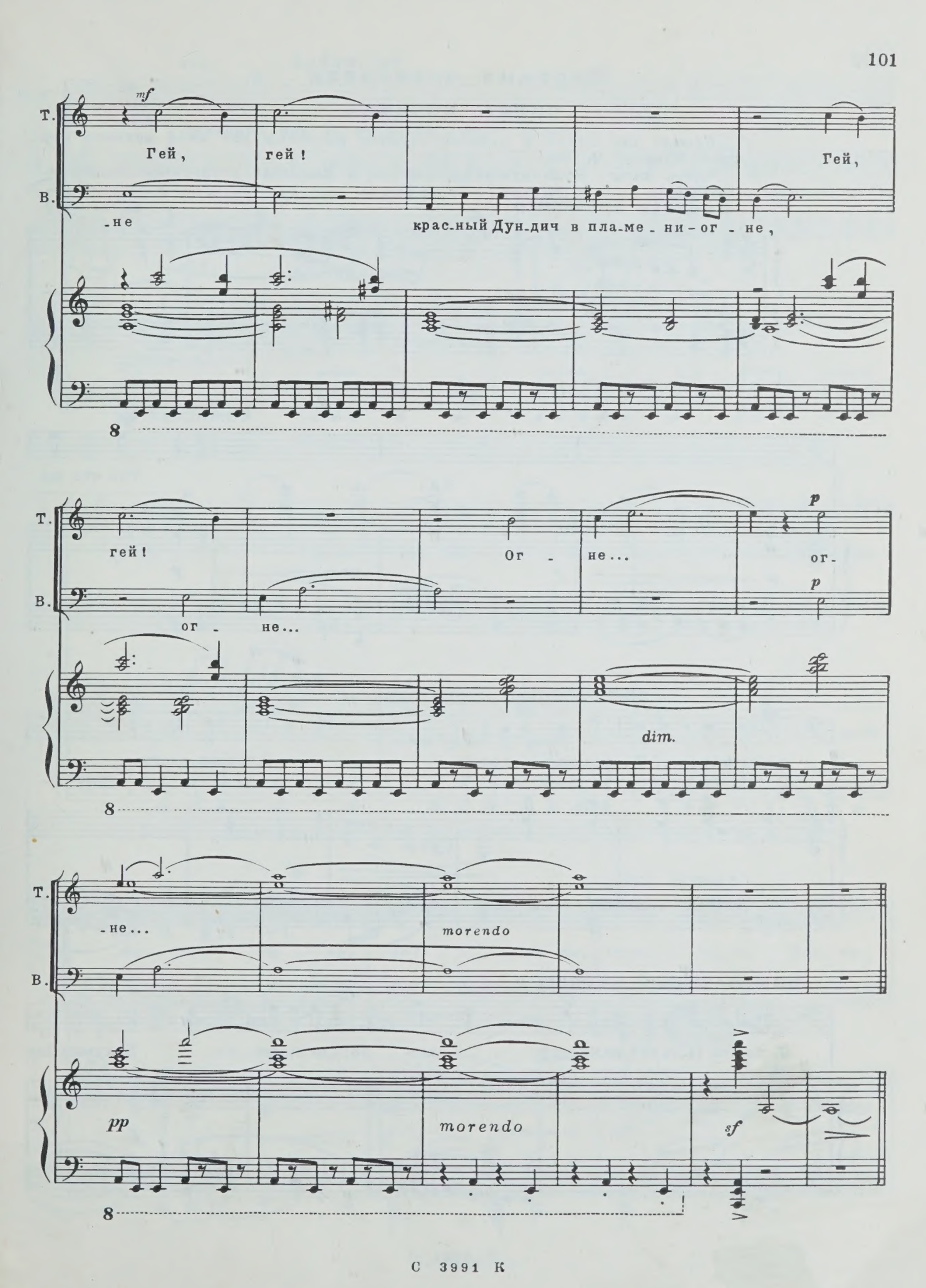
Т. Ве-дет в по-ход!

В.


Т.
В.
ff
Гей, гей, гей, гей, гей, гей!
(свист)
f
Мчат-ся вих-рем красные полки,
mf
ру-бят бе-лых на-ши о-стры-е клин-ки!
Враг бе-жит от кон-ни-цы ли-хой-

С 3991 К


Т.
В.
мы за власть Со-ве - тов рвем - ся в бой!
Да, в бой! Гей, гей, гей!
dim.
Гей, гей!
mf
По сте-пи гу - ля-ет на ко-
p
8

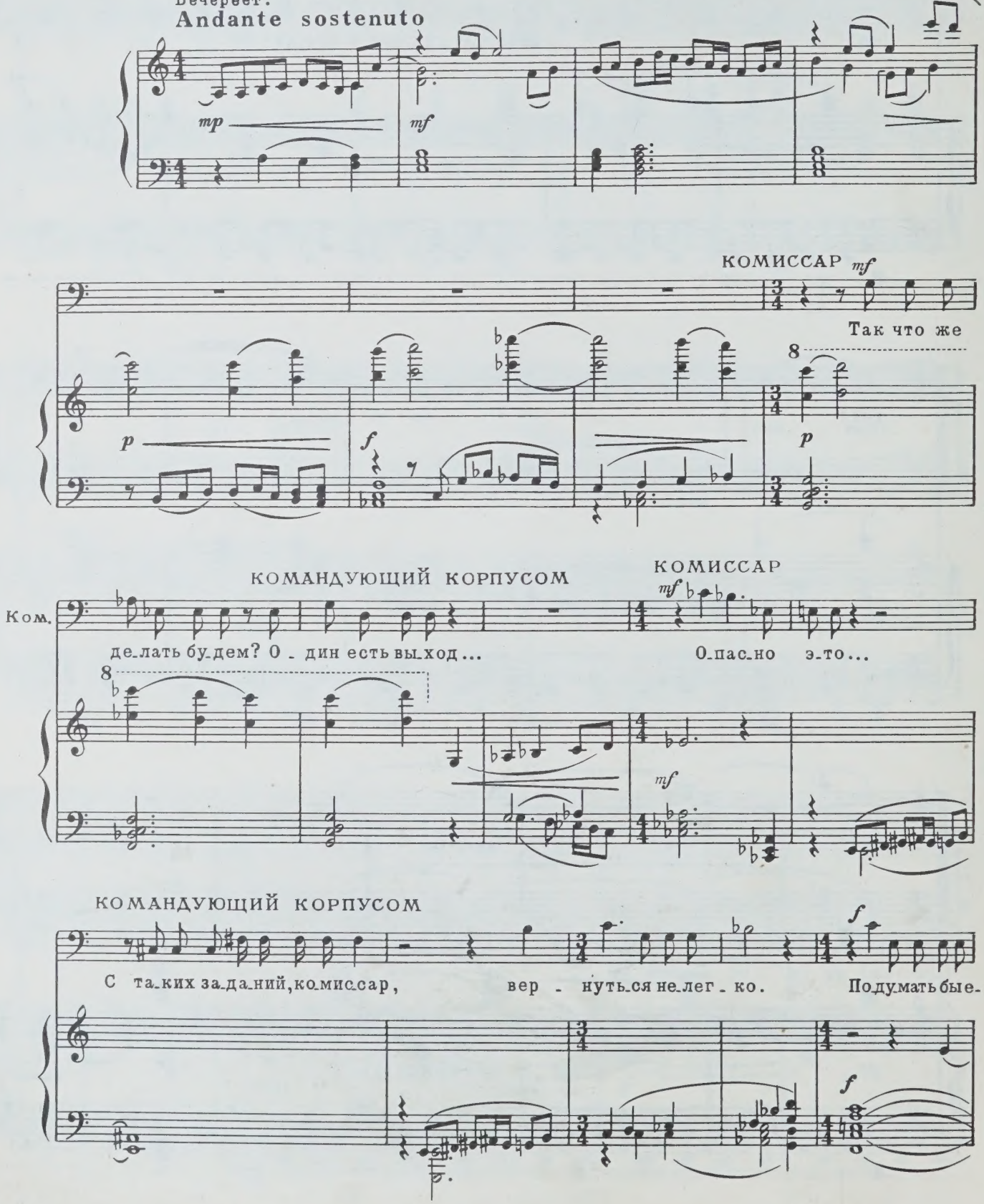

Т.
В.
mf
Гей, гей!
Гей,
-не
крас-ный Дун-дич в пла-ме-ни-ог-не,
гей!
ог-не...
Ог-не...
ог-
p
dim.
-не...
morendo
pp
sf

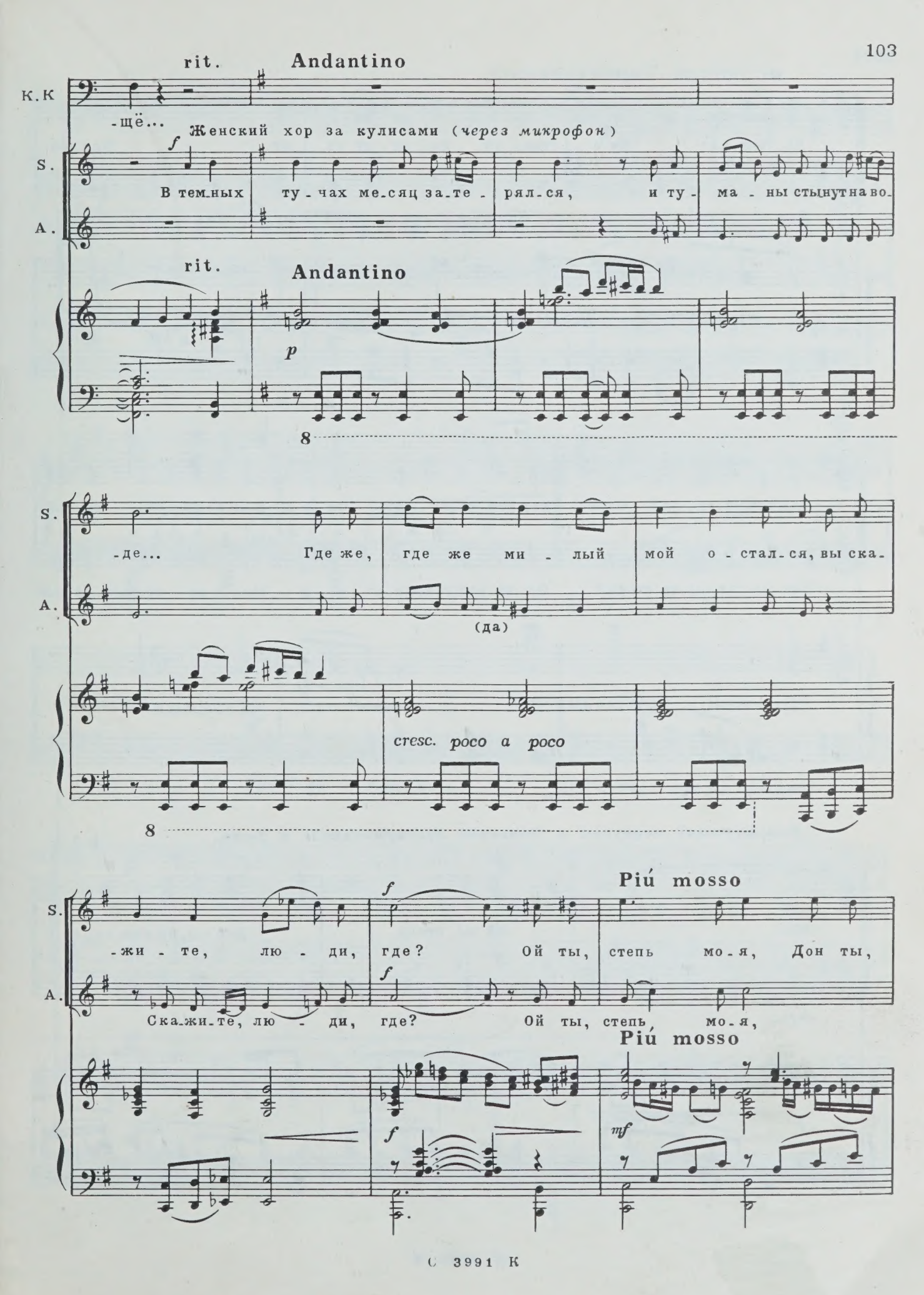
Картина четвертая

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

Прошло два года. В донской станице расположился штаб конного корпуса Красной Армии.

Часть хаты. Командующий корпусом и Комиссар — у оперативной карты. Вечереет.




rit.
Andantino
К.К
-щё...
Женский хор за кулисами (через микрофон)
S.
A.
В тем-ных ту-чах ме-сяц за-те-рял-ся, и ту-ма-ны стынутна во-
rit.
Andantino
p
8
S.
A.
-де... Где же, где же ми-лый мой о-стал-ся, вы ска-
(да)
cresc. poco a poco
8
S.
A.
-жи-те, лю-ди, где? Ой ты, степь мо-я, Дон ты,
Ска-жи-те, лю-ди, где? Ой ты, степь мо-я,
Piú mosso
Piú mosso
f
mf

S. ба-тюш-ка! Не о - ставь-те де-ви-цу од - ну... Как же

A. Дон ты, ба-тюш-ка! Не о-ставь-те од - ну, не о-ставь-те...

p *mf* *p* *mf*

S. так слу-ча-ет-ся? Он не воз-вра-ща-ет-ся... Он у - шел, ро-ди-мый, на вой-

A. Как же так слу-ча-ет-ся? Он не воз-вра-ща-ет-ся, у - шел, ро - ди-мый, на вой-

mp *dim.* *p* *mf*

Командующий корпусом и Комиссар прислушиваются к песне.

S. -ну... *ff* Ой ты, степь, Дон ты, ба-тюш-ка,

A. -ну... *ff*

8

p

КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ

mf

Пе-сня-то ка-ка-я, слов-но и-спо-ведь...

S.

вы ска-жи - те: где же ми-лый мой? Степь в гла-зах ка - ча - ет - ся, долго ль

A.

Степь в гла-зах ка - ча-ет-ся,

8

p

КОМИССАР

mf

Гру-стят сол-дат-ки...

КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ

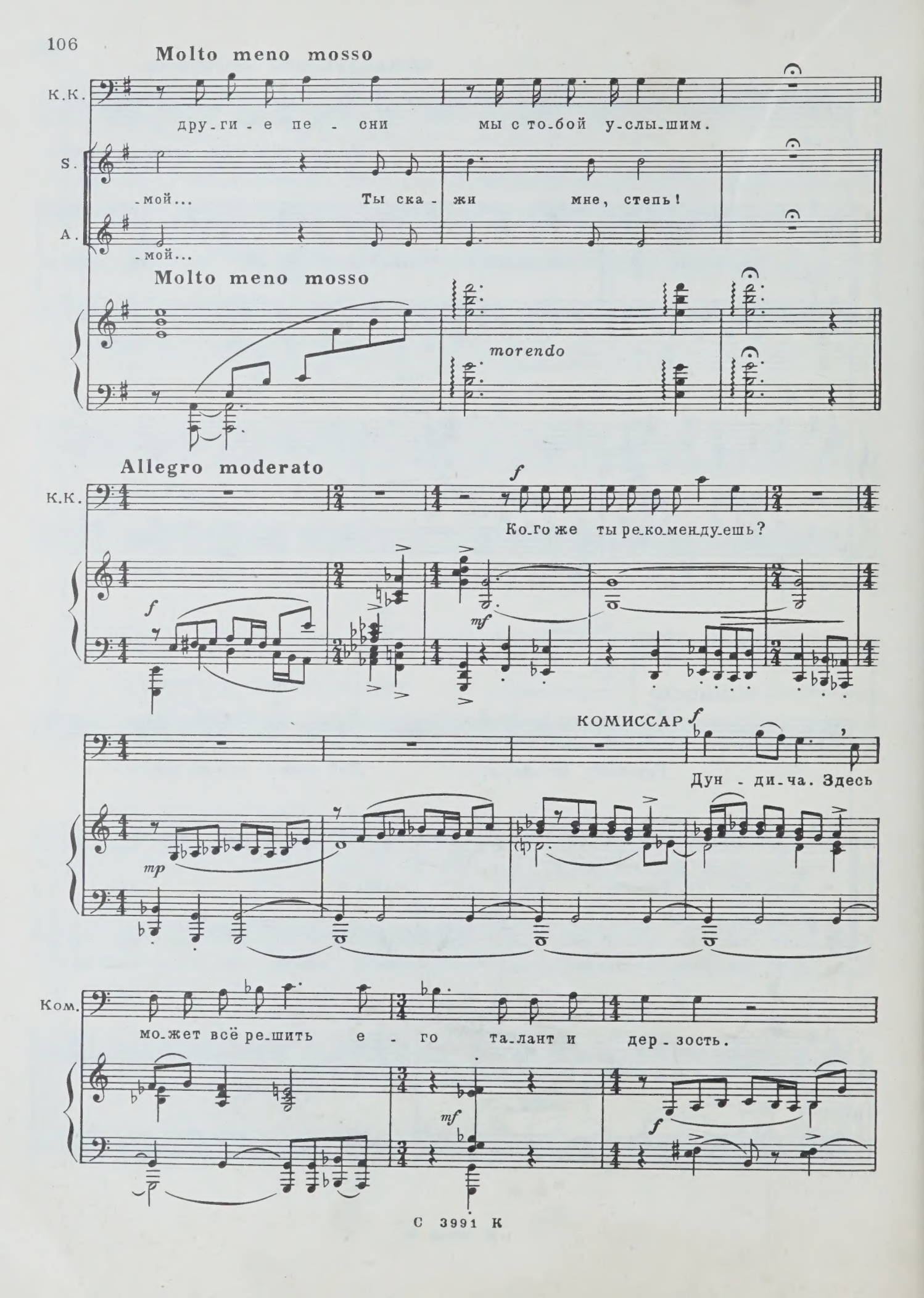
Дай срок: вре-мя при-дет -

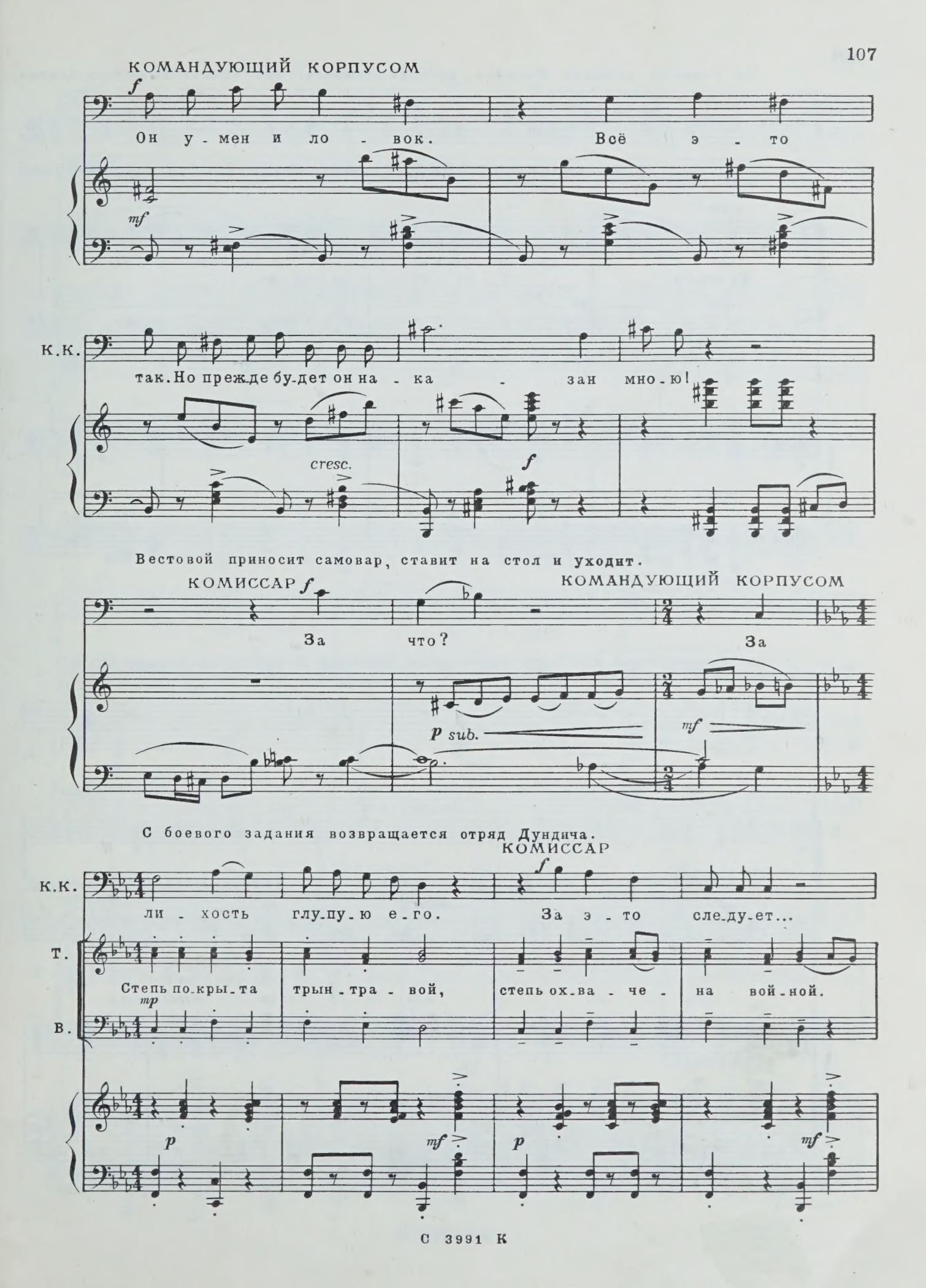
S.

мне пе - ча-лить-ся, дол - го ль ждать е - го мне до -

A.

он не воз-вра-ща-ет - ся, ска - жи мне: дол - го ль ждать до -


Molto meno mosso
К.К.
дру-ги-е пе-сни мы с то-бой у-слы-шим.
S.
-мой... Ты ска-жи мне, степь!
A.
-мой...
Molto meno mosso
morendo
Allegro moderato
К.К.
Ко-го же ты ре-ко-менду-ешь?
КОМИССАР
Дун-ди-ча. Здесь
Ком.
мо-жет всё ре-шить е-го та-лант и дер-зость.


КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ
f
Он у-мен и ло - вок. Всё э - то
mf
К.К.
так. Но преж-де бу-дет он на - ка - зан мно-ю!
cresc.
f
Вестовой приносит самовар, ставит на стол и уходит.
КОМИССАР
f
За что?
КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ
За
p sub.
mf
С боевого задания возвращается отряд Дундича.
КОМИССАР
f
К.К.
ли - хость глу-пу-ю е-го. За э - то сле-ду-ет...
Т.
Степь по-кры-та трын-тра - вой, степь ох-ва - че - на вой-ной.
mp
В.
p
mf
p
mf

Из горницы выходит Марийка, прихорашивается. Она спешит встретить Славко.

Ком.

А вот и он! Гля-ди-те! Ка-кой ге-рой! И крепко же он дер-жит-ся в сед-

cresc.

Т.

По сте-пи гу - ля - ет на ко - не

cresc.

В.

cresc.

Командующий корпусом по-отечески обнимает Марийку, провожает ее.

Ком.

-ле!

О-

mf

Т.

крас-ный Дундич в пла-ме-ни-ог - не! Эх!

f

Не страшны нам пу-ля и сна-ряд,

mf

В.

f

mf

f

КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ

О - рел!.. И

Ком. -рел!

Т. мчит - ся кон - ни - ца - бу - ден - нов - ский от - ряд. Э - то си -

В.

К. К. всё же мне при - дет - ся всы - пать и ор -

Т. - ла гроз - на - я и - дет -

В.

(*Комиссару*) rit. Moderato

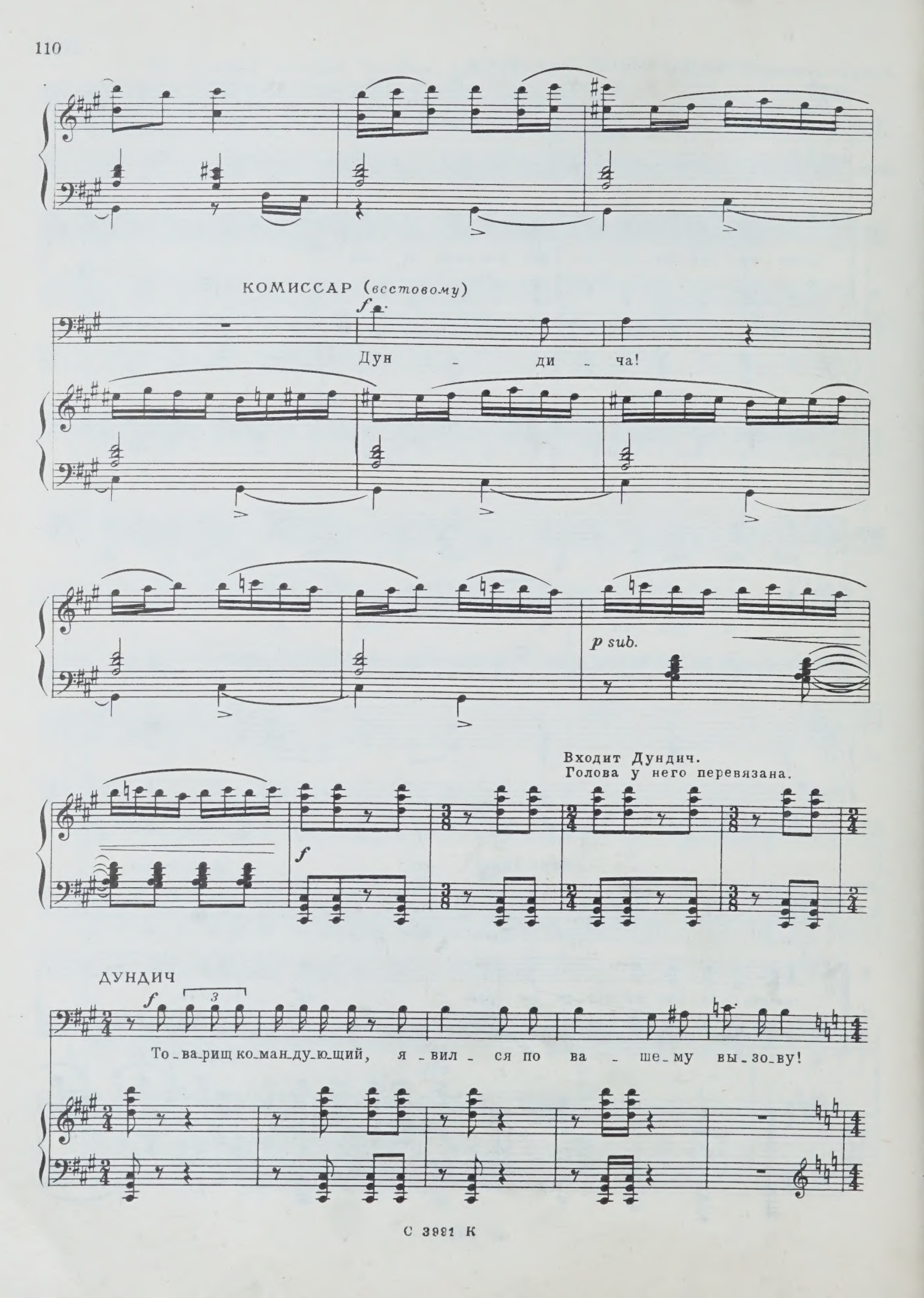
К. К. - лу! Зо - ви сю - да!

Т. власть Со - ве - тов ни - ког - да не про - па - дет!

В.

rit. Moderato

f *ff*


КОМИССАР (вестовому)
f
Дун - ди - ча!
p sub.
Входит Дундич.
Голова у него перевязана.
f
ДУНДИЧ
f
3
То-ва-рищ ко-ман-ду-ю-щий, я - вил - ся по ва - ше-му вы-зо-ву!

С 3991 К

mf

Ви - жу... Вхо - ди. Ну, здравствуй! Не

sf *p*

(*с иронией*)

К.К. хо-чешь ли чай - ку? На-лей по-креп-че, ко-мис-

f

Allegro

К.К. -сар!

mf

(*Дундичу*) Командующий внимательно разглядывает повязку Дундича.

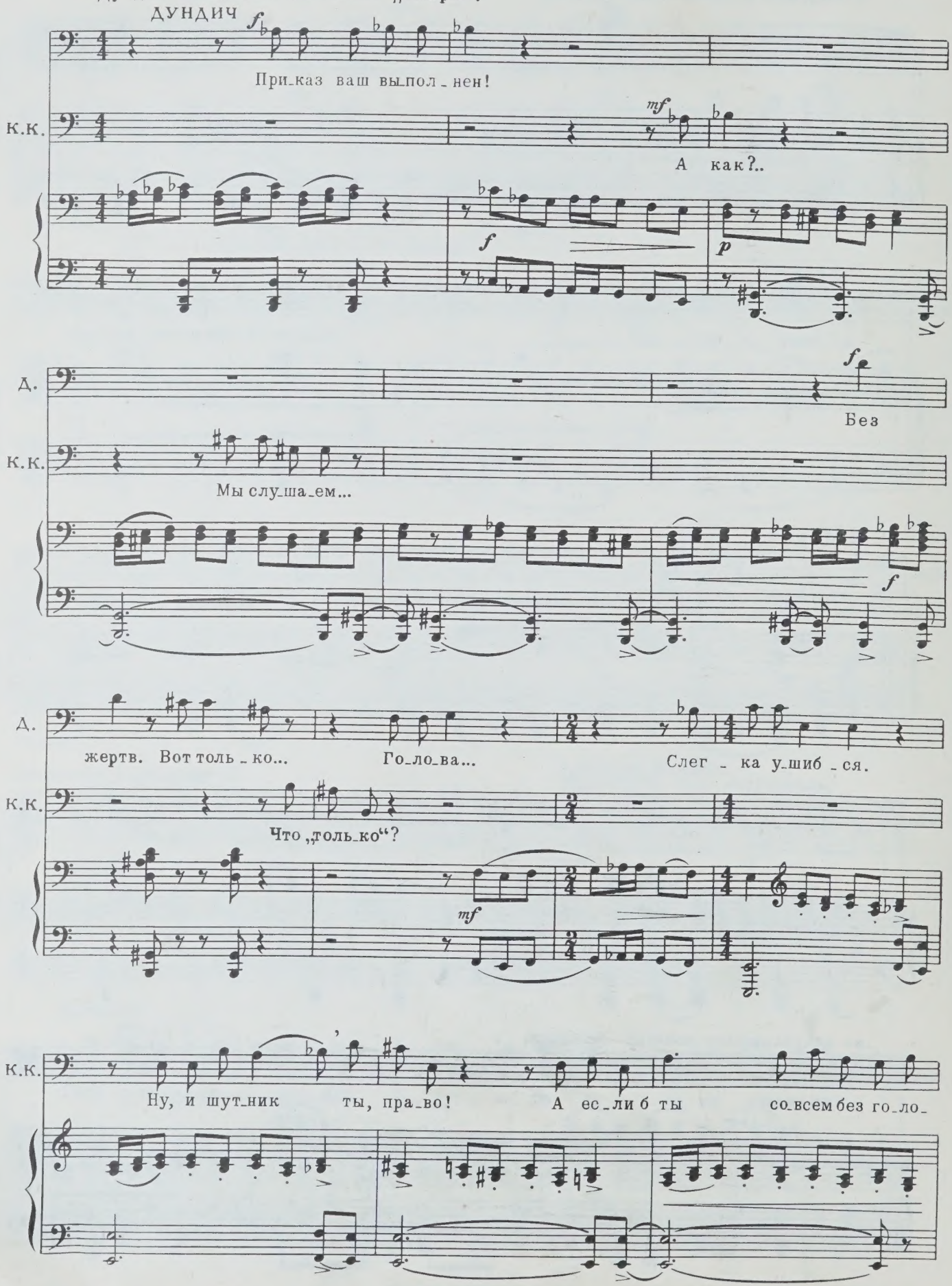
К.К. Са - дись, по - го - во - рить с то - бо - ю

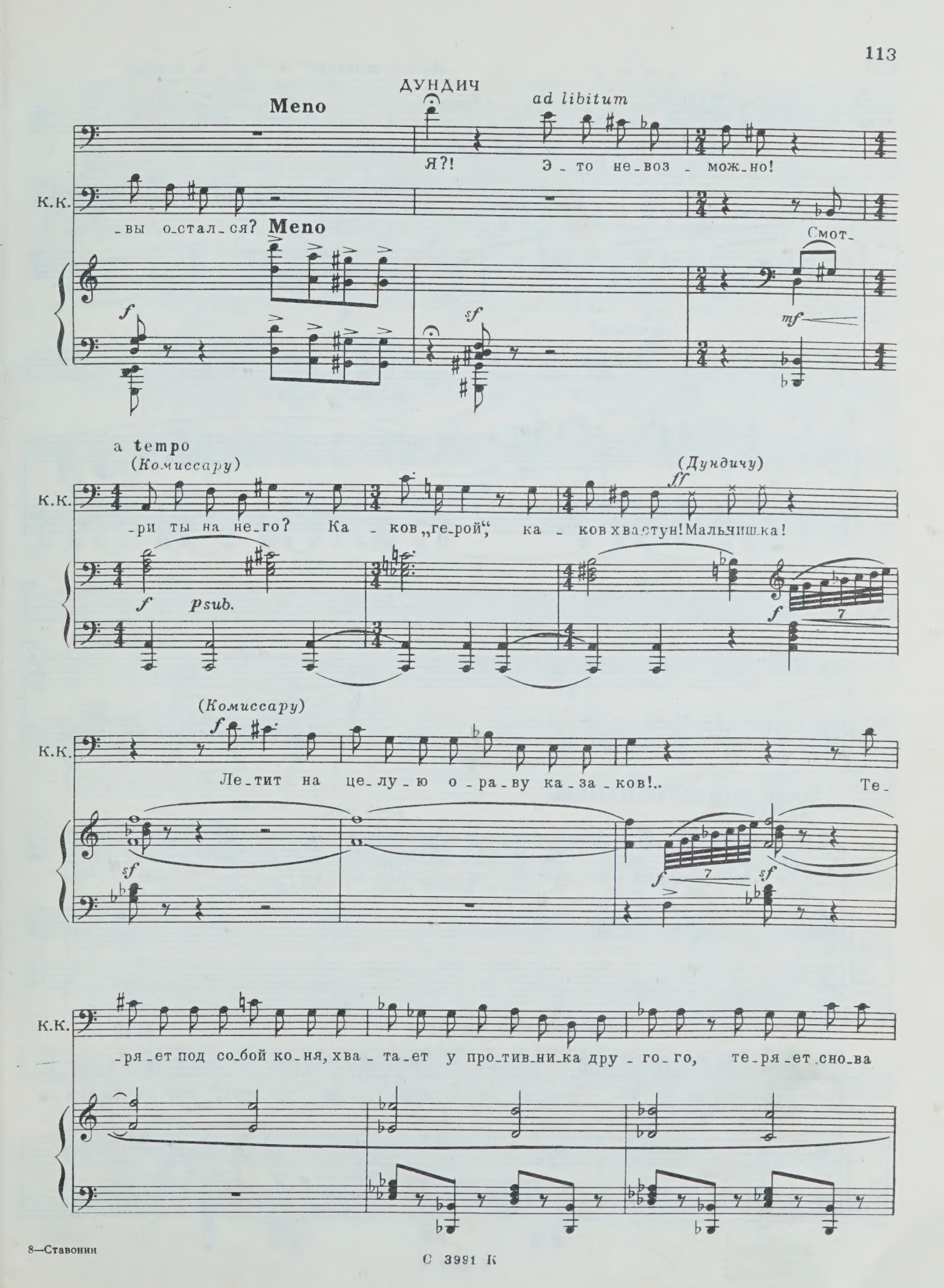
f *mf*

К.К. на - до. А э - то что?

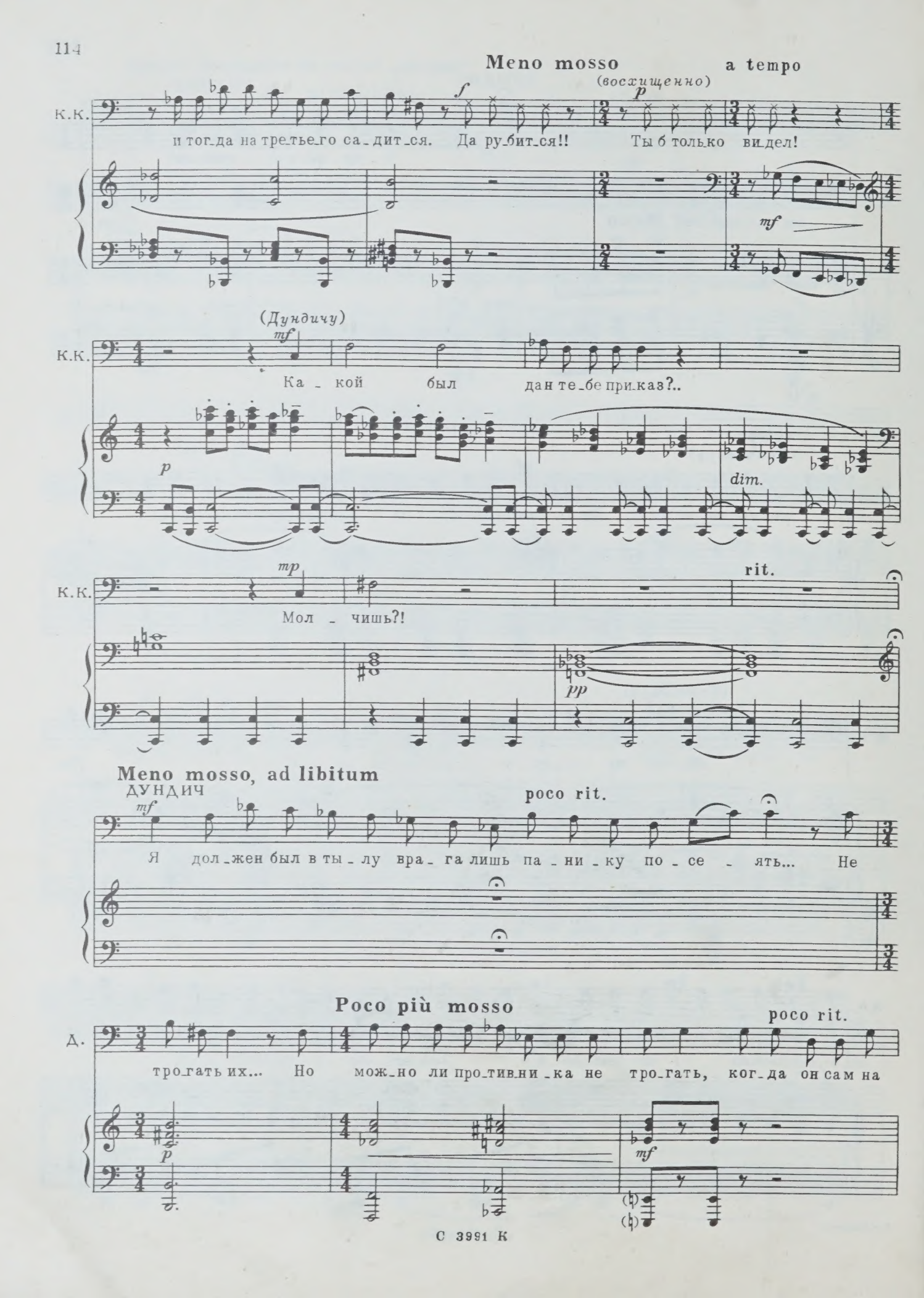
p

Дундич вскакивает по стойке „смирно".




ДУНДИЧ
Meno
ad libitum
Я?! Э - то не - воз - мож - но!
К.К.
- вы о - стал - ся?
Meno
Смот -
f
sf
mf
a tempo
(Комиссару)
(Дундичу)
ff
К.К.
- ри ты на не - го? Ка - ков „ге - рой", ка - ков хвастун! Мальчишка!
f
psub.
f
7
(Комиссару)
f
К.К.
Ле - тит на це - лу - ю о - ра - ву ка - за - ков!..
Те -
sf
f
7
sf
К.К.
- ря - ет под со - бой ко - ня, хва - та - ет у про - тив - ни - ка дру - го - го, те - ря - ет сно - ва

С 3981 К


Meno mosso
a tempo
(восхищенно)
К.К.
и тог_да на тре_тье_го са_дит_ся. Да ру_бит_ся!!
Ты б только ви_дел!
(Дундичу)
К.К.
Ка_кой был дан те_бе при_каз?..
К.К.
Мол_чишь?!
rit.
Meno mosso, ad libitum
ДУНДИЧ
poco rit.
Я дол_жен был в ты_лу вра_га лишь па_ни_ку по_се_ять... Не
Poco più mosso
poco rit.
Д.
тро_гать их... Но мож_но ли про_тив_ни_ка не тро_гать, ког_да он сам на

Allegro

Д. дра - ку лезет!

КОМИССАР

А сколько их там было?

Не зна - ю... Саб-ля мисчита - ли!

Allegro

КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ (*возмущенно*)

Ты по-смо-три - ка на не-го!..

А-ван-тю-рист!

Руба-ка... бес-ша-

ДУНДИЧ (*растерянно*)

А я-то ду-мал...

К.К. -баш-ный!

КОМИССАР

За-пом-ни, Дун-дич, Ре-во-лю-ци-и нуж-ны от-ча-ян-ны-е лю-ди.

Ком. Но толь-ко на-до со-че-тать от-ча-ян-ность с у-мом, с го-ря-чим

С 3991 К

Ком.

серд-цем и же-лез-ной ди-сци-пли-ной.

КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ

Так что же, Ко-мис-сар, мож-но ли до-ве-рить о-

Комиссар молчит.

К.К.

-пас-но-е за-дань-е э-той... Сор-ви-го-ло-ве? То-то!

rit.

dim.

morendo

Allegro moderato

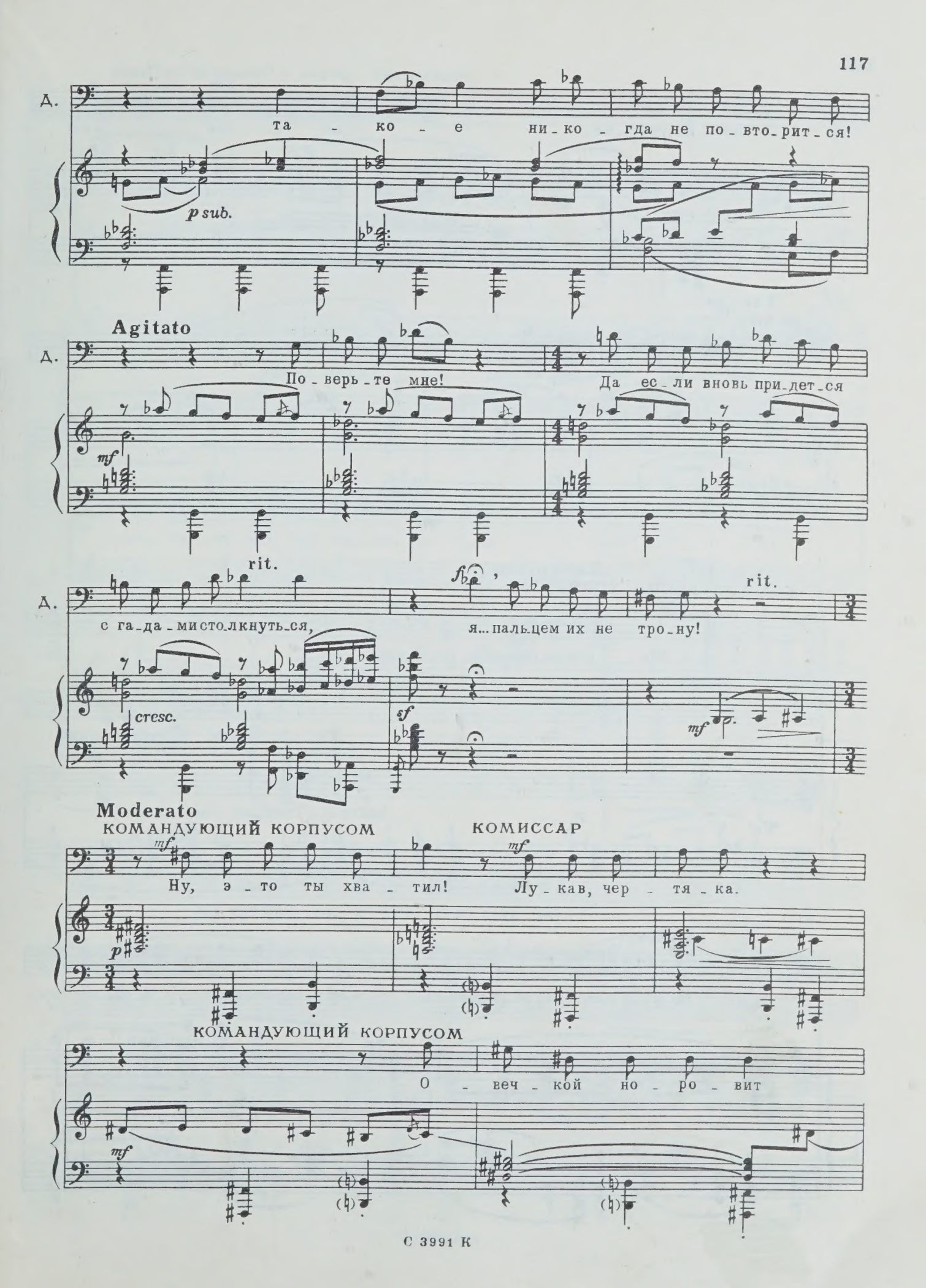
psub.

ДУНДИЧ

Мне всё по-нят-но.

Д.

Про-шу ме-ня про-стить. Кля-нусь вам че-стью-


Д.
та - ко - е ни - ко - гда не по - вто - рит - ся!
p sub.
Agitato
Д.
По - верь - те мне!
Да ес - ли вновь при - дет - ся
mf
rit.
Д.
с га - да - ми сто - лкнуть - ся,
я... паль - цем их не тро - ну!
cresc.
f
rit.
mf
Moderato
КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ
КОМИССАР
mf
Ну, э - то ты хва - тил!
Лу - кав, чер - тя - ка.
p
КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ
О - веч - кой но - ро - вит
mf

К.К.

при_ки_нуть_ся. Смо - три мне!

rit.

a tempo

ДУНДИЧ

Все яс_но. При_ка_за жду. По_верь_те мне.

rit. Andantino

КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ

Так как же, Ко_мис_сар, по_ве_рим? До_

КОМИССАР

По_ве_рим. По_ве_рить мож_но.

(Дундичу)

К.К.

_бро! Но на_ка_зать те_бя, ей_ей, при_деть_ся, ког_да вер_нешь_ся! А сей_час про_

Все трое подходят к карте. Затемнение.

К.К.

-шу сю-да...

S.

Хор

A.

mf

Дон ты, ба-тюш-ка... Ты ска-

mf

Дон ты, ба-тюш-ка...

p

S.

A.

-жи, ска-жи, ког-да вер-нет-ся ми-лый мой? А-

Ты ска-жи, ког-да вер-нет-ся ми-лый мой?

cresc.

rit.

f

rit.

Возвращаются Марийка и Славко.

a tempo

МАРИЙКА

f

Ми-лый Слав-ко, я так сча-стли-ва... Ти-ши-

S.

A.

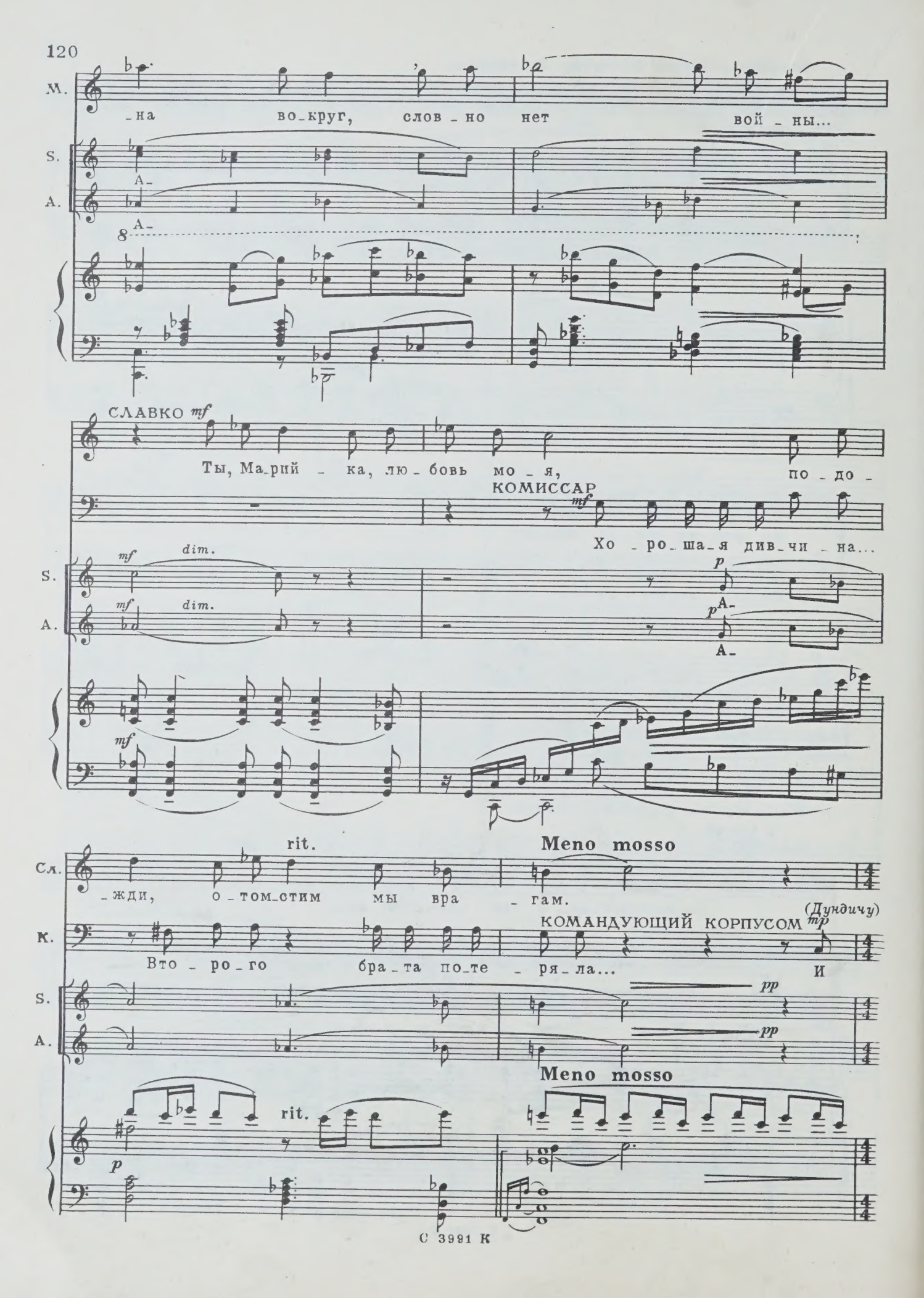
A-

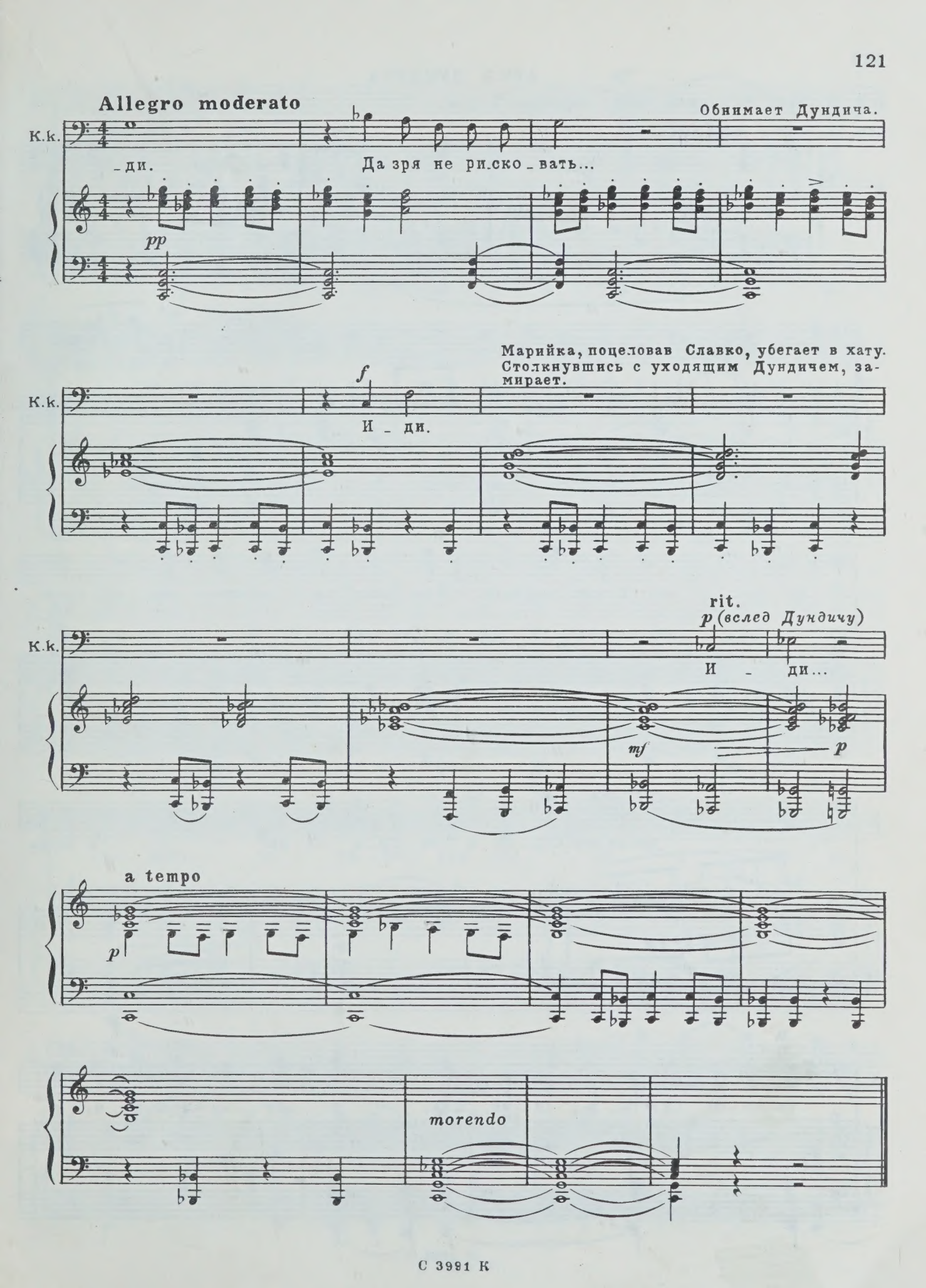
A-

A-

A-

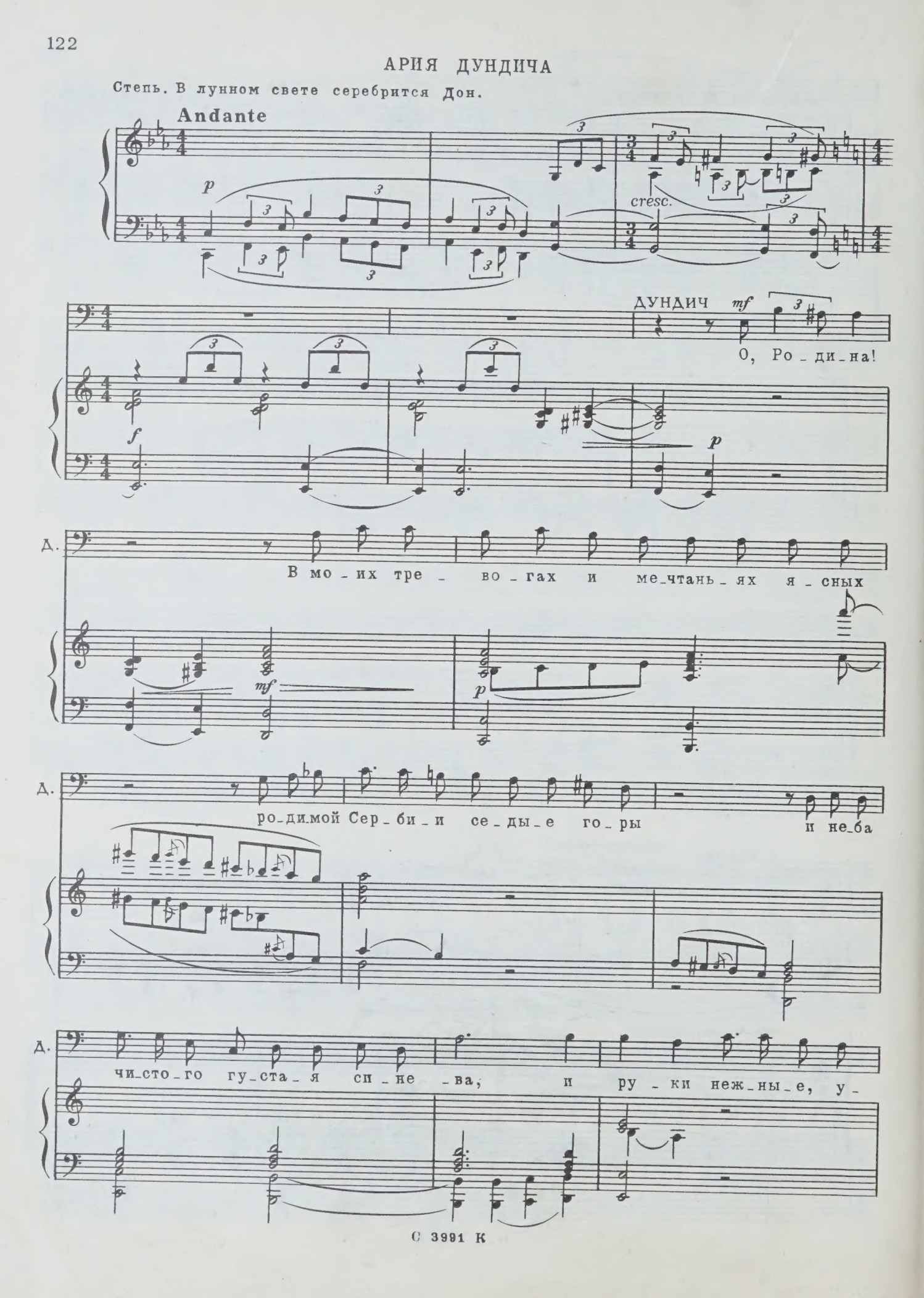
a tempo


M.
-на во-круг, слов-но нет вой-ны...
S.
A.
A-
A-
8
СЛАВКО mf
Ты, Ма-рий-ка, лю-бовь мо-я, по-до-
КОМИССАР mf
Хо-ро-ша-я див-чи-на...
mf dim.
p
A-
A-
rit.
Meno mosso
Сл.
-жди, о-том-стим мы вра-гам.
К.
КОМАНДУЮЩИЙ КОРПУСОМ mp
(Дундичу)
Вто-ро-го бра-та по-те-ря-ла... И
pp
Meno mosso
rit.
p


Allegro moderato
К.к.
Обнимает Дундича.
_ди.
Да зря не ри_ско_вать...
pp
Марийка, поцеловав Славко, убегает в хату. Столкнувшись с уходящим Дундичем, замирает.
f
И _ ди.
rit.
p (вслед Дундичу)
И _ ди...
mf
p
a tempo
p
morendo

АРИЯ ДУНДИЧА

Степь. В лунном свете серебрится Дон.



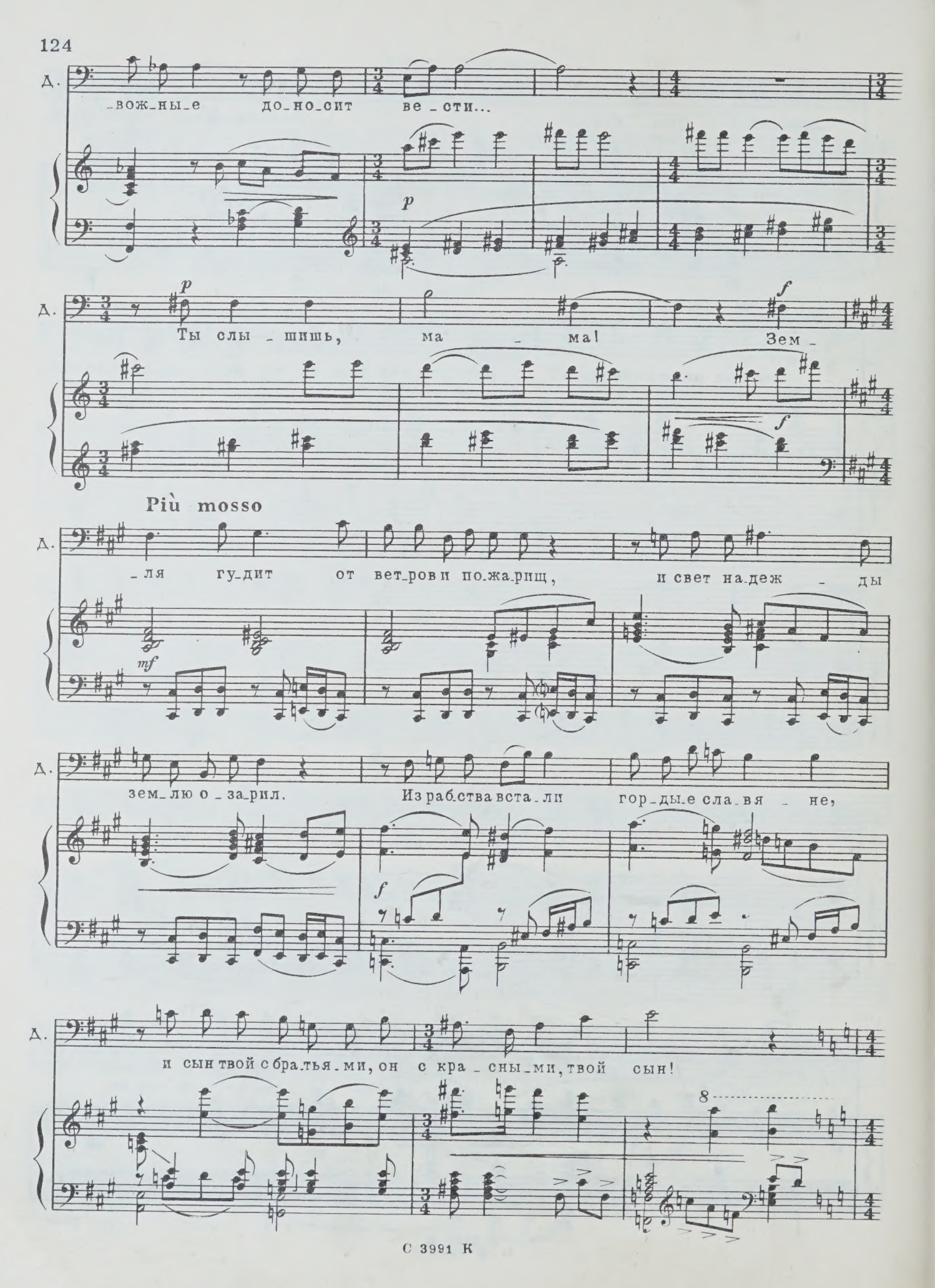
Д. _ста_лы_е тво_и... Ты спро_сишь, ма_ма,

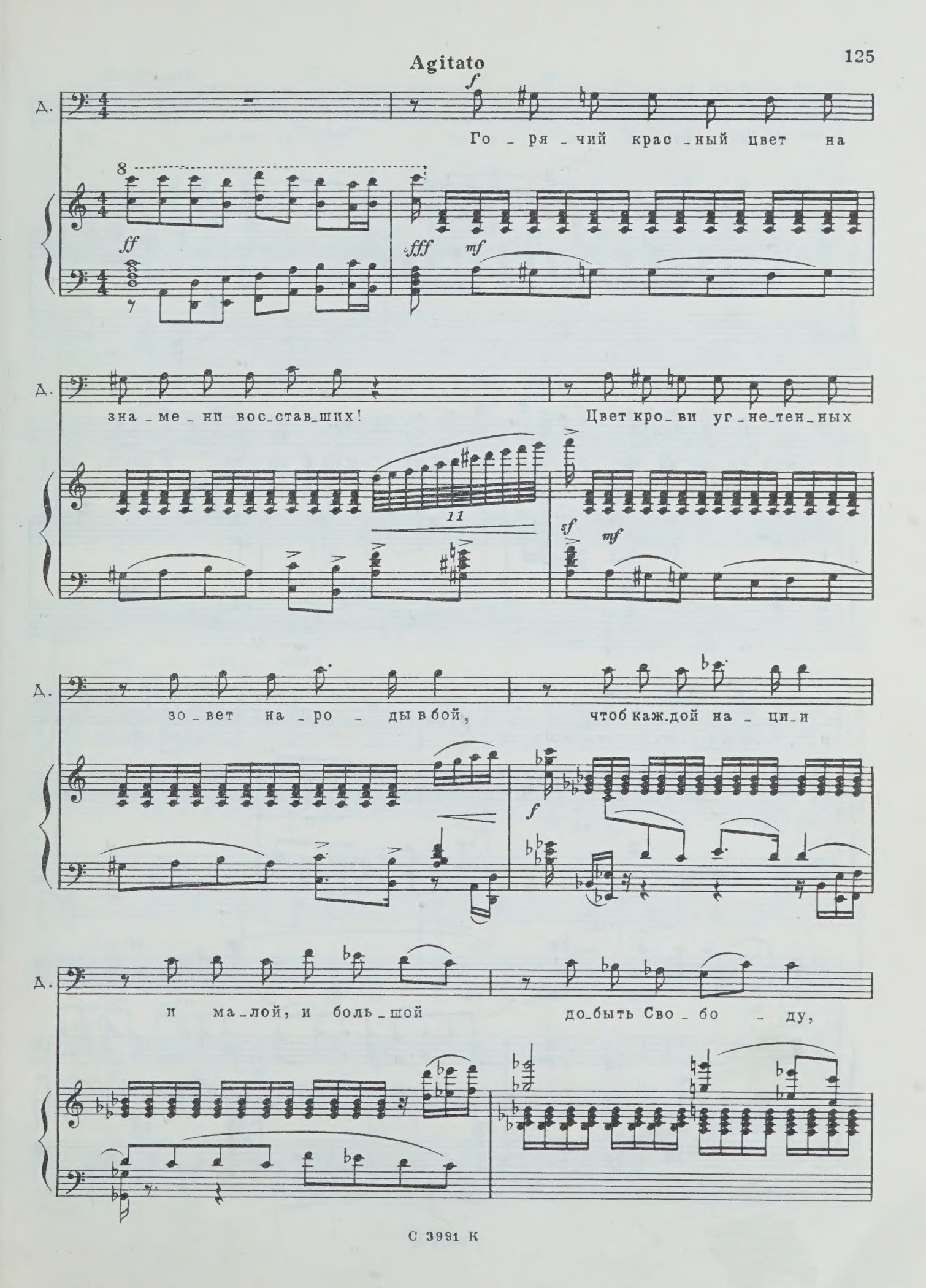
Д. что сын на_шел в Рос_си_и? За_чем в чу_жом кра_ю ри_ску_ет го_ло_вой?..

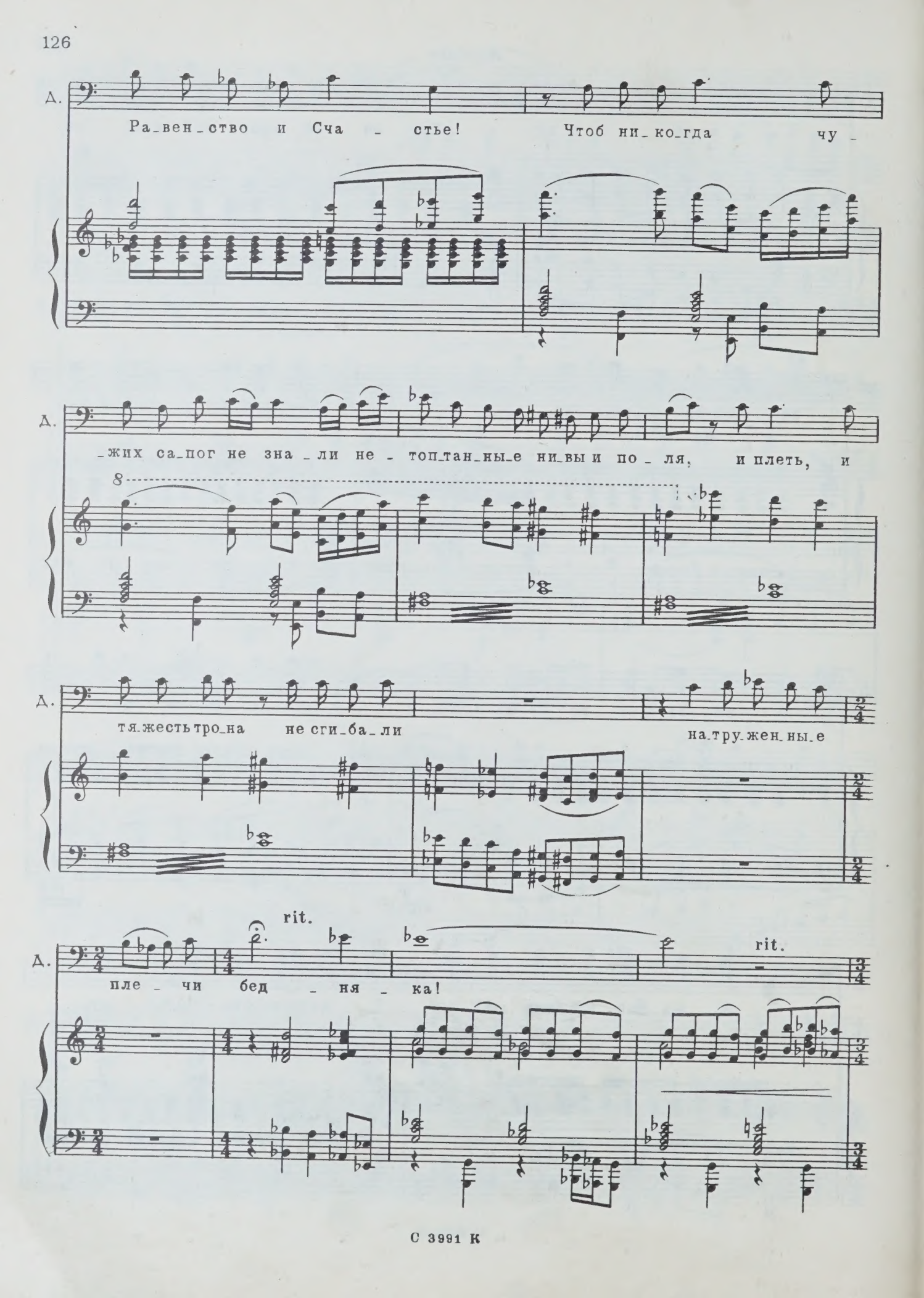
Д. И ду_ма горь_ка_я гла_за тво_и пе_

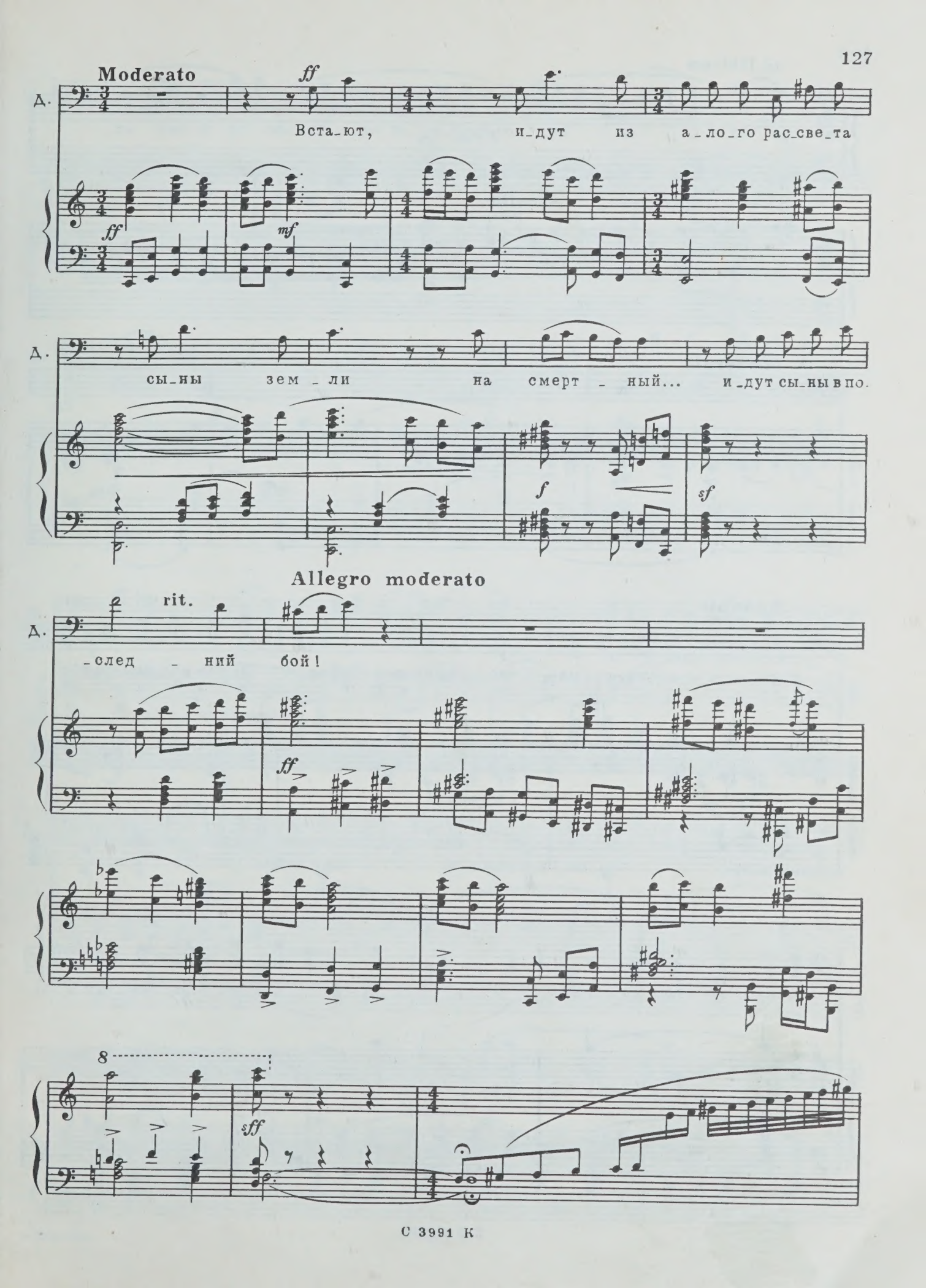
Д. _ча_лит: ко_то_рый год при_ве_та нет от

Д. сы_на. Лишь ве_тер вре_ме_ни тре_


Д.
-вож-ны-е до-но-сит ве-сти...
p
Д.
Ты слы-шишь, ма-ма! Зем-
p
f
f
Più mosso
Д.
-ля гу-дит от вет-ров и по-жа-рищ, и свет на-деж-ды
mf
Д.
зем-лю о-за-рил. Из раб-ства вста-ли гор-ды-е сла-вя-не,
f
Д.
и сын твой с бра-тья-ми, он с кра-сны-ми, твой сын!
8


Agitato
Д.
Го _ ря _ чий крас _ ный цвет на
зна _ ме _ ни вос_став_ших!
Цвет кро _ ви уг _ не_тен_ных
зо _ вет на _ ро _ ды в бой,
чтоб каж_дой на _ ци_и
и ма_лой, и боль_шой
до_быть Сво _ бо _ ду,


А.
Ра_вен_ство и Сча _ стье! Чтоб ни_ко_гда чу _
А.
_жих са_пог не зна _ ли не _ топ_тан_ны_е ни_вы и по _ ля, и плеть, и
8
А.
тя_жесть тро_на не сги_ба_ли на_тру_жен_ны_е
rit.
А.
пле _ чи бед _ ня _ ка!
rit.


Moderato
ff
А.
Вста_ют, и_дут из а_ло_го рас_све_та
ff
mf
А.
сы_ны зем_ли на смерт_ный... и_дут сы_ны в по.
f
sf
Allegro moderato
rit.
А.
_след_ний бой!
ff
8
sff

ad libitum

f *p sub.*

accel. rit.

Moderato

rit. ДУНДИЧ *mf*

Ты

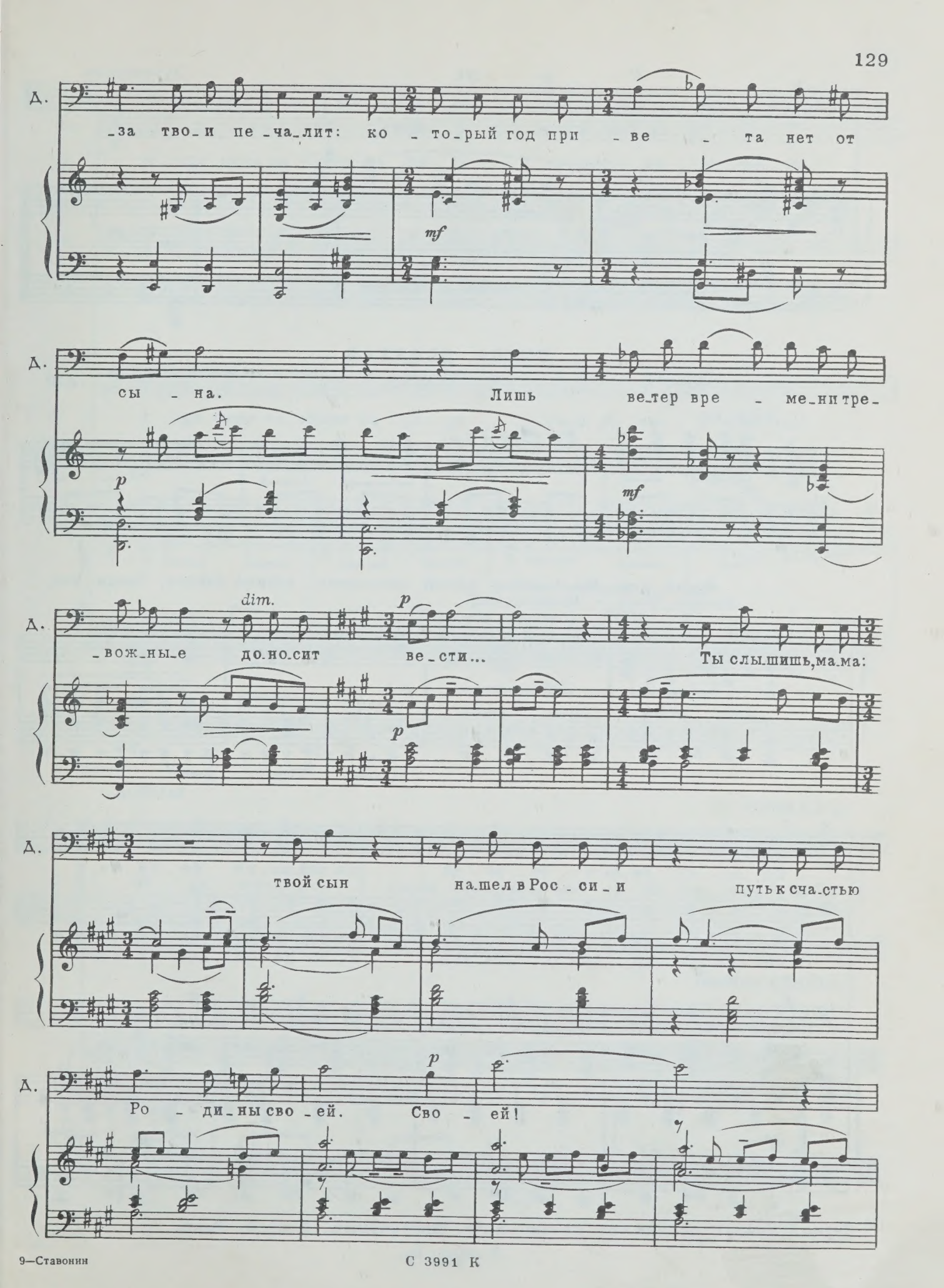
f *mf* *dim.*

Andante

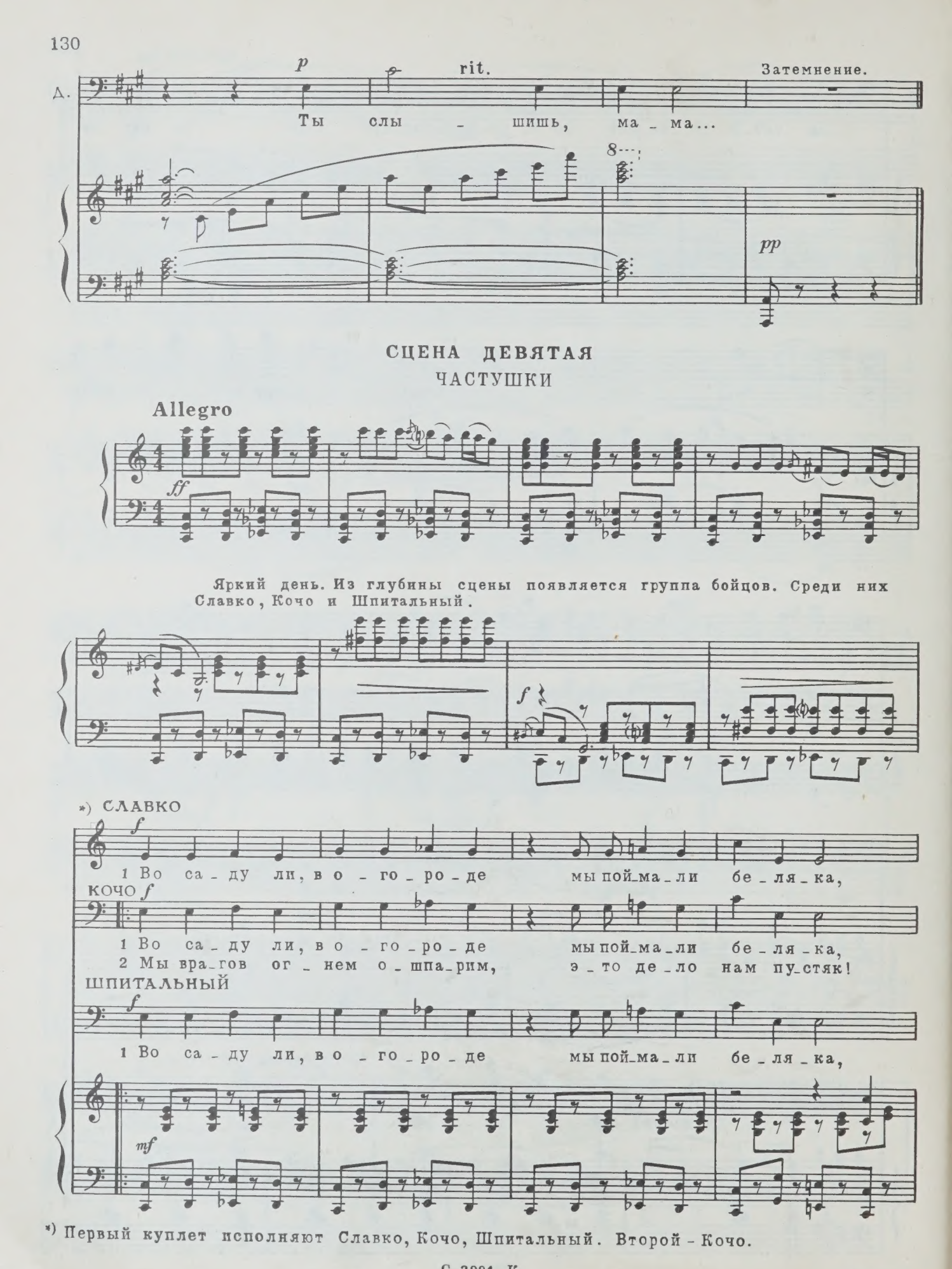
Д. спро - сишь, ма - ма, что сын на - шел в Рос - си - и? За - чем в чу - жом кра - ю ри -

p

Д. - ску - ет го - ло - вой? И ду - ма горь - ка - я гла -


Д.
-за тво-и пе-ча-лит: ко-то-рый год при-ве-та нет от
mf
Д.
сы-на. Лишь ве-тер вре-ме-ни тре-
p
mf
Д.
dim.
-вож-ны-е до-но-сит ве-сти... Ты слы-шишь, ма-ма:
p
p
Д.
твой сын на-шел в Рос-си-и путь к сча-стью
Д.
Ро-ди-ны сво-ей. Сво-ей!
p

С 3991 К



СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

ЧАСТУШКИ

*) Первый куплет исполняют Славко, Кочо, Шпитальный. Второй - Кочо.

Сл.

и при всем че-стном на-ро-де мя-ли „бе-лы-е“ бо-ка!

К.

и при всем че-стном на-ро-де мя-ли „бе-лы-е“ бо-ка!
Мы их так на-ски-пи-да-рим- то-лько пят-ки за-бле-стят!

Шп.

и при всем че-стном на-ро-де мя-ли „бе-лы-е“ бо-ка!

f

БОЙЦЫ

Т.

f

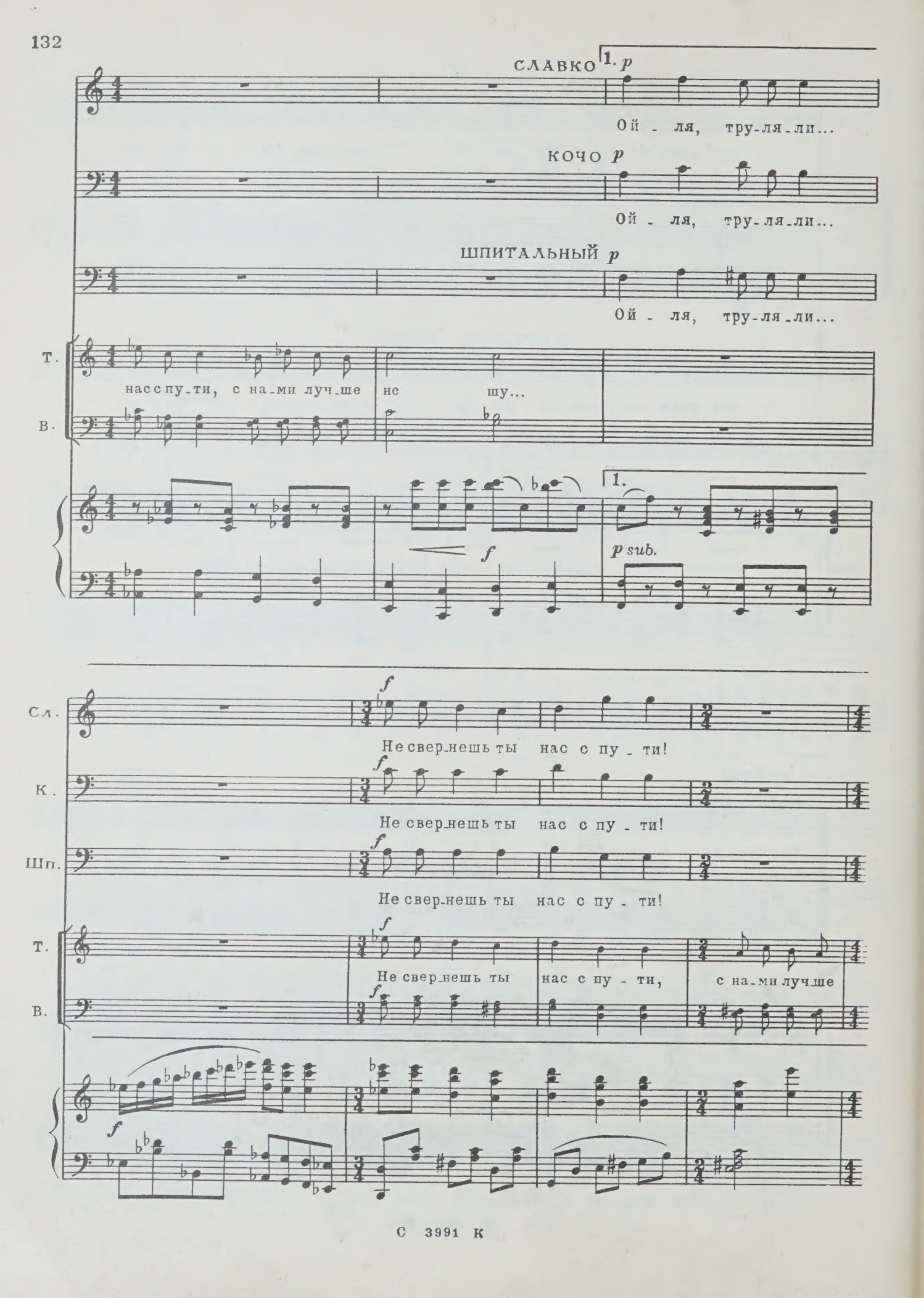
Ой-ля, тру-ля-ли, ты, Ан-тан-та, нас не зли! Не свер-нешь ты

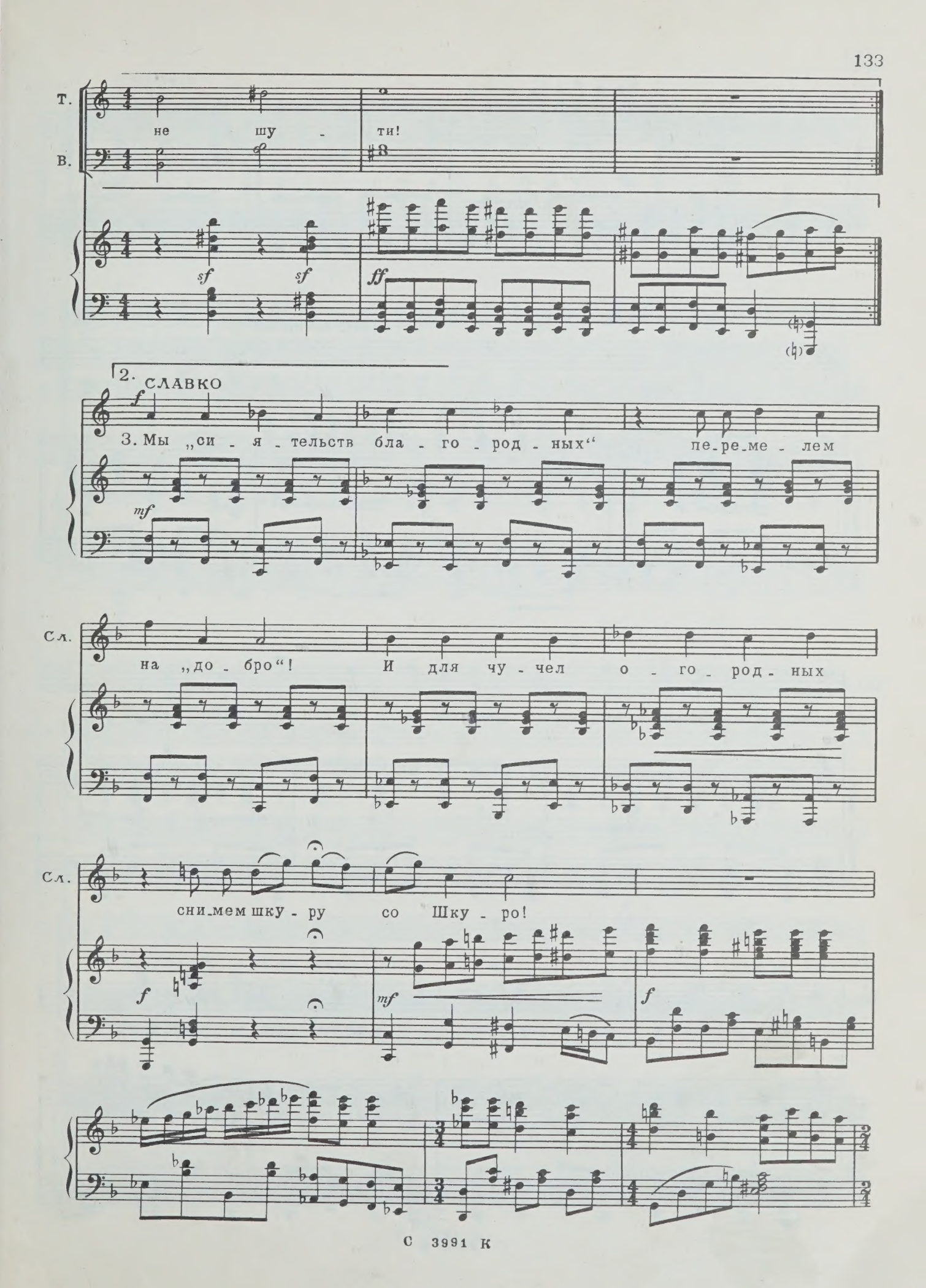
В.

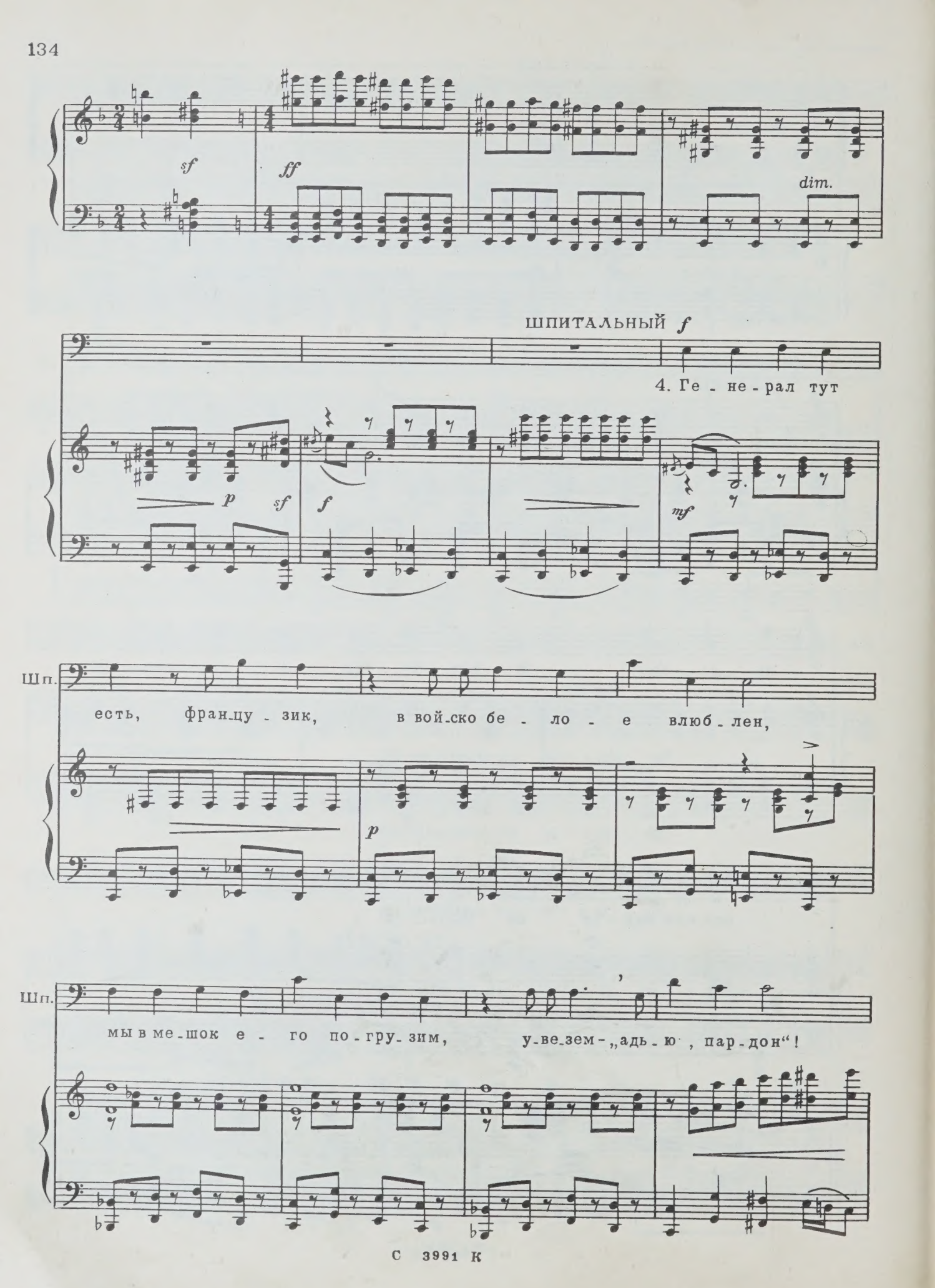
f

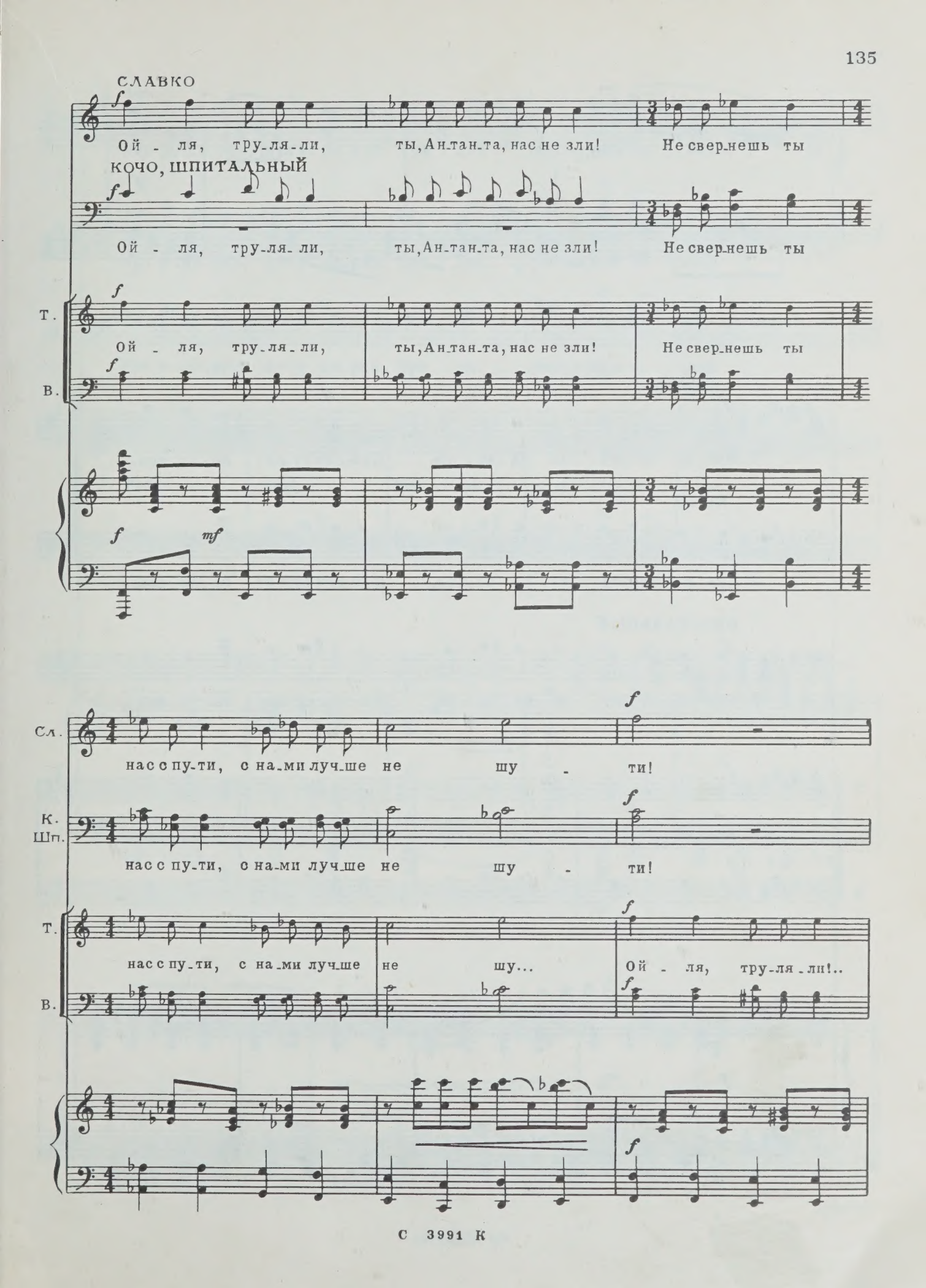
sf *mf*

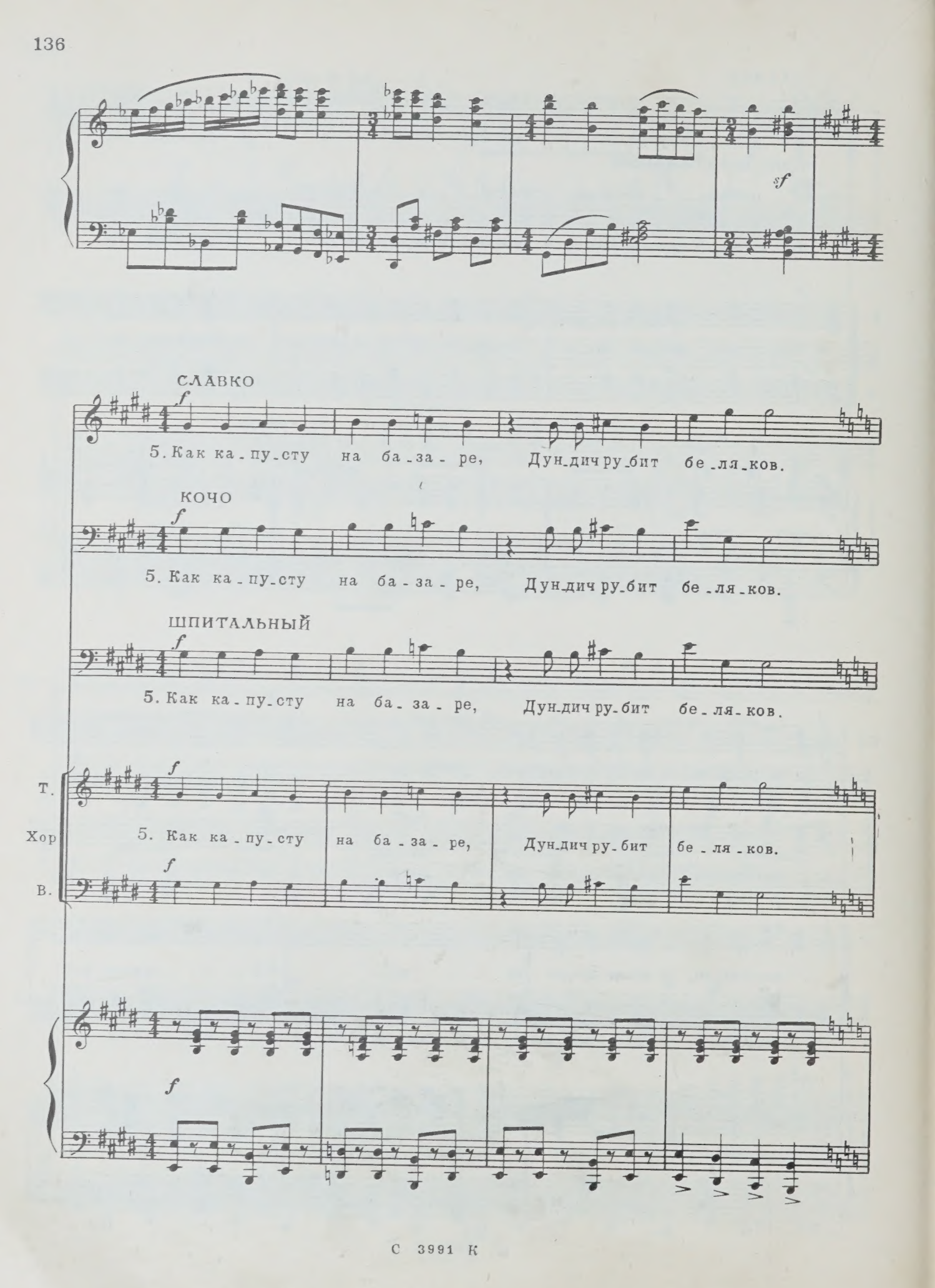
С 3991 К

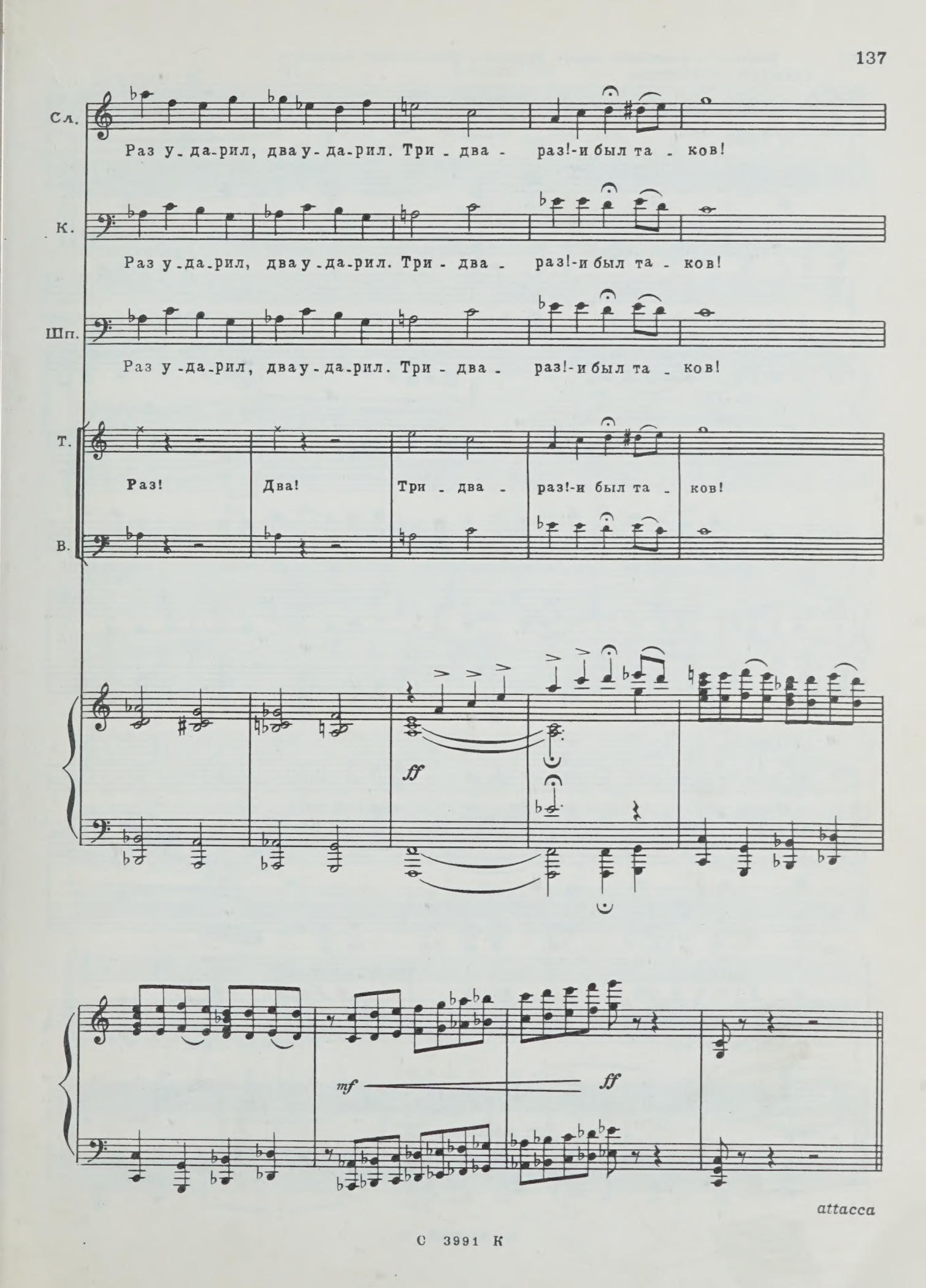

СЛАВКО
1. p
Ой - ля, тру-ля-ли...
КОЧО p
Ой - ля, тру-ля-ли...
ШПИТАЛЬНЫЙ p
Ой - ля, тру-ля-ли...
Т.
нас с пу-ти, с на-ми луч-ше не шу...
В.
1.
f
p sub.
Сл.
f
Не свер-нешь ты нас с пу - ти!
К.
f
Не свер-нешь ты нас с пу - ти!
Шп.
f
Не свер-нешь ты нас с пу - ти!
Т.
f
Не свер-нешь ты нас с пу - ти, с на-ми луч-ше
В.
f
f


Т.
В.
не шу - ти!
sf
sf
ff
2. СЛАВКО
f
3. Мы „си - я - тельств бла - го - род - ных“ пе-ре-ме - лем
mf
Сл.
на „до - бро“! И для чу - чел о - го - род - ных
Сл.
сни-мем шку - ру со Шку - ро!
f
mf
f

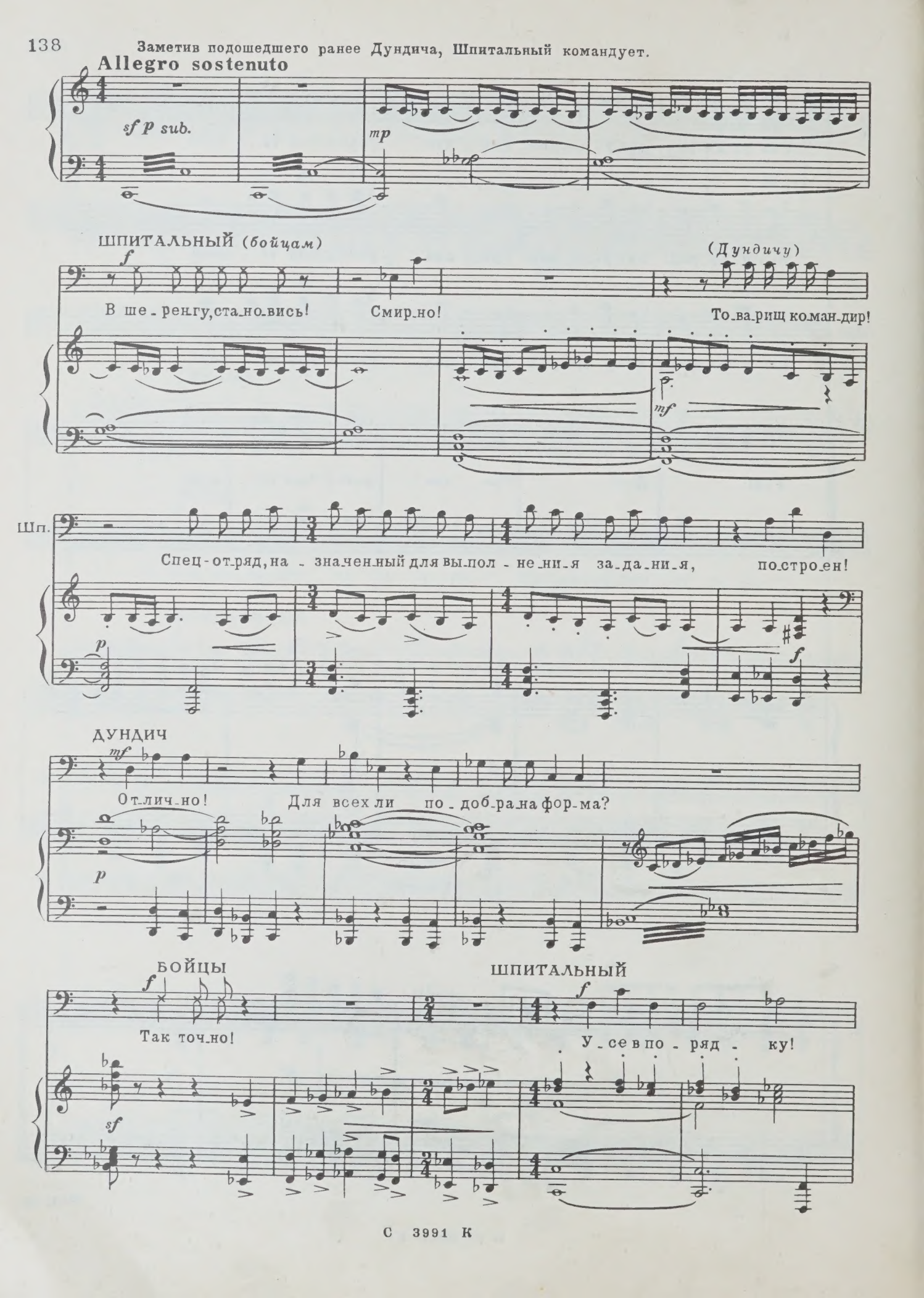

sf
ff
dim.
ШПИТАЛЬНЫЙ f
4. Ге - не - рал тут
p
sf
f
mf
Шп.
есть, франц у - зик, в войско бе - ло - е влюб - лен,
p
Шп.
мы в ме - шок е - го по - гру - зим, у - ве - зем - „адь - ю, пар - дон“!

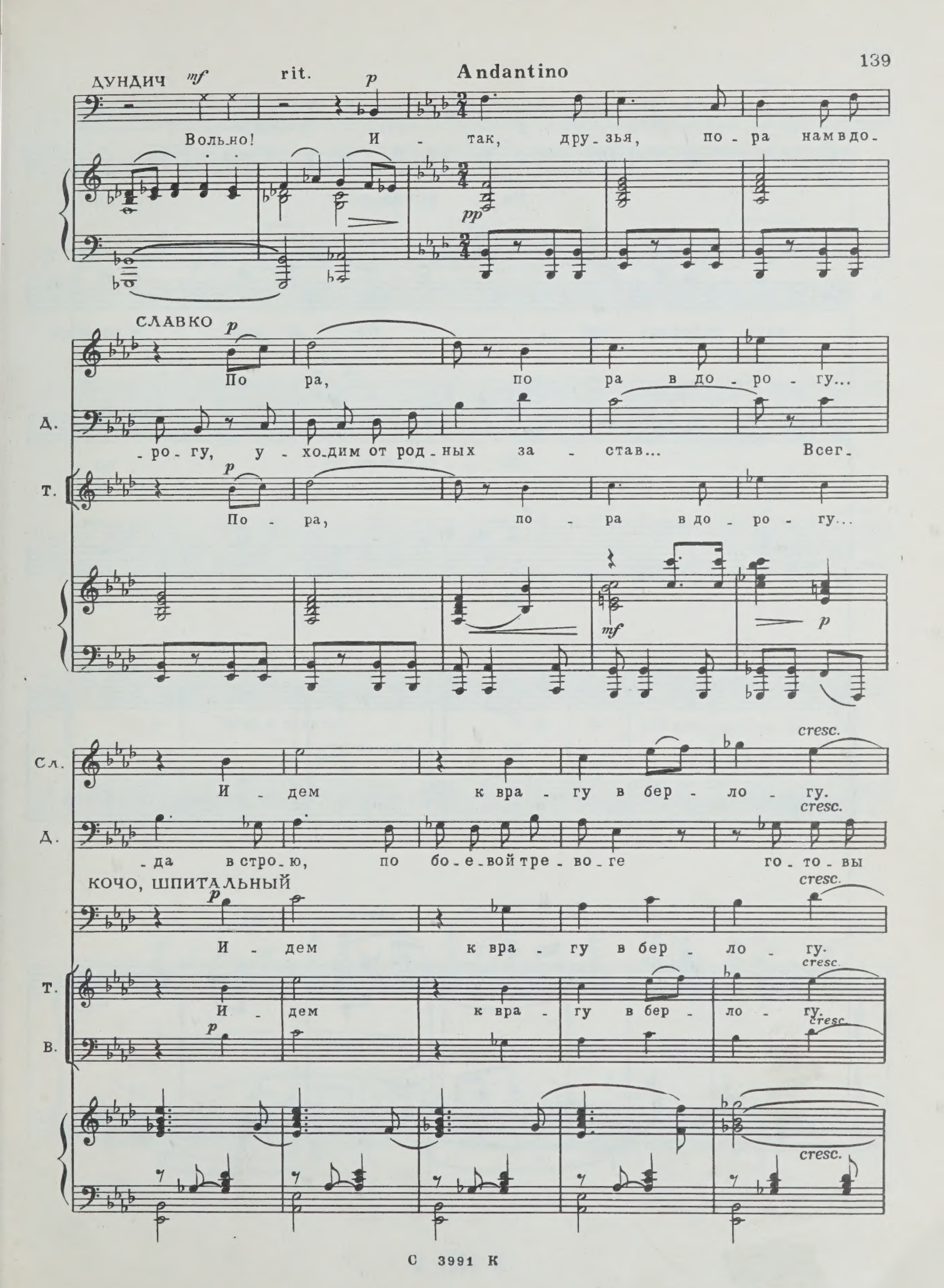

СЛАВКО
Ой - ля, тру-ля-ли, ты, Ан-тан-та, нас не зли! Не свер-нешь ты
КОЧО, ШПИТАЛЬНЫЙ
Ой - ля, тру-ля-ли, ты, Ан-тан-та, нас не зли! Не свер-нешь ты
Т.
Ой - ля, тру-ля-ли, ты, Ан-тан-та, нас не зли! Не свер-нешь ты
В.
Сл.
нас с пу-ти, с на-ми луч-ше не шу - ти!
К. Шп.
нас с пу-ти, с на-ми луч-ше не шу - ти!
Т.
нас с пу-ти, с на-ми луч-ше не шу... Ой - ля, тру-ля-ли!..
В.

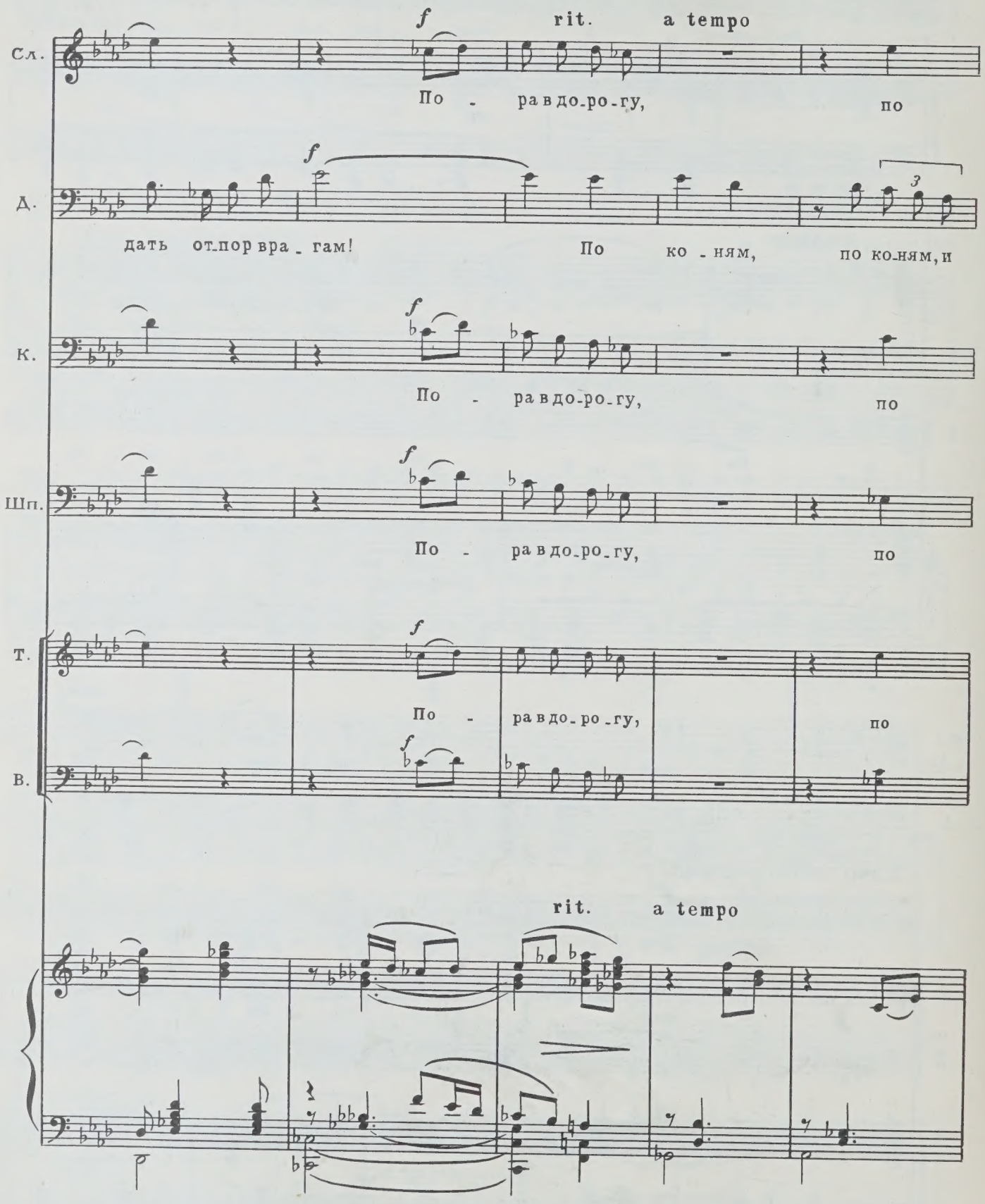

СЛАВКО
5. Как ка-пу-сту на ба-за-ре, Дун-дич ру-бит бе-ля-ков.
КОЧО
5. Как ка-пу-сту на ба-за-ре, Дун-дич ру-бит бе-ля-ков.
ШПИТАЛЬНЫЙ
5. Как ка-пу-сту на ба-за-ре, Дун-дич ру-бит бе-ля-ков.
Т.
Хор
В.
5. Как ка-пу-сту на ба-за-ре, Дун-дич ру-бит бе-ля-ков.


Сл.
Раз у-да-рил, два у-да-рил. Три - два - раз!-и был та - ков!
К.
Раз у-да-рил, два у-да-рил. Три - два - раз!-и был та - ков!
Шп.
Раз у-да-рил, два у-да-рил. Три - два - раз!-и был та - ков!
Т.
Раз! Два! Три - два - раз!-и был та - ков!
В.
ff
mf
ff
attacca

Заметив подошедшего ранее Дундича, Шпитальный командует.




ДУНДИЧ
mf
rit.
p
Andantino
Воль-но! И - так, дру-зья, по - ра нам в до-
pp
СЛАВКО
p
По ра, по ра в до - ро - гу...
Д.
-ро-гу, у - хо-дим от род-ных за - став... Всег-
Т.
По - ра, по - ра в до - ро - гу...
mf
p
Сл.
И - дем к вра - гу в бер - ло - гу.
cresc.
Д.
-да в стро-ю, по бо-е-вой тре-во-ге го-то-вы
КОЧО, ШПИТАЛЬНЫЙ
И - дем к вра - гу в бер - ло - гу.
Т.
И - дем к вра - гу в бер - ло - гу.
В.


Сл.
f
rit.
a tempo
По - равдо-ро-гу, по
Д.
f
дать от-пор вра - гам! По ко - ням, по ко-ням, и
К.
f
По - равдо-ро-гу, по
Шп.
f
По - равдо-ро-гу, по
Т.
f
По - равдо-ро-гу, по
В.
f
rit.
a tempo

Сл. ко - ням, и в путь! С по - бе - дой вер-нем-ся до-мой!

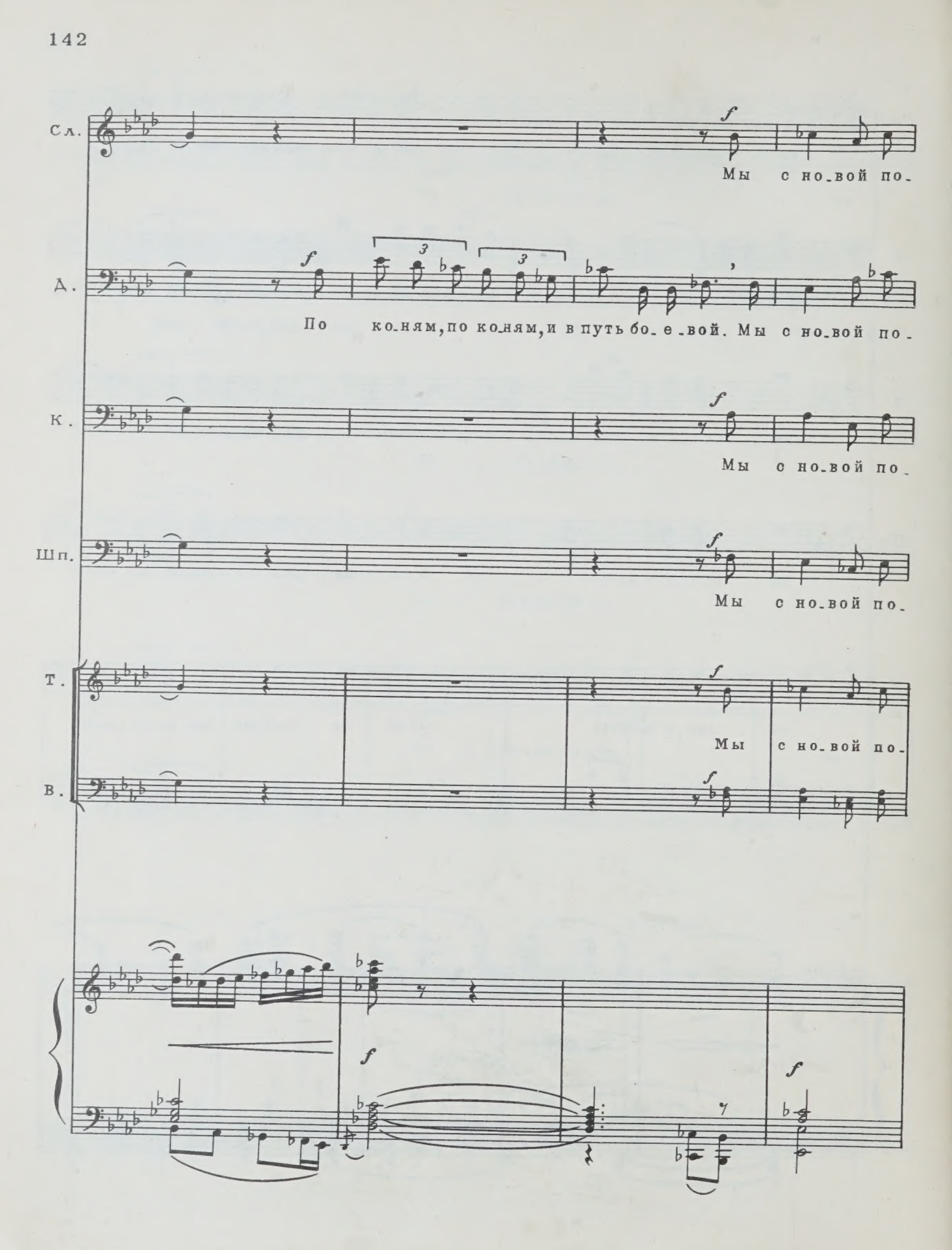
Д. в путь бо-е-вой! Мы с но-вой по - бе - дой вер-нем-ся до-мой!

К. ко - ням, и в путь! С по - бе - дой вер-нем-ся до-мой!

Шп. ко - ням, и в путь! С по - бе - дой вер-нем-ся до-мой!

Т. ко - ням, и в путь! С по - бе - дой вер-нем-ся до-мой!

В.


Сл.
Мы с но-вой по-
А.
По ко-ням, по ко-ням, и в путь бо-е-вой. Мы с но-вой по-
К.
Мы с но-вой по-
Шп.
Мы с но-вой по-
Т.
Мы с но-вой по-
В.

rit. a tempo

Сл. -бе-дой вер-нем-ся до-мой!

Д. -бе-дой вер-нем-ся до-мой! *ff* По ко-ням!

К. -бе-дой вер-нем-ся до-мой!

Шп. -бе-дой вер-нем-ся до-мой!

Т. -бе-дой вер-нем-ся до-мой!

В.

rit. a tempo *ff*

Выбегает Марийка.

Agitato

МАРИЙКА *f* По-до-жди-те! Стой-те!

ДУНДИЧ *f* Ма-

p sub. *f* *tr* *f*

Meno mosso

МАРИЙКА

Д. -рий-ка? А ты ку-да? За-чем ты здесь? Я?!.

Andante

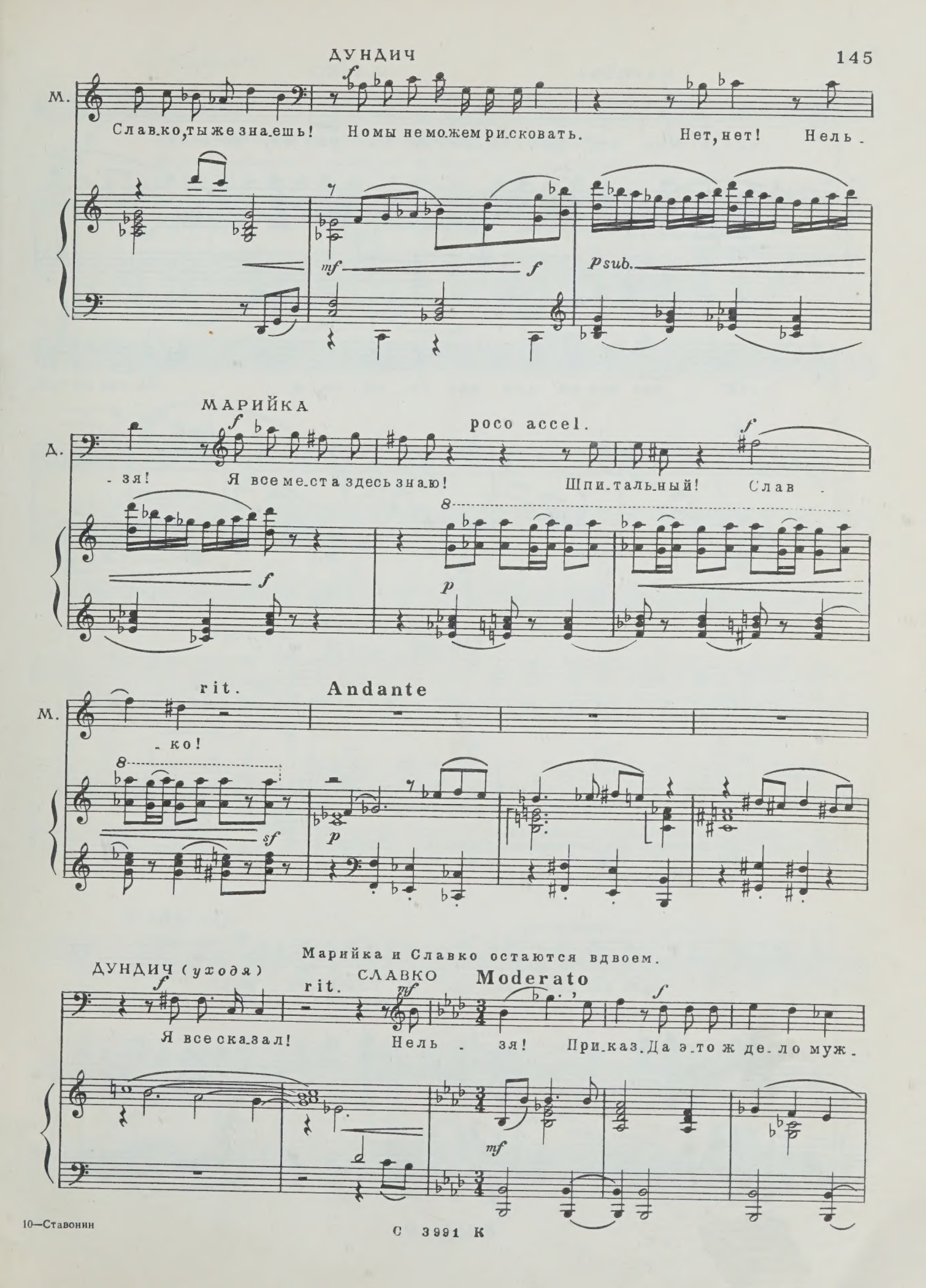
М. Хо-чу, О - ле - ко, быть у вас в от-ря-де. Я ста-ну

М. вам по-другой и се-строй. Я у-мо-ля-ю вас... возь-ми-те, бо-га ра-ди!

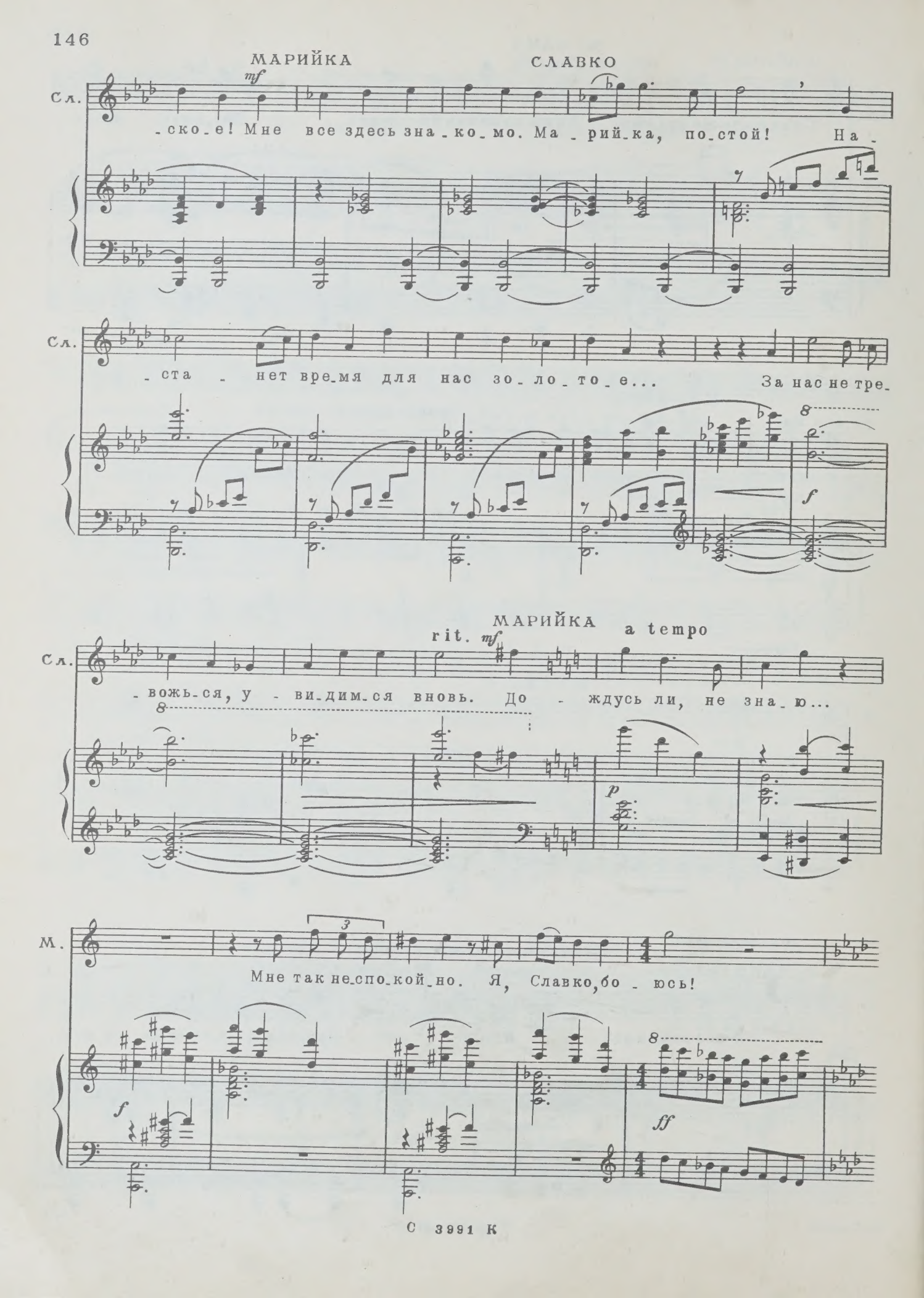
rit.

Più mosso

М. По-гиб-ли бра-тья, как мне жить од-ной?.. Я не из роб-ких...


ДУНДИЧ
М.
Славко, ты же знаешь! Но мы не можем рисковать. Нет, нет! Нель.
mf
f
p sub.
МАРИЙКА
Д.
зя! Я все места здесь знаю!
poco accel.
Шпитальный! Слав.
f
p
rit.
Andante
М.
ко!
sf
p
Марийка и Славко остаются вдвоем.
ДУНДИЧ (уходя)
f
Я все сказал!
rit.
СЛАВКО
mf
Нель. зя!
Moderato
f
При.каз. Да это же дело муж.
mf

С 3991 К


МАРИЙКА
СЛАВКО
Сл.
mf
-ско-е! Мне все здесь зна-ко-мо. Ма-рий-ка, по-стой! На-
Сл.
-ста-нет вре-мя для нас зо-ло-то-е... За нас не тре-
f
МАРИЙКА
rit.
mf
a tempo
Сл.
-вожь-ся, у-ви-дим-ся вновь. До-ждусь ли, не зна-ю...
p
М.
Мне так не-спо-кой-но. Я, Славко, бо-юсь!
f
ff

СЛАВКО

f

У_спо_кой - ся, э_то лишь раз_вед - ка.

8

mf

(*за сценой*)

rit. Meno mosso

Т.

f

По ко - ням, по ко - ням, и в путь бо_е - вой!..

В.

f

rit. Meno mosso

8

sf

mf

Moderato

СЛАВКО *f*

Ско_ро я вер_нусь!

f

ДУНДИЧ (*за сценой*)

f

Слав_ко, по_ра!

СЛАВКО

f

И_

p sub.

С 3991 К

Сл. - ду! Про -

mf *p*

Марийка остается одна.

mf poco rit. *p* **Moderato**

Сл. - щай, Ма-рий-ка...

(*за сценой*)

Т. Степь по-кры-та трын-тра-вой, степь о-хва-че-

mf *mf*

В.

poco rit. **Moderato**

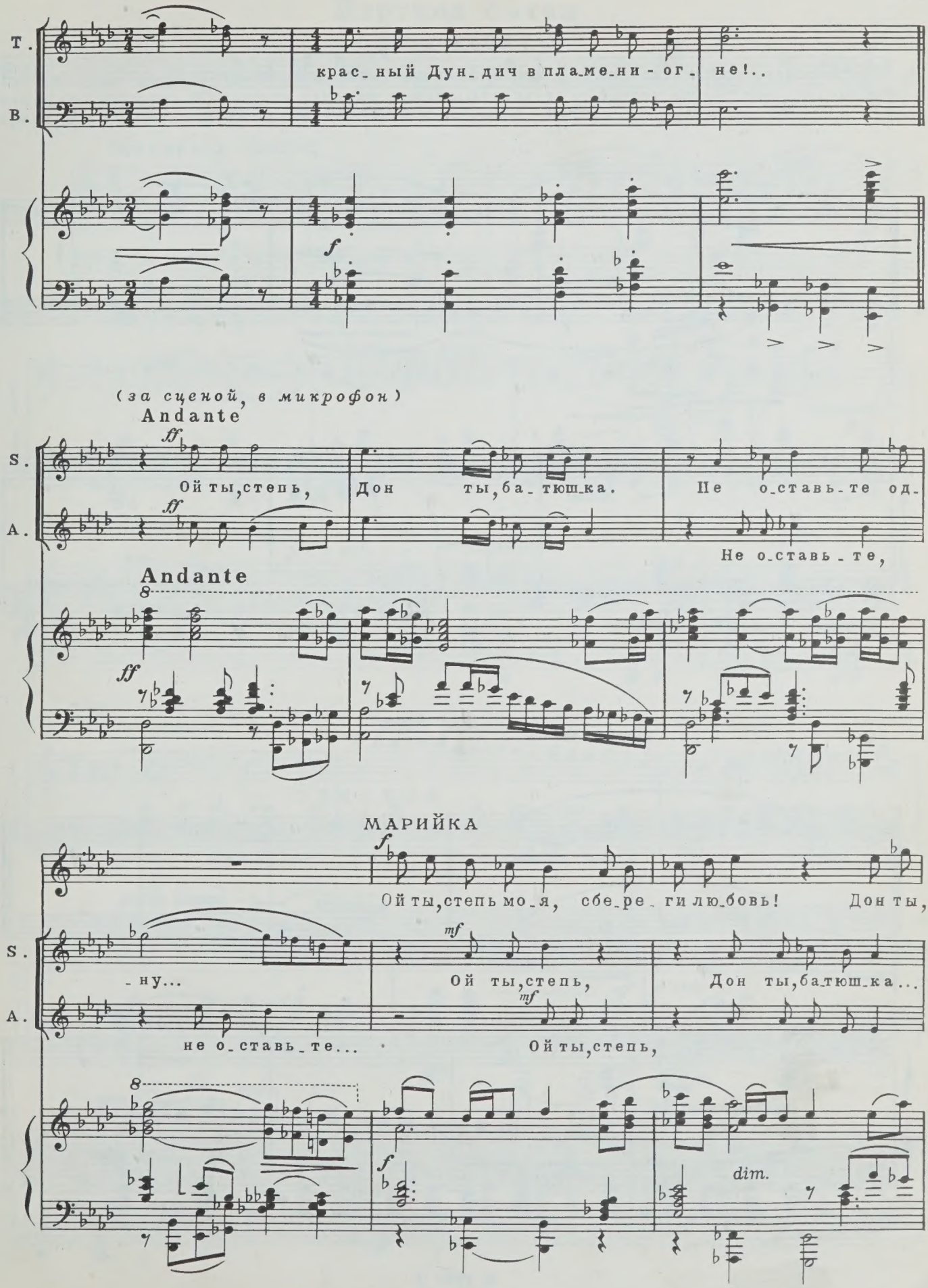
mf *pp*

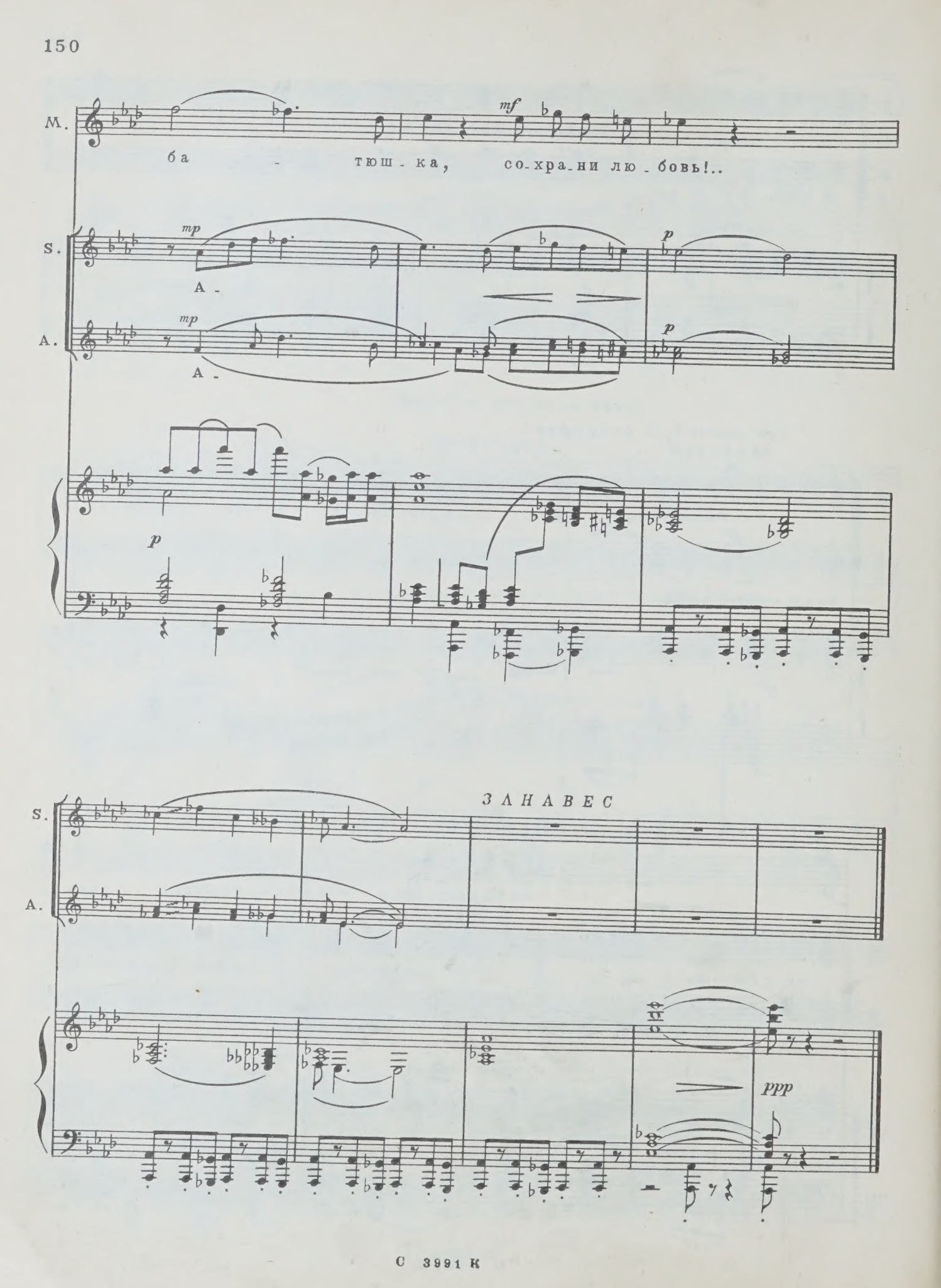
Т. - на вой-ной. По сте-пи гу-ля-ет на ко-не

f *f*

В.

mf

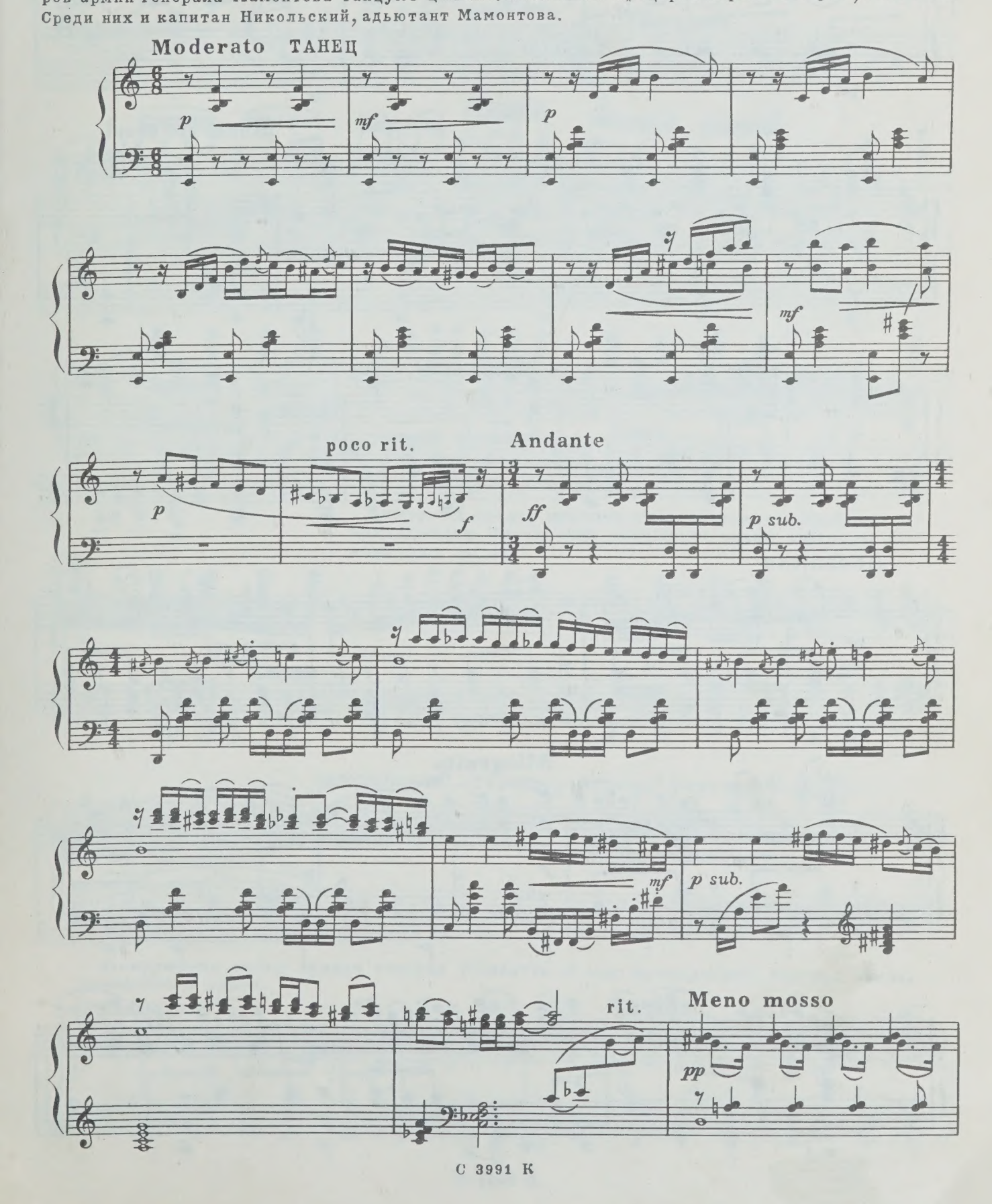

Т.
В.
крас_ный Дун_дич в пла_ме_ни - ог_ не!..
f
(за сценой, в микрофон)
Andante
S.
A.
ff
Ой ты, степь, Дон ты, ба_тюш_ка. Не о_ставь_те од_
Не о_ставь_те,
Andante
8
ff
МАРИЙКА
f
Ой ты, степь мо_я, сбе_ре_ги лю_бовь! Дон ты,
_ну...
mf
Ой ты, степь, Дон ты, ба_тюш_ка...
не о_ставь_те...
Ой ты, степь,
dim.

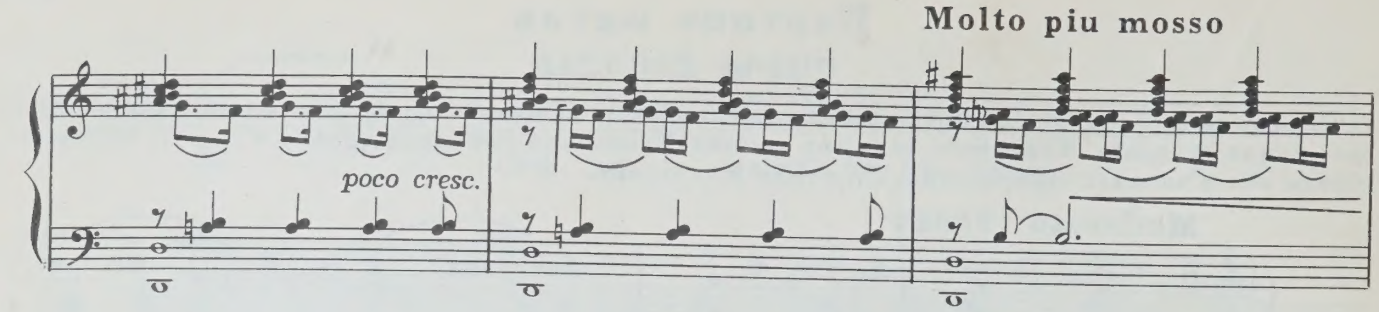

M.
mf
ба - тюш - ка, со-хра-ни лю - бовь!..
S.
mp
A -
p
A.
mp
A -
p
p
S.
ЗАНАВЕС
A.
ppp

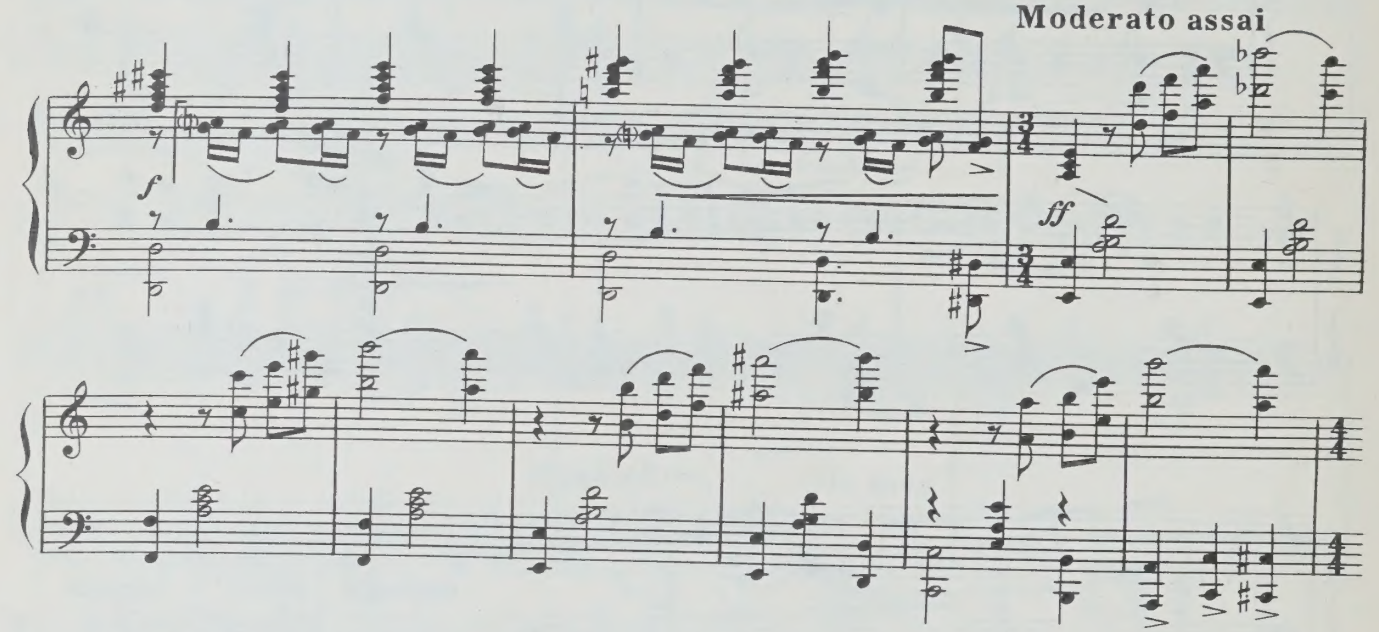
Картина пятая

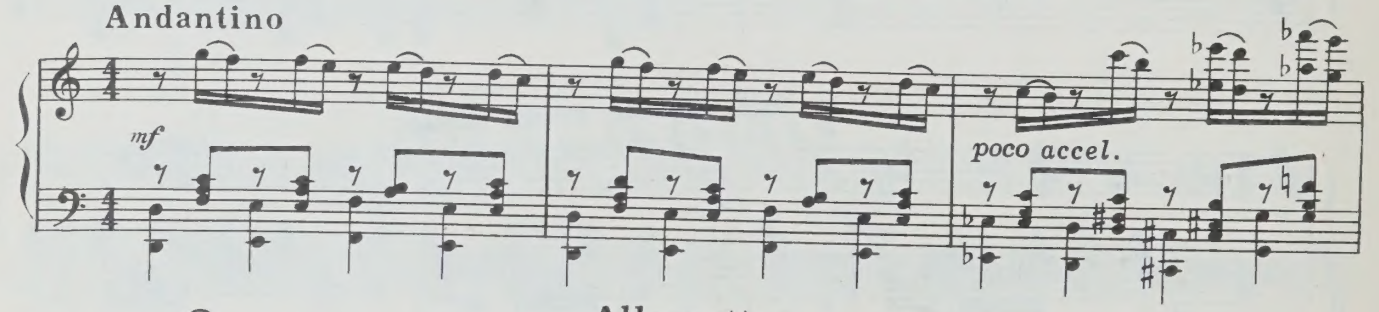
СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

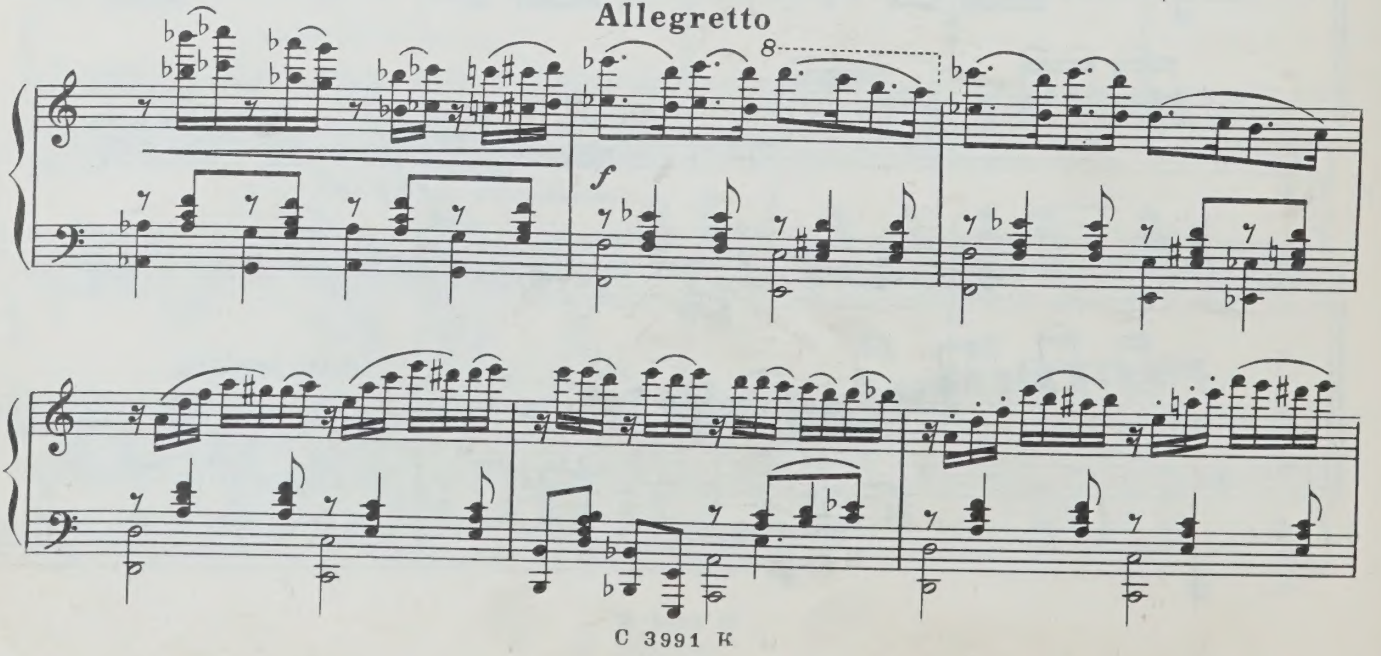
Гостиная в дворянском особняке. Полукруглая лестница ведет наверх. Перед группой офицеров армии генерала Мамонтова танцуют цыгане. Несколько офицеров играют в карты, пьют вино. Среди них и капитан Никольский, адьютант Мамонтова.

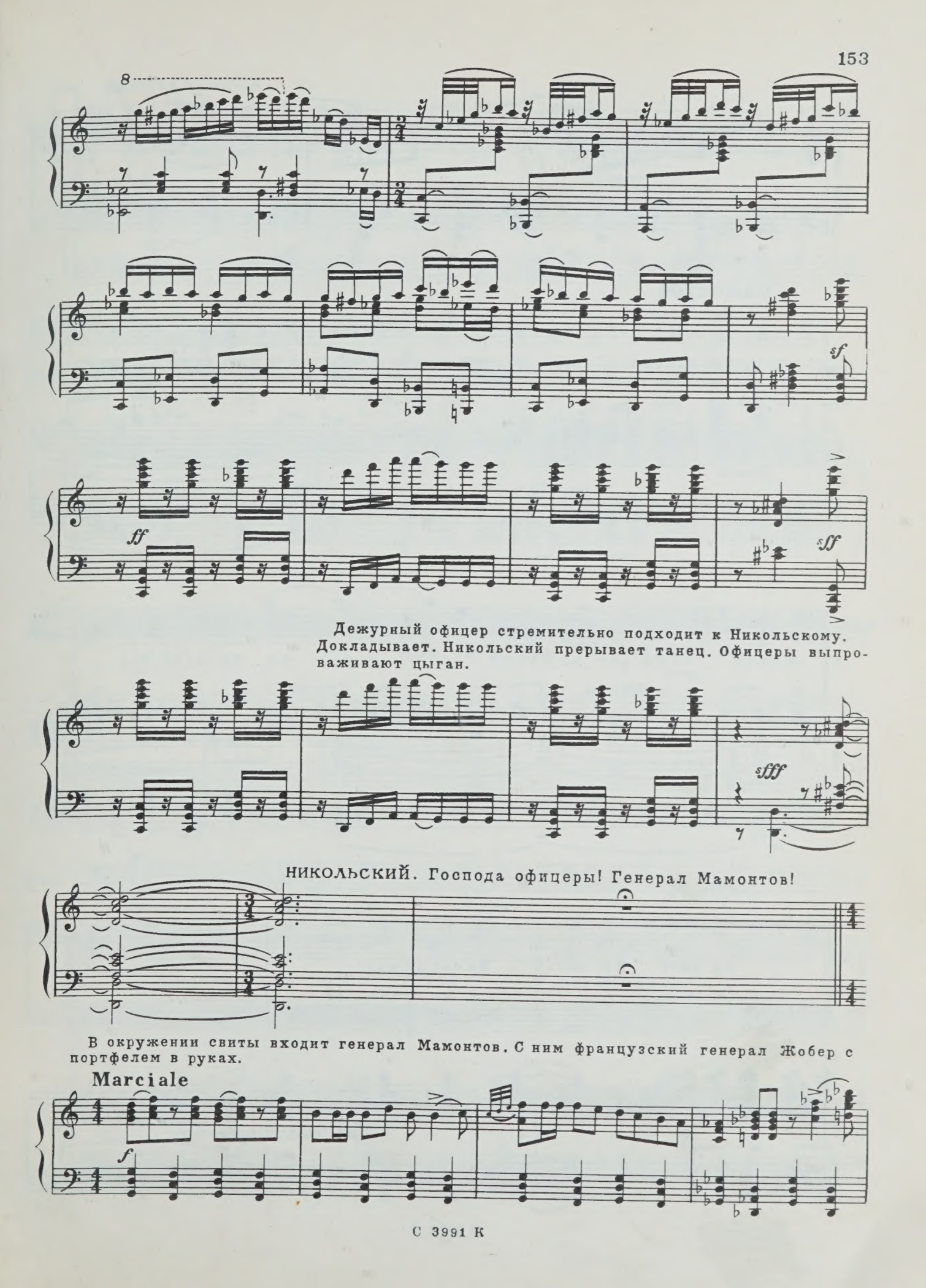


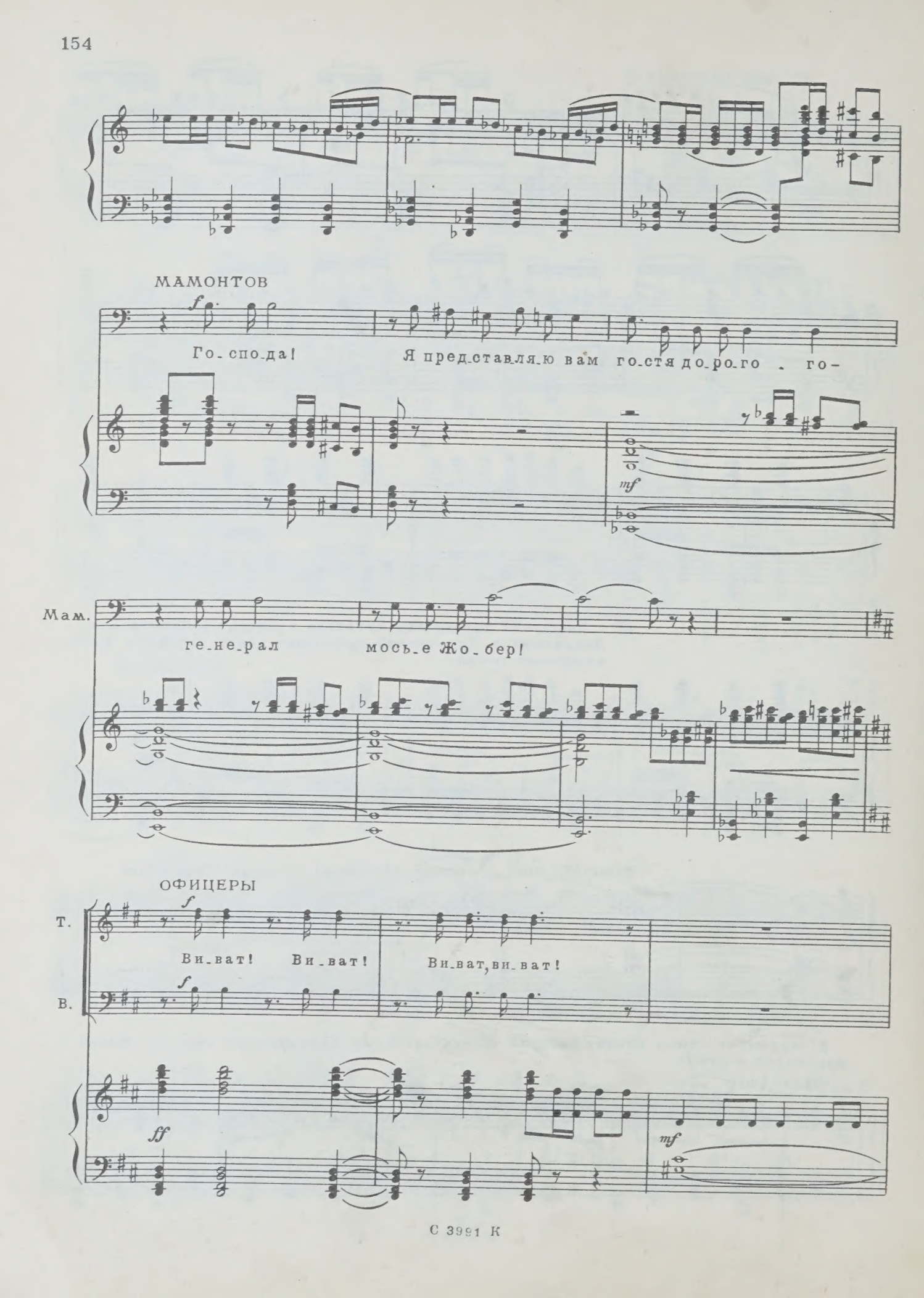

Molto piu mosso
poco cresc.

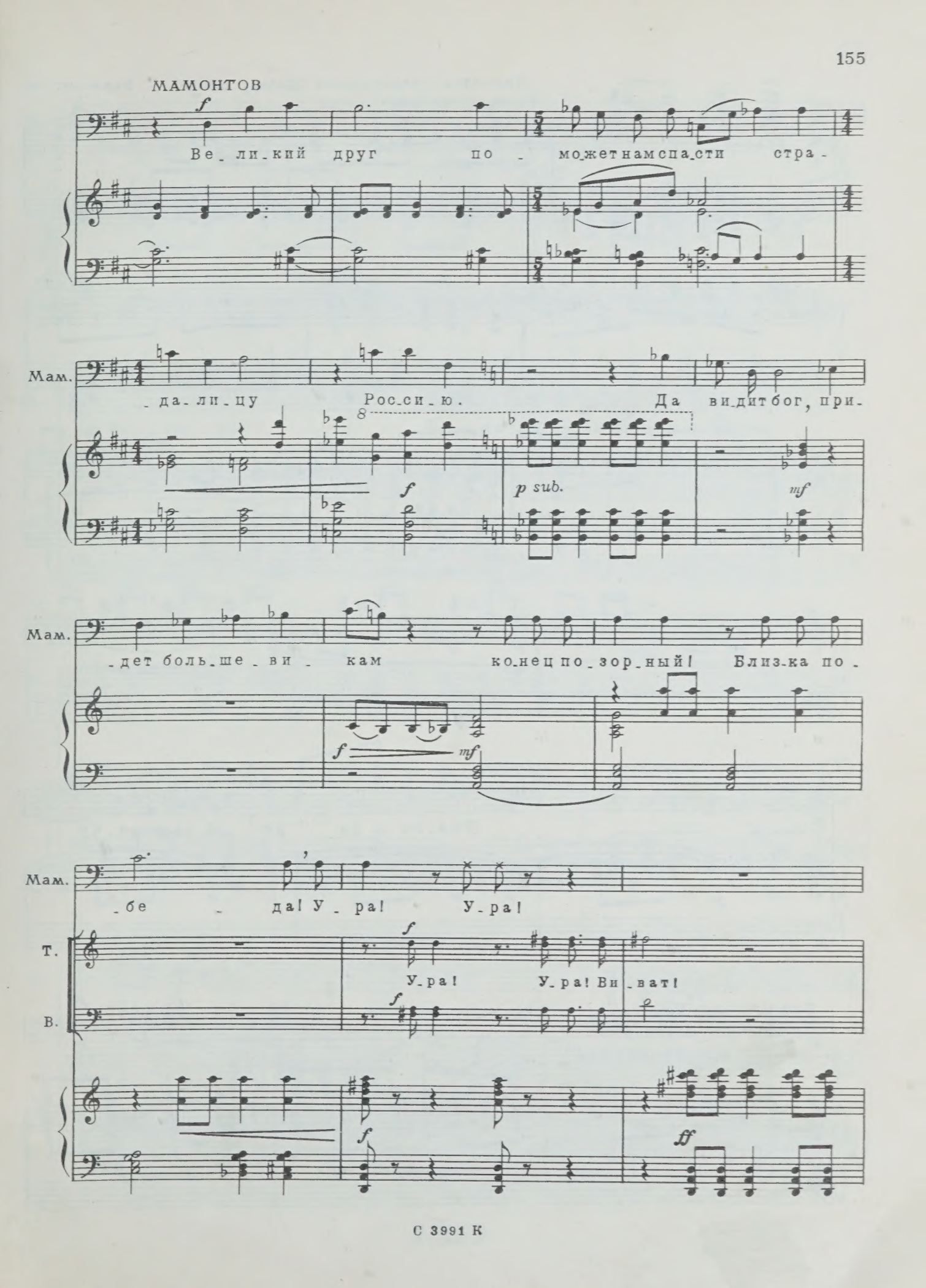

Moderato assai
f
ff

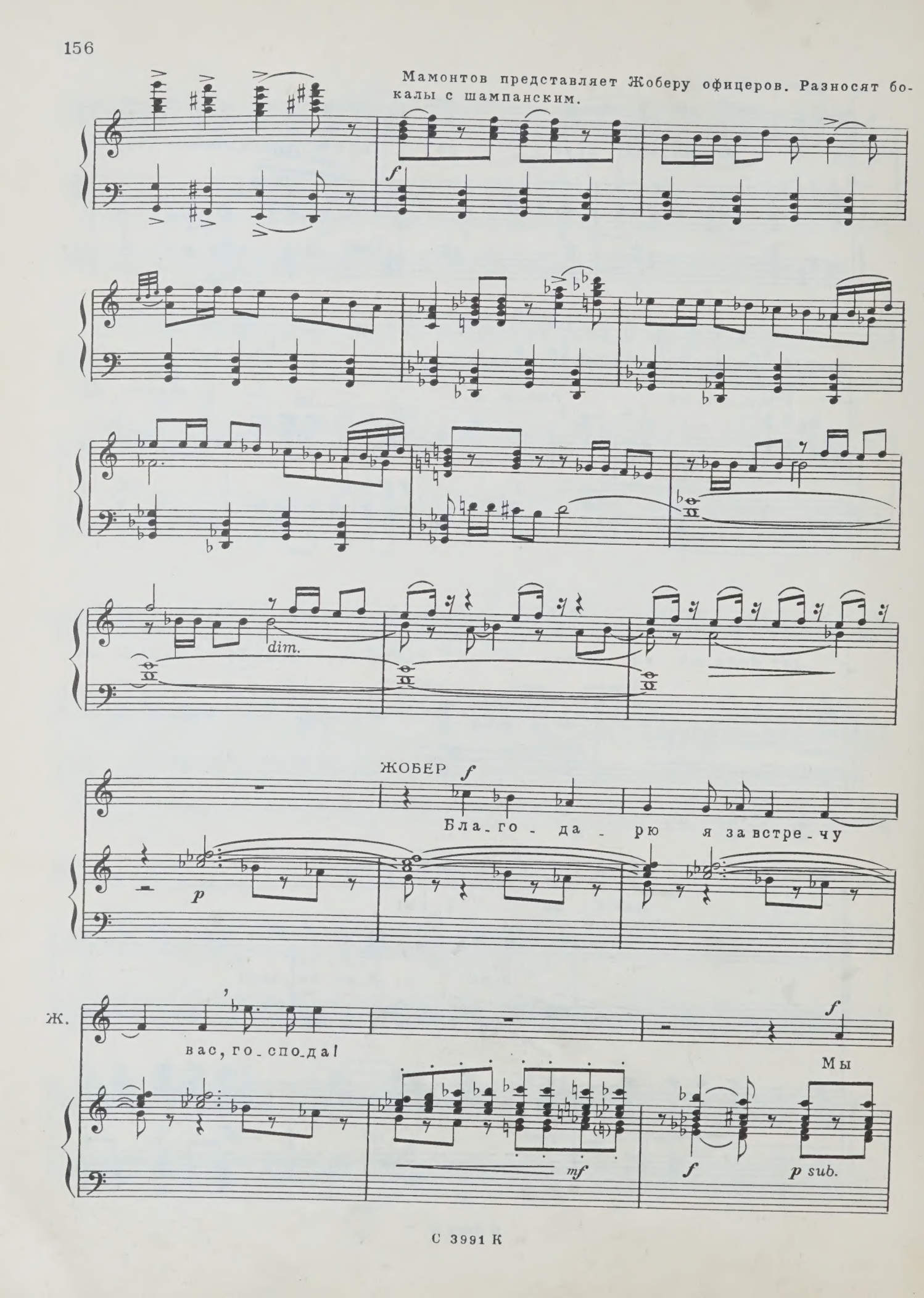

Andantino
mf
poco accel.


Allegretto
8
f


8
sf
ff
sff
Дежурный офицер стремительно подходит к Никольскому. Докладывает. Никольский прерывает танец. Офицеры выпроваживают цыган.
sfff
НИКОЛЬСКИЙ. Господа офицеры! Генерал Мамонтов!
В окружении свиты входит генерал Мамонтов. С ним французский генерал Жобер с портфелем в руках.
Marciale
f


МАМОНТОВ
Го-спо-да!
Я пред-ставля-ю вам го-стя до-ро-го . го-
Мам.
ге-не-рал
мось-е Жо-бер!
ОФИЦЕРЫ
Т.
Ви-ват! Ви-ват!
Ви-ват, ви-ват!
В.


МАМОНТОВ
Ве_ли_кий друг по_ может нам спа_сти стра-
Мам.
_да_ли_цу Рос_си_ю. Да ви_дит бог, при-
p sub.
Мам.
_дет боль_ше_ви_кам ко_нец по_зор_ный! Близ_ка по-
Мам.
_бе_да! У_ра! У_ра!
Т.
У_ра! У_ра! Ви_ват!
В.


Мамонтов представляет Жоберу офицеров. Разносят бокалы с шампанским.
f
dim.
ЖОБЕР
f
Бла_го_да_рю я за встре_чу
p
Ж.
вас, го_спо_да!
f
Мы
mf
f
p sub.

Ж. ве_рим вам, сы_нам рос_сий_ским! Про_бьет по_

mf

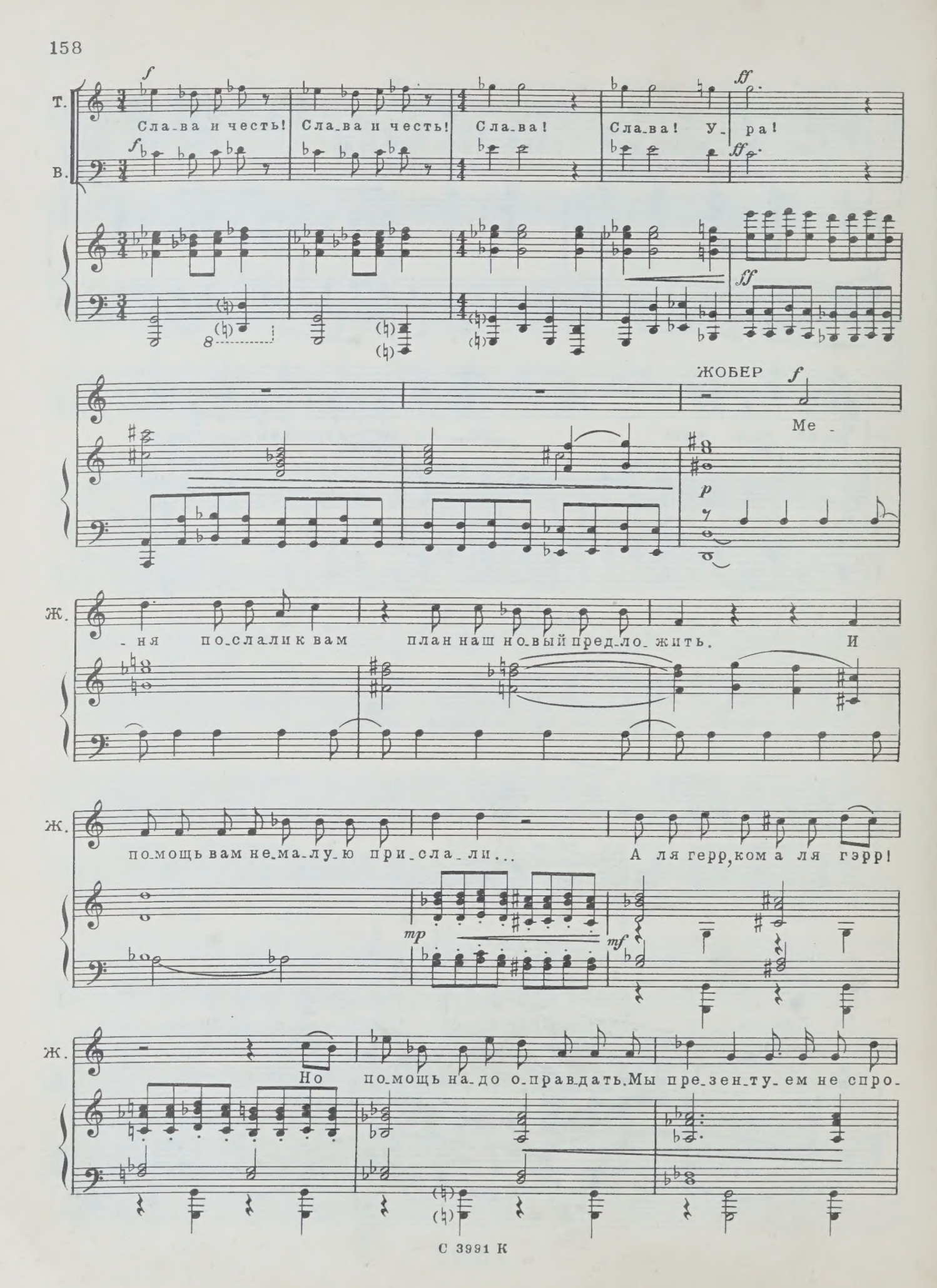
Ж. _бе_ды час! Ве_ли_ки_е дер_жа_вы с ва_ми,

f

Ж. в бе_де о_ни не бро_сят вас.

(*обращаясь к Мамонтову*)

Ж. Сла_ва и честь! Сла_ва и честь ры_ца_рю Рос_си_и!


Т.
В.
Сла-ва и честь!
Сла-ва и честь!
Сла-ва!
Сла-ва! У-ра!
ЖОБЕР
Ме-
ня по-слали к вам план наш но-вый пред-ло-жить. И
Ж.
по-мощь вам не-ма-лу-ю при-сла-ли... А ля герр, ком а ля гэрр!
Но по-мощь на-до о-прав-дать. Мы пре-зен-ту-ем не спро-

Ж. -ста вам пу-шки, тан-ки,

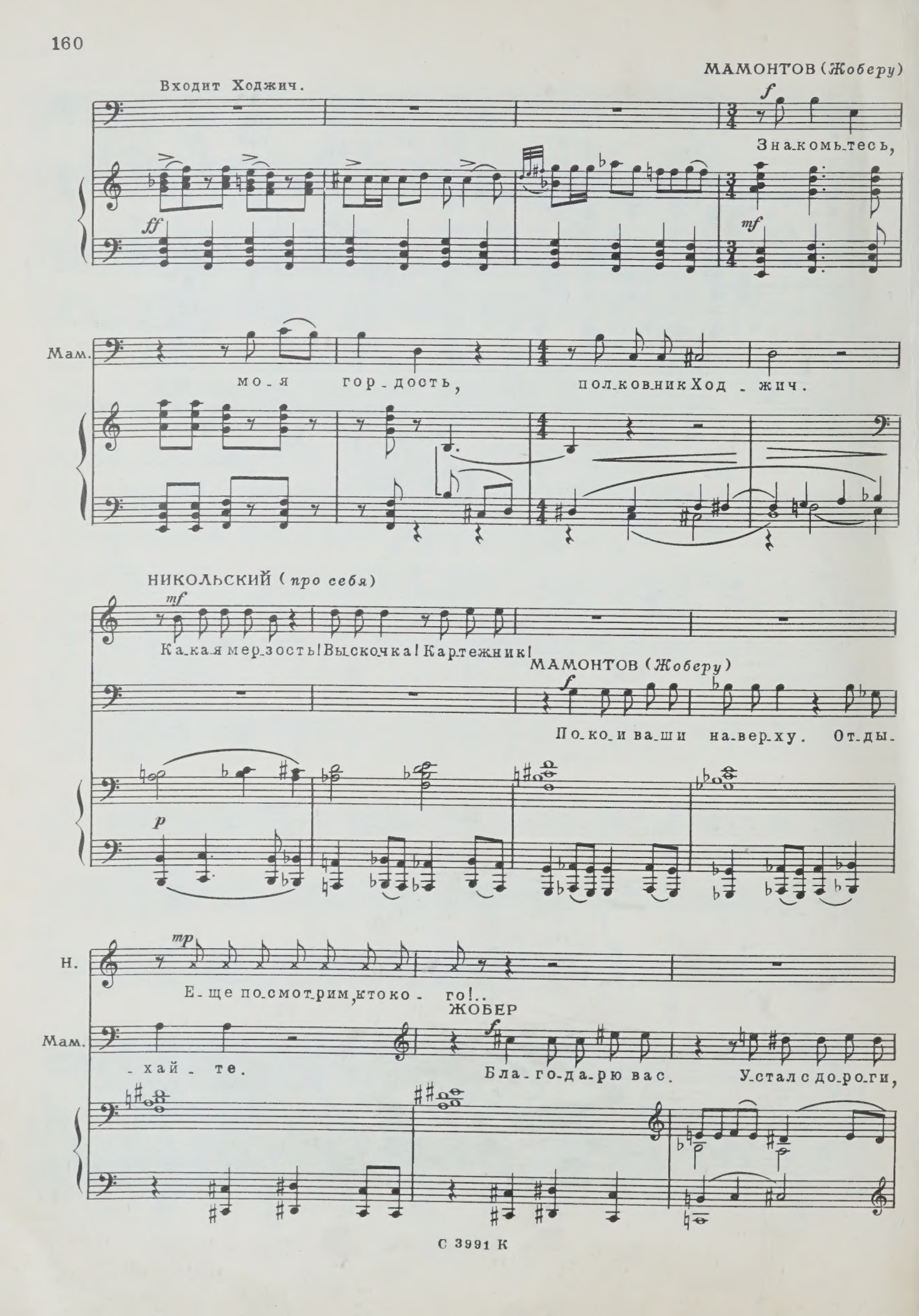
МАМОНТОВ

Ж. и... Да, да. Мы

(доверительно)

Мам. о-прав-да-ем все, поверь-те!

Мам. Го-спо-да, за здо-ро-вье ге-не-ра-ла!


Входит Ходжич.
МАМОНТОВ (Жоберу)
Знакомьтесь,
Мам.
моя гордость, полковник Ходжич.
НИКОЛЬСКИЙ (про себя)
Какая мерзость! Выскочка! Картежник!
МАМОНТОВ (Жоберу)
Покои ваши наверху. Отды-
Н.
Еще посмотрим, кто кого!..
Мам.
-хайте.
ЖОБЕР
Благодарю вас. Устал с дороги,

Ж.

о пла_не поз_же. Адь_е!

МАМОНТОВ (*Никольскому*)

Адь_е!

Про_во_ди_те, князь.

mf *p* rit. *dim.*

Никольский с Жобером поднимаются по лестнице, скрываются за дверью.

НИКОЛЬСКИЙ (*Жоберу*)

Силь ву пле, мон же не_раль!

a tempo

pp *cresc. poco a poco*

МАМОНТОВ *f*

В штаб!

f

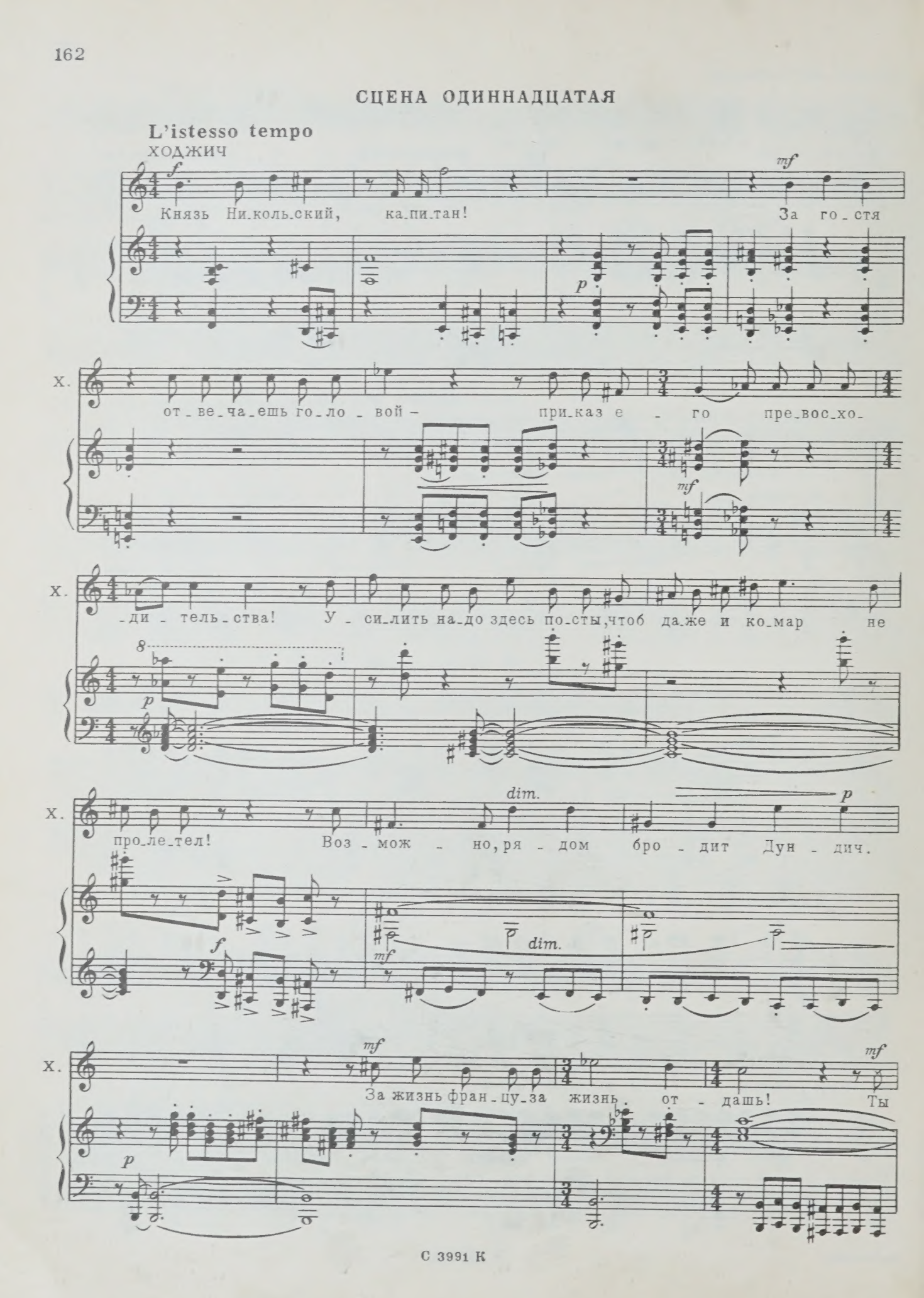
Мамонтов стремительно уходит, офицеры - за ним. Из комнаты Жобера появляется Никольский.

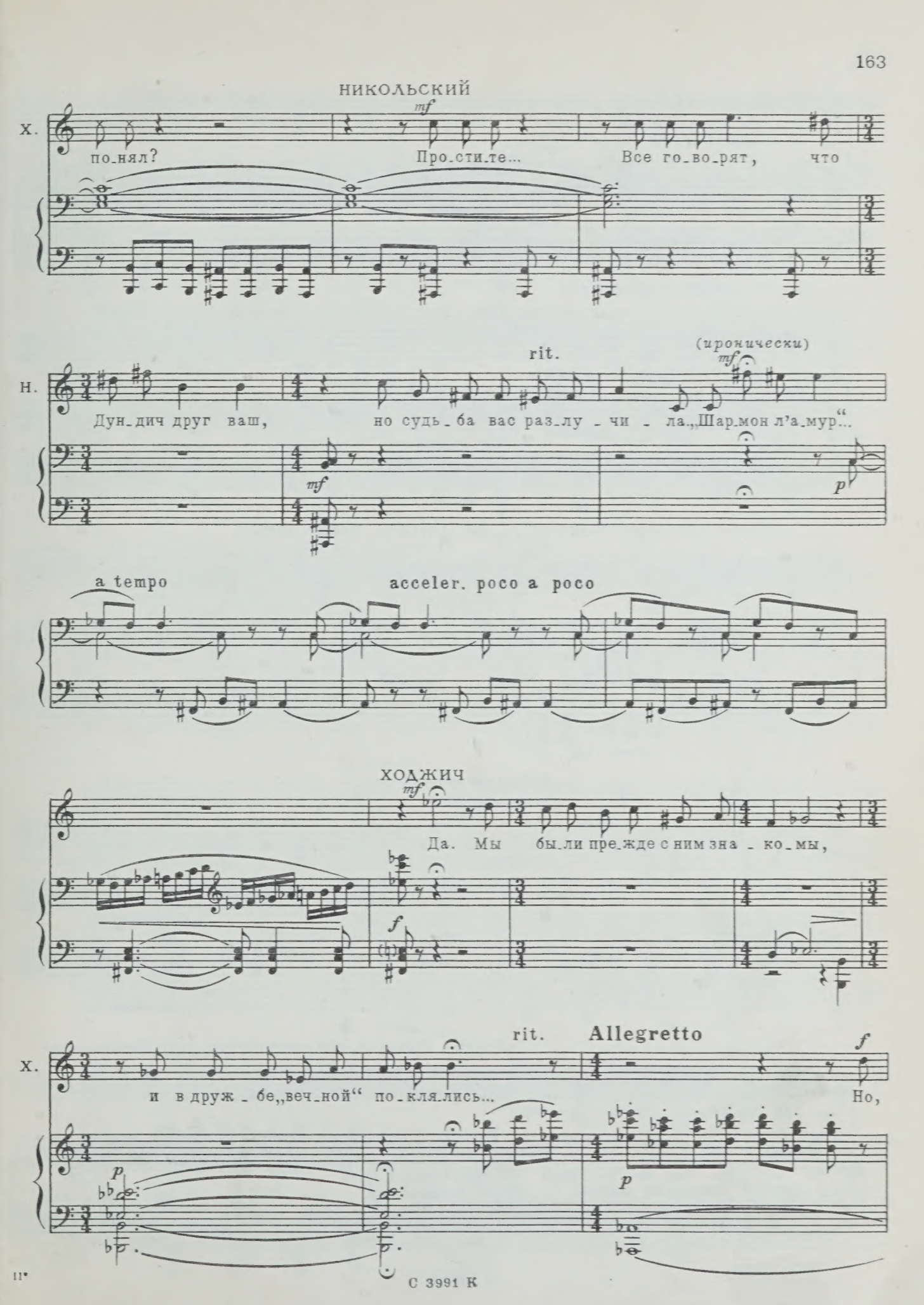
ff

8

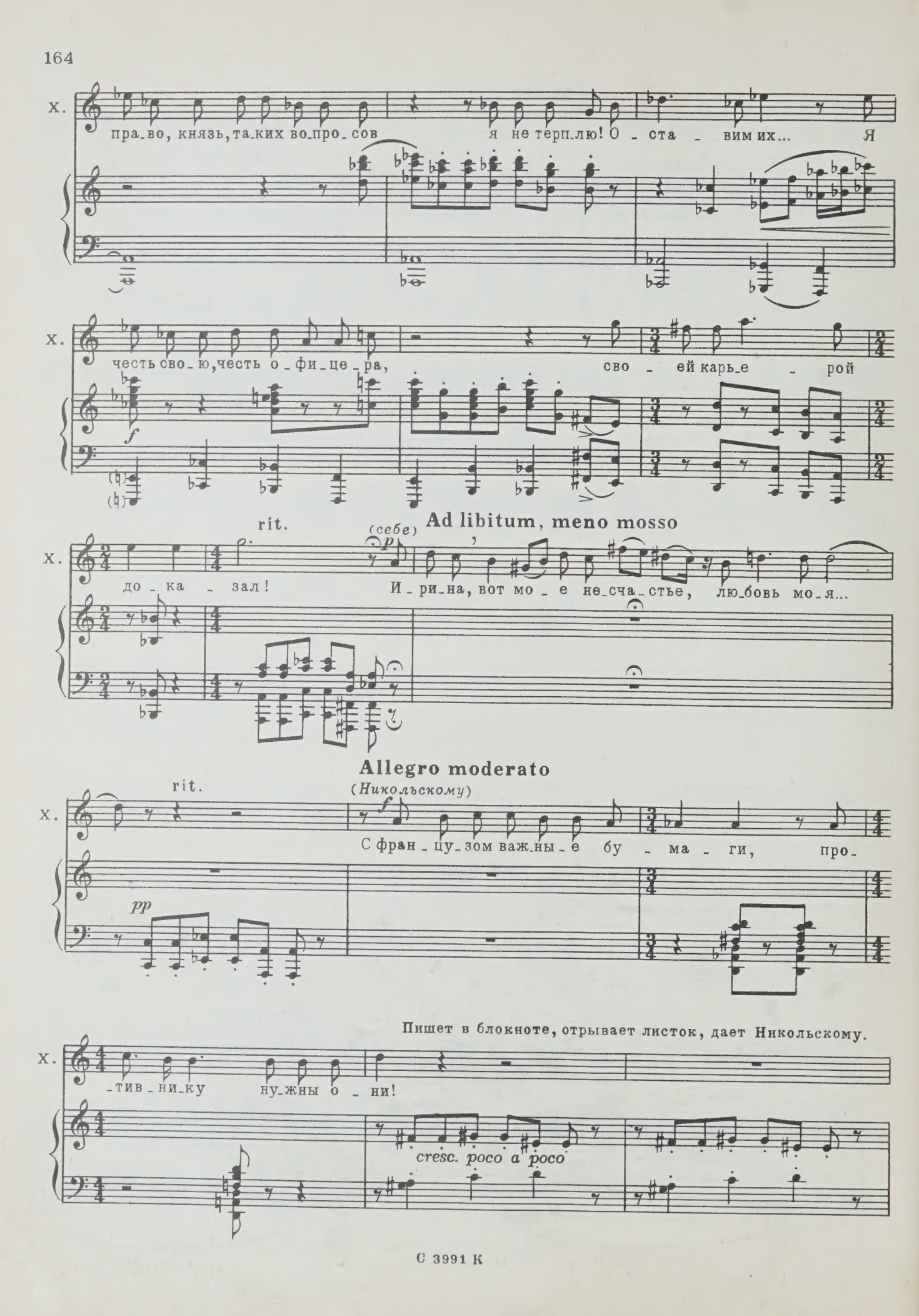
С 3991 К

СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ




НИКОЛЬСКИЙ
mf
Х.
по_нял?
Про_сти_те...
Все го_во_рят, что
rit.
(иронически)
mf
Н.
Дун_дич друг ваш,
но судь_ба вас раз_лу_чи_ла „Шар_мон л'а_мур"...
mf
p
a tempo
acceler. poco a poco
ХОДЖИЧ
mf
Да. Мы бы_ли пре_жде с ним зна_ко_мы,
f
rit.
Allegretto
f
Х.
и в друж_бе „веч_ной" по_кля_лись...
Но,
p
p

С 3991 К


Х.
пра_во, князь, та_ких во_про_сов я не терп_лю! О_ста_вим их... Я
Х.
честь сво_ю, честь о_фи_це_ра, сво_ей карь_е_рой
f
rit.
Ad libitum, meno mosso
(себе)
p
Х.
до_ка_зал!
И_ри_на, вот мо_е не_сча_стье, лю_бовь мо_я...
Allegro moderato
rit.
(Никольскому)
f
Х.
С фран_цу_зом важ_ны_е бу_ма_ги, про_
pp
Пишет в блокноте, отрывает листок, дает Никольскому.
Х.
_тив_ни_ку ну_жны о_ни!
cresc. poco a poco

Х.

Вот те_ле_фон. На

Вбегает унтер Миле.

Х.

слу_чай...Зво _ ни.

Солдат вталкивает связанную Марийку.

УНТЕР МИЛЕ (*Никольскому*) (*Ходжичу*)

Ва_ше бла_го_ро_ди_е! Ва_ше бла_го_ро_ди _ е, шпи _ он _ ку пой_ма _ ли! Шпи-

ХОДЖИЧ

Что за чушь! Э_то кто?

Унт. М.

_он _ ку пой_ма _ ли!

Вот о_на. Я пой_мал!

Унт. М.

О _ на бро _ ди _ ла воз_ле

Унт. М.

до - ма! Цы - ган - ко - ю при - ки - ну - лась!.. Я

f *mf*

Унт. М.

к ней, о - на - раз! в по - дво -

mf

Унт. М.

-рот - ню, и я за ней! Е - е не вид - но. То - гда ис -

Унт. М.

(*солдату*) *p*

-кать я стал в по - тем - ках. Мол - чи, о - сел!

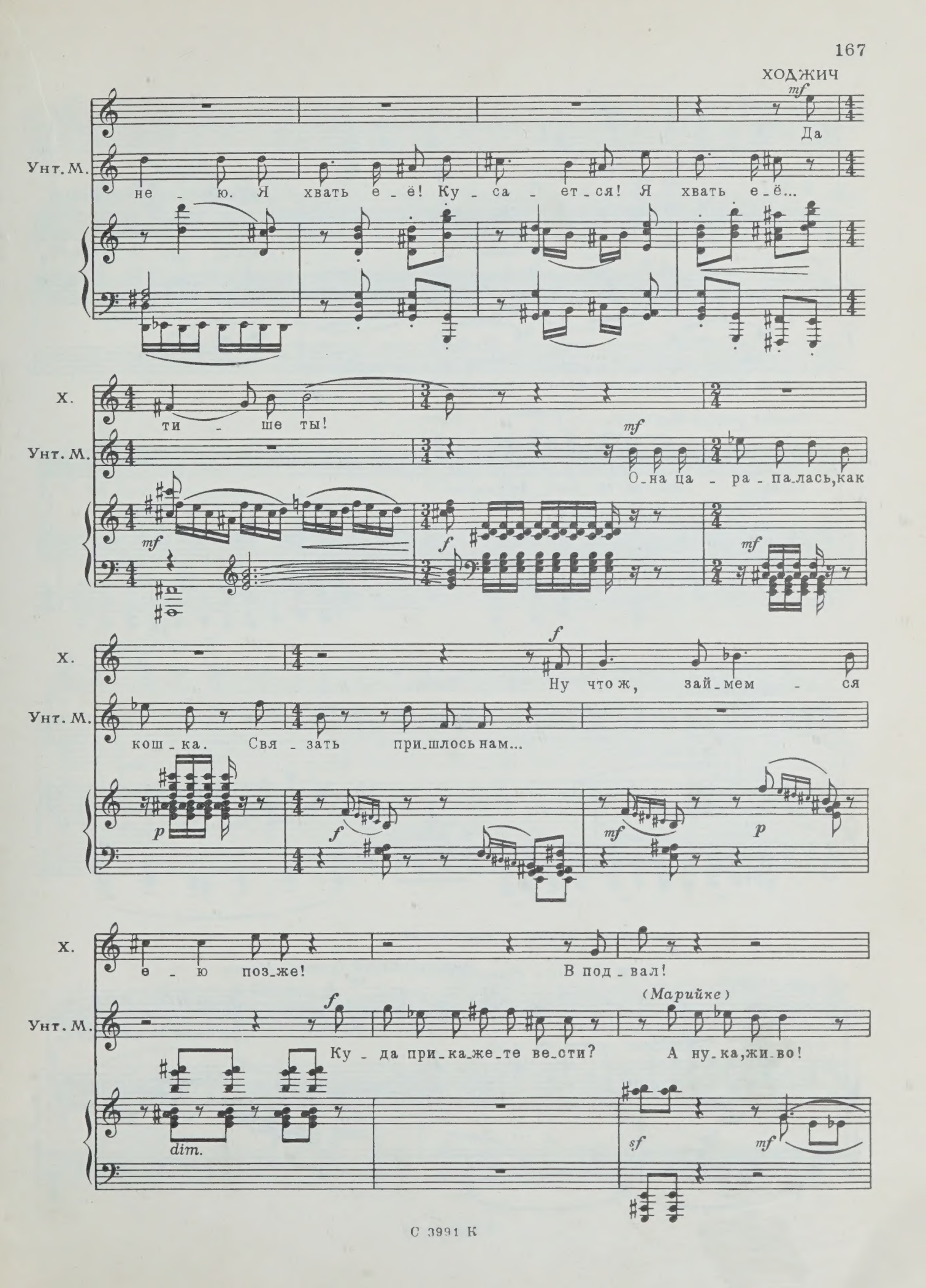
p sub.

Унт. М.

(*Ходжичу*) *f*

На - шел! О - на - бе - жать, а я за

f *p sub.*


ХОДЖИЧ
mf
Да
Унт. М.
не - ю. Я хвать е - ё! Ку - са - ет - ся! Я хвать е - ё...
Х.
ти - ше ты!
mf
Унт. М.
О - на ца - ра - пал - ась, как
mf
f
mf
Х.
f
Ну что ж, зай - мем - ся
Унт. М.
кош - ка. Свя - зать при - шлось нам...
p
f
mf
p
Х.
е - ю поз - же!
В под - вал!
(Марийке)
Унт. М.
f
Ку - да при - ка - же - те ве - сти?
А ну - ка, жи - во!
dim.
sf
mf

МАРИЙКА (*унтеру Миле*)

Да ты не тро - гай! Са - ма пой-ду. Пу-сти!

ХОДЖИЧ (*унтеру Миле*)

О - стань-ся

dim.

Солдат уводит Марийку.

Х. здесь. Смо-три ты во - ба гла-за!..

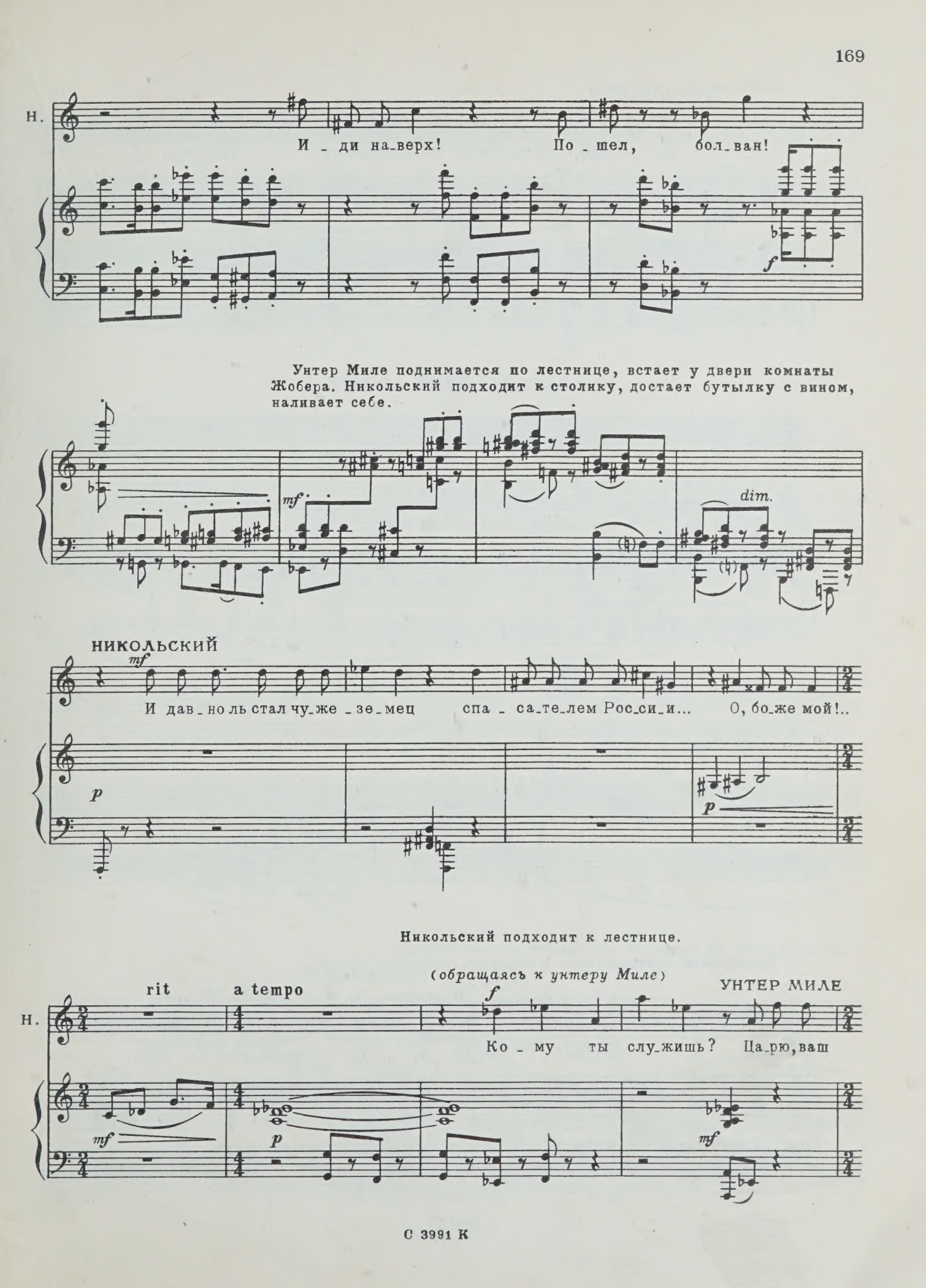
Уходит.

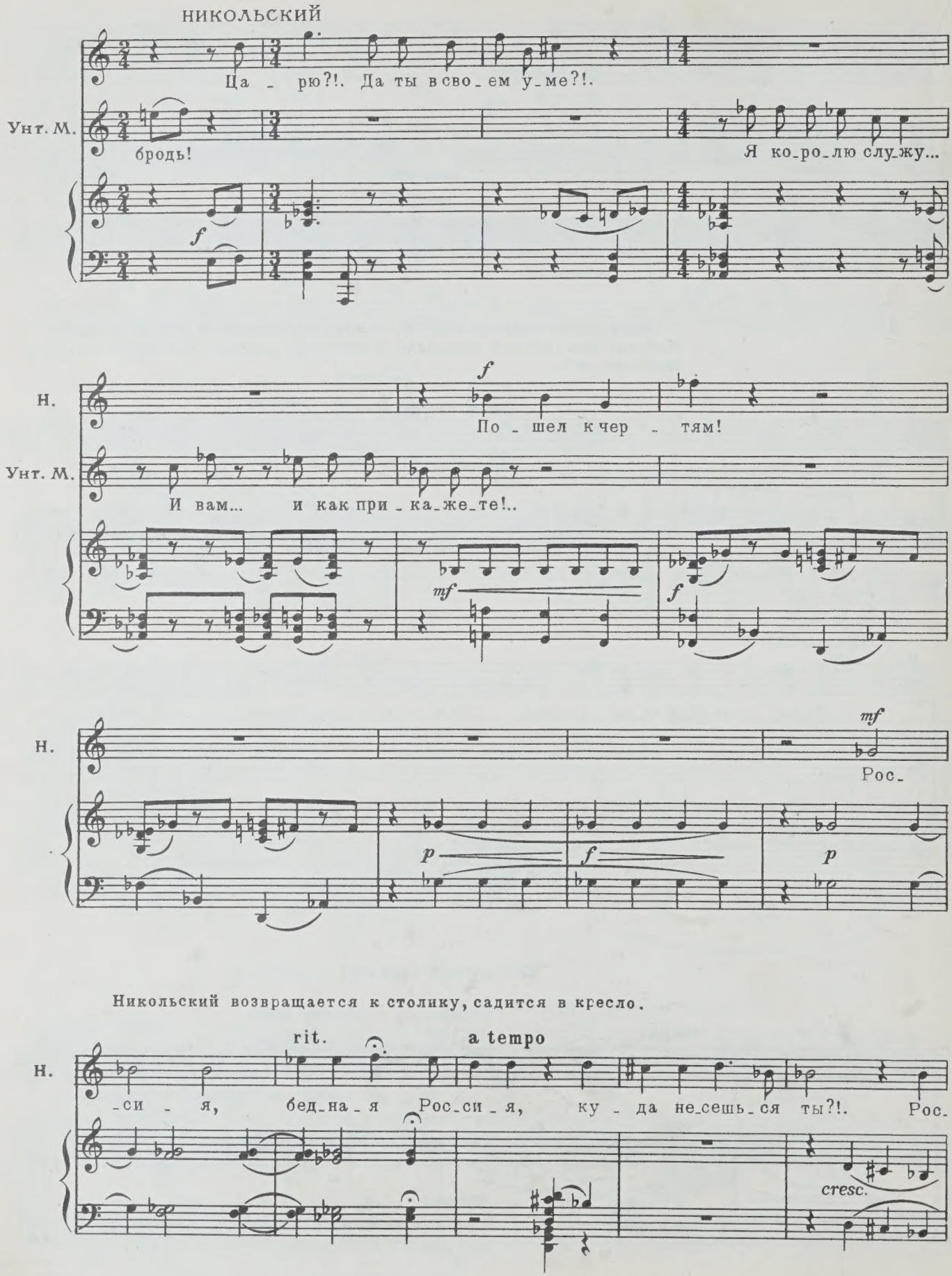
(*Никольскому*)

Х. Я в шта - бе!

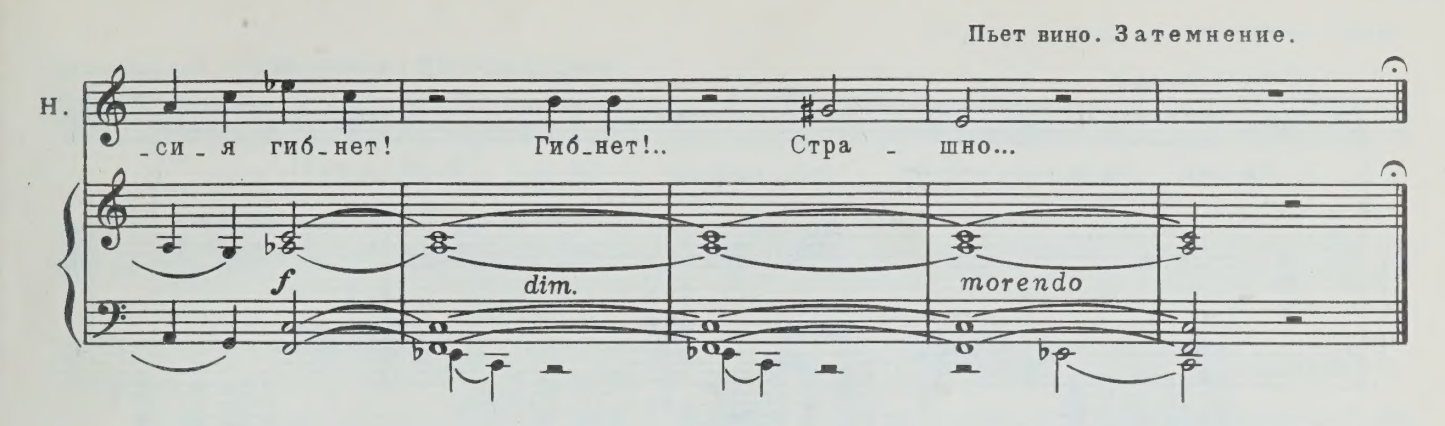
НИКОЛЬСКИЙ (*унтеру Миле*)

Ты что, при-ка-за не слы-хал?


Н.
И _ ди на_верх!
По _ шел,
бол_ван!
f
Унтер Миле поднимается по лестнице, встает у двери комнаты Жобера. Никольский подходит к столику, достает бутылку с вином, наливает себе.
mf
dim.
НИКОЛЬСКИЙ
mf
И дав_но ль стал чу_же _зе_мец
спа _ са_те_лем Рос_си_и...
О, бо_же мой!..
p
p
Никольский подходит к лестнице.
(обращаясь к унтеру Миле)
rit
a tempo
f
УНТЕР МИЛЕ
Н.
Ко _ му
ты
слу_жишь?
Ца_рю, ваш
mf
p
mf

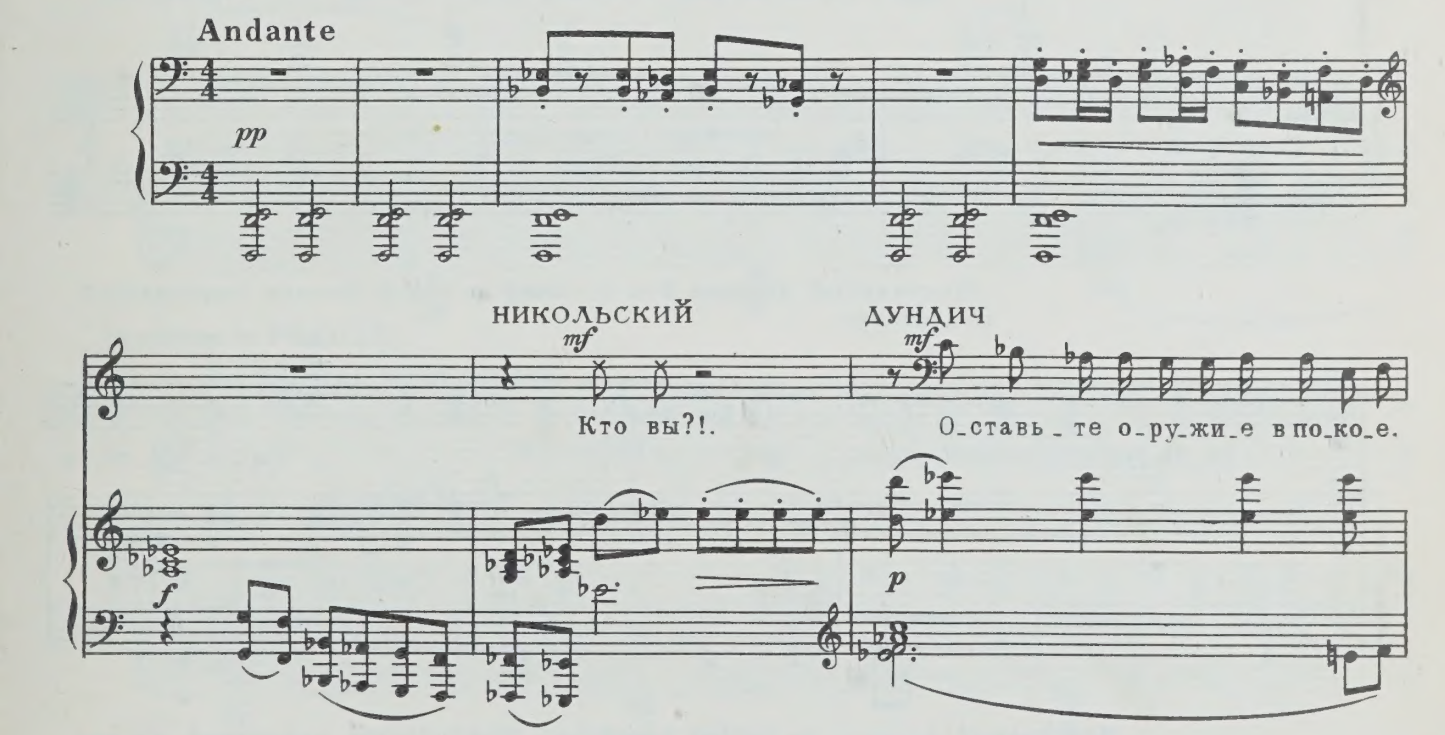

НИКОЛЬСКИЙ
Ца - рю?!. Да ты в сво - ем у - ме?!.
Унт. М.
бродь!
Я ко - ро - лю слу - жу...
f
Н.
f
По - шел к чер - тям!
Унт. М.
И вам... и как при - ка - же - те!..
mf
f
Н.
mf
Рос -
p
f
p
Никольский возвращается к столику, садится в кресло.
rit.
a tempo
Н.
- си - я, бед - на - я Рос - си - я, ку - да не - сешь - ся ты?!. Рос -
cresc.

Пьет вино. Затемнение.

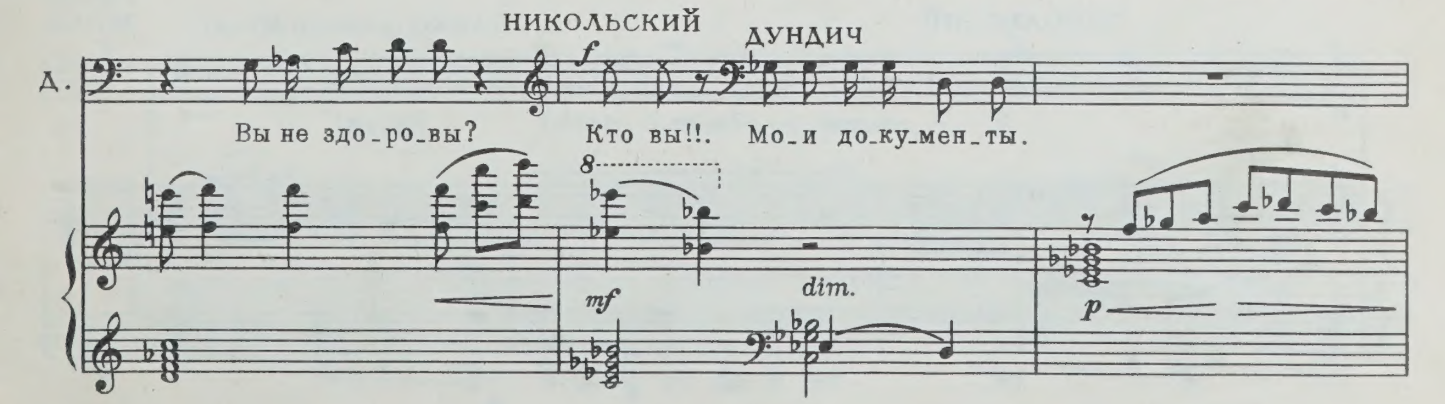


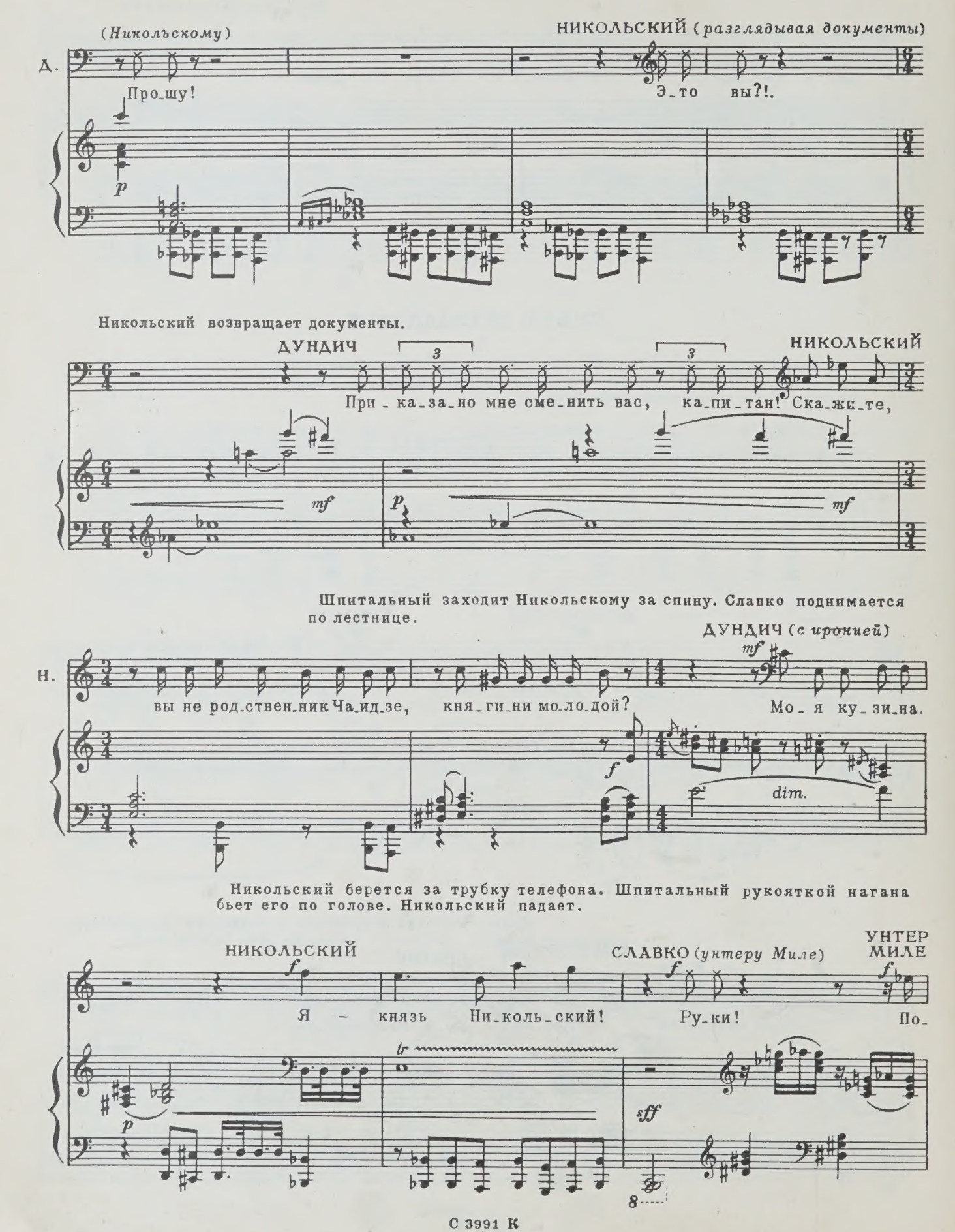
СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ

В полумраке видны силуэты входящих людей. Это Дундич со своими бойцами. На Дундиче – бурка, остальные – в белогвардейской форме. Увидев в гостиной незнакомых людей, Никольский пытается встать.



Дундич достает документы и подает их Никольскому.




(Никольскому)
НИКОЛЬСКИЙ (разглядывая документы)
Д.
Про_шу!
Э_то вы?!.
Никольский возвращает документы.
ДУНДИЧ
НИКОЛЬСКИЙ
При_ка_за_но мне сме_нить вас, ка_пи_тан! Ска_жи_те,
Шпитальный заходит Никольскому за спину. Славко поднимается по лестнице.
ДУНДИЧ (с иронией)
Н.
вы не род_ствен_ник Ча_ид_зе, кня_ги_ни мо_ло_дой?
Мо_я ку_зи_на.
dim.
Никольский берется за трубку телефона. Шпитальный рукояткой нагана бьет его по голове. Никольский падает.
НИКОЛЬСКИЙ
СЛАВКО (унтеру Миле)
УНТЕР МИЛЕ
Я – князь Ни_коль_ский!
Ру_ки!
По_

Славко обезоруживает унтера Миле.

СЛАВКО

Так вот где ты по-пал-ся! Встань „зем-ляк“!

(на коленях)

Унт. М.

-ми-луй, по-ми-луй, по-ми-луй...

dim.

p

f

Звонит телефон, все замирают.

Снова звонит теле-

p

фон. Дундич берет трубку.

ДУНДИЧ

mf

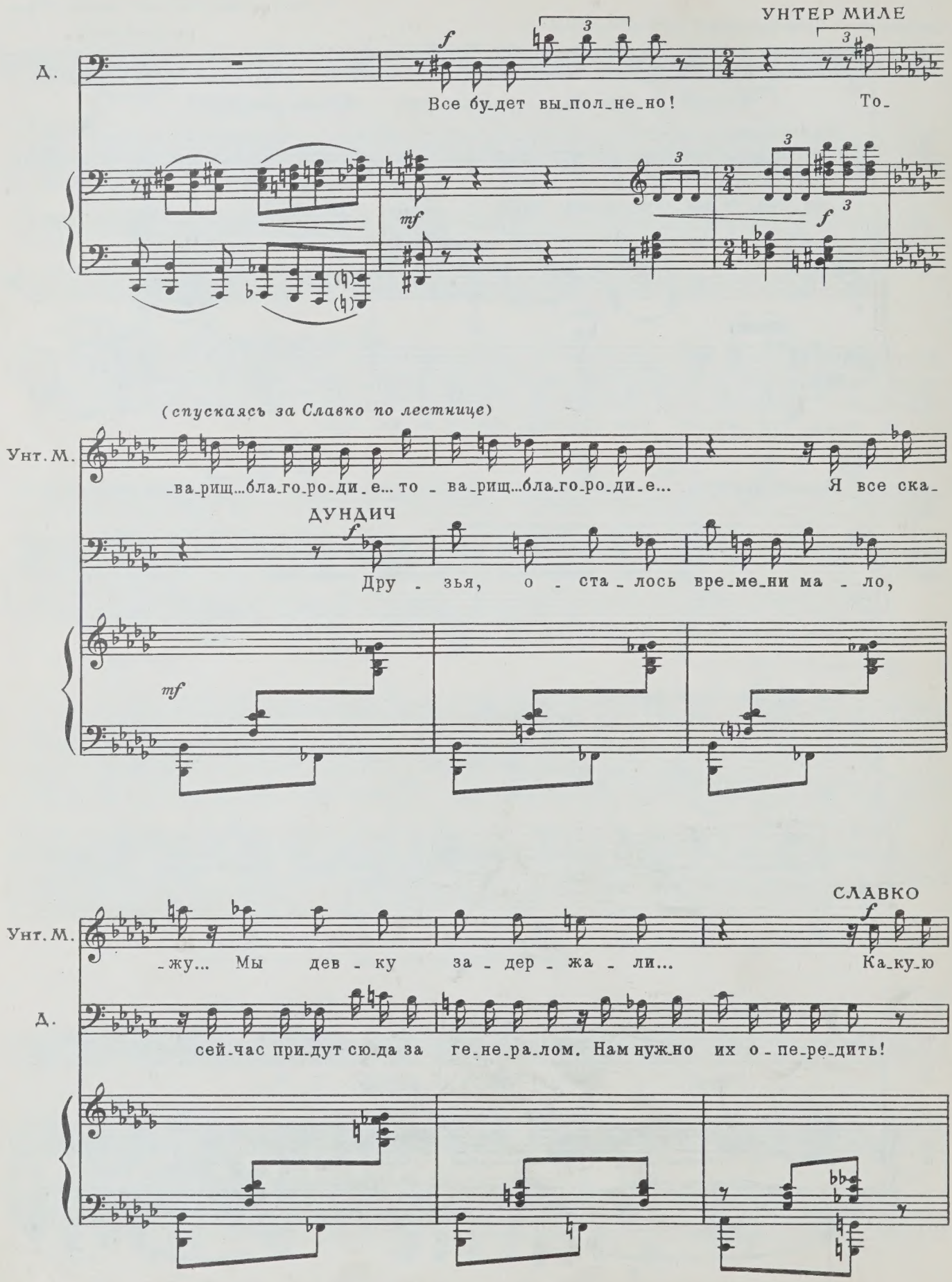
Слу-ша-ю.

Д.

Да.

Все в по-ряд-ке.

cresc. poco a poco


УНТЕР МИЛЕ
Д.
Все бу_дет вы_пол_не_но!
То_
(спускаясь за Славко по лестнице)
Унт. М.
_ва_рищ...бла_го_ро_ди_е... то _ ва_рищ...бла_го_ро_ди_е...
Я все ска_
ДУНДИЧ
Дру _ зья, о _ ста _ лось вре_ме_ни ма _ ло,
СЛАВКО
Унт. М.
_жу... Мы дев _ ку за _ дер _ жа _ ли...
Ка_ку_ю
Д.
сей_час при_дут сю_да за ге_не_ра_лом. Нам нуж_но их о _ пе_ре_дить!

Сл. дев-ку? Го-во-ри!

Д. За де-ло, ю-на-ки!

f

(*к унтеру Миле*)

Сл. По-слу-шай, Дун-дич, что он го-во-рит?! Ну, го-во-ри ско-рей!

УНТЕР МИЛЕ

f

Сл. Жи-во! Я все ска-жу, все ска-жу!

f secco

Унт. М. Вы-сма-три-ва-ла что-то... Ку-са-лась боль-но...

Унт. М.

И е_ще гро_зи_ла: „При_дут, мол, на_ши!..“

Унт. М.

В под_вал е_ё от_пра_ви_ли.

КОЧО

Не_у_же_ли Ма_рий_ка?

Никольский, очнувшись,

ШПИТАЛЬНЫЙ

f

Ну, що за див_чи_на!

ДУНДИЧ

mf

По_слу_шай, Ко_чо, в под_вал ско_

прислушивается к разговору. Дундич и Славко скрываются в комнате Жобера.

Д.

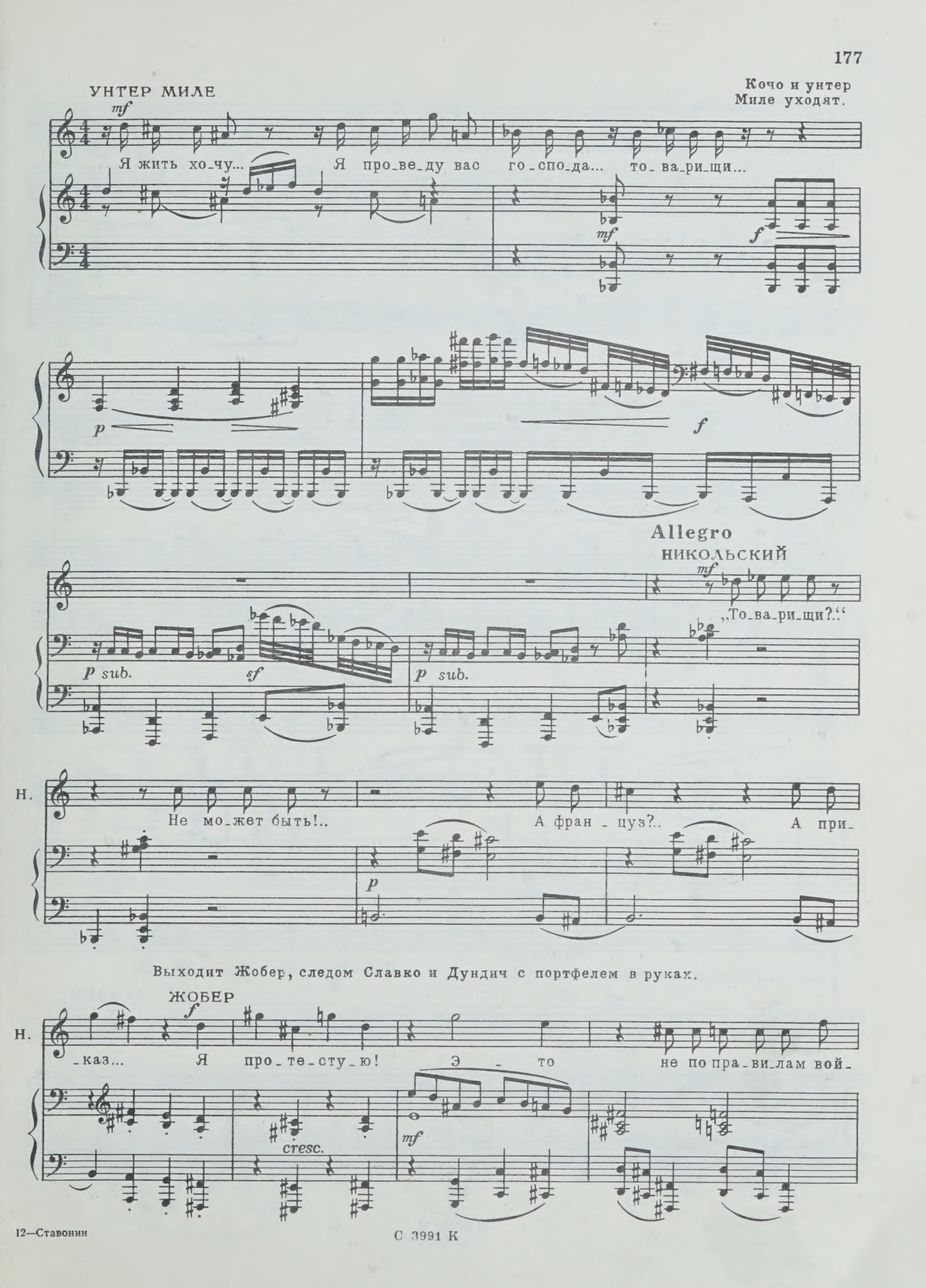
_ре_е! А мы за ге_не_ра_лом.

КОЧО (*унтеру Миле*)

По_шли.// А ну, ве_ди!

f

p


УНТЕР МИЛЕ
Кочо и унтер Миле уходят.
mf
Я жить хо_чу... Я про_ве_ду вас го_спо_да... то_ва_ри_щи...
mf
f
p
f
Allegro
НИКОЛЬСКИЙ
mf
„То_ва_ри_щи?..“
p sub.
sf
p sub.
Н.
Не мо_жет быть!..
А фран_цуз?..
А при_
p
Выходит Жобер, следом Славко и Дундич с портфелем в руках.
ЖОБЕР
f
Н.
_каз... Я про_те_сту_ю!
Э_то не по пра_ви_лам вой_
cresc.
mf

С 3991 К

Ж. -ны... брать с по-сте-ли. Про-те-сту-ю!

ДУНДИЧ

f Пар-

sf *f* *p sub.*

СЛАВКО (*Жоберу*)

Ж. Я и-но-стра-нец! Вы?! Силь ву

Д. -дон. На-ши пра-ви-ла и-ны-е. Я то-же!

cresc. poco a poco *sf*

ЖОБЕР

Сл. пле! *f* Что за стра-на!.. Ка-кой кош-мар!..

f

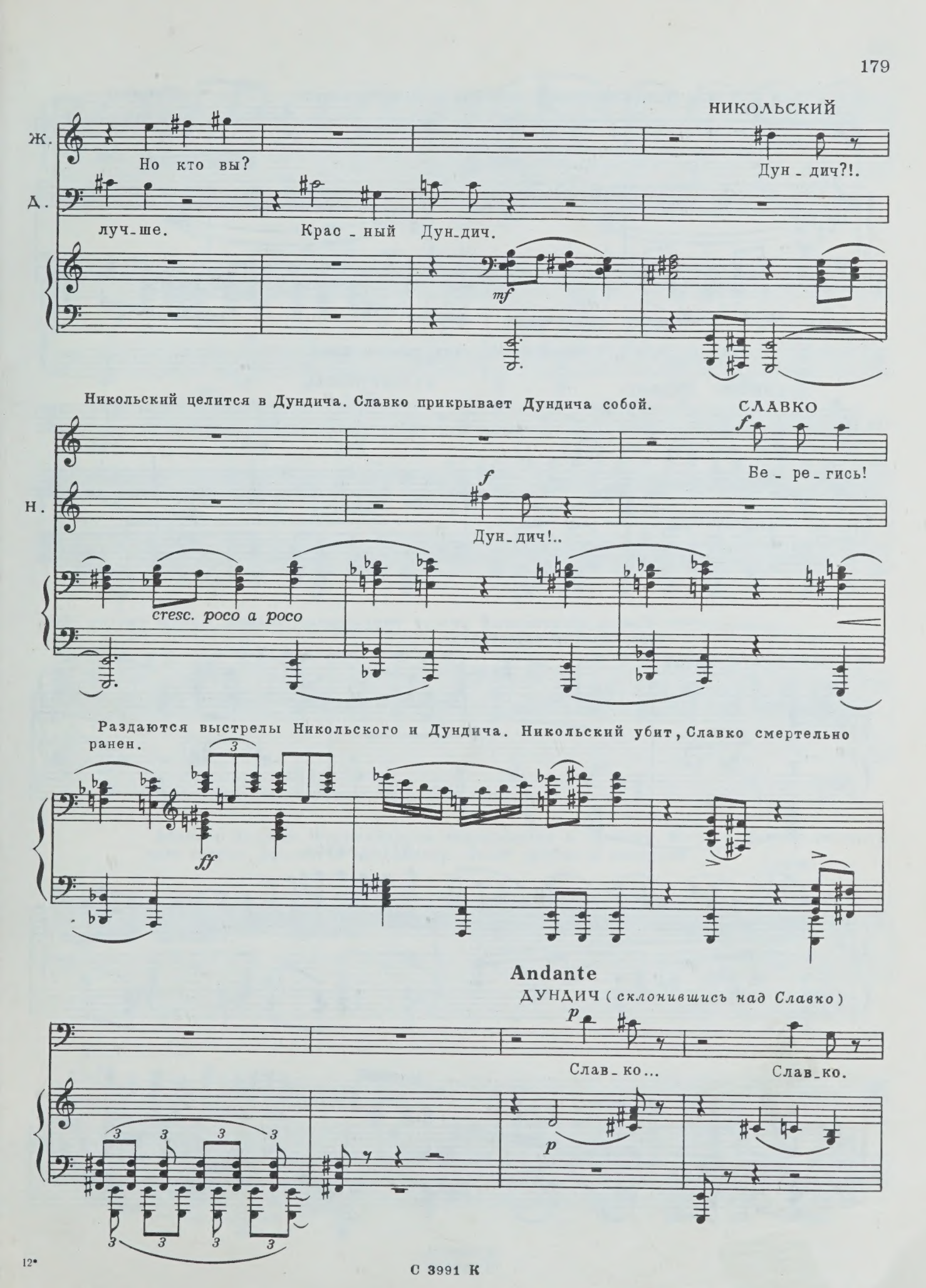
(*Дундичу*)

Ж. Я под-чи-ня-юсь си-ле.

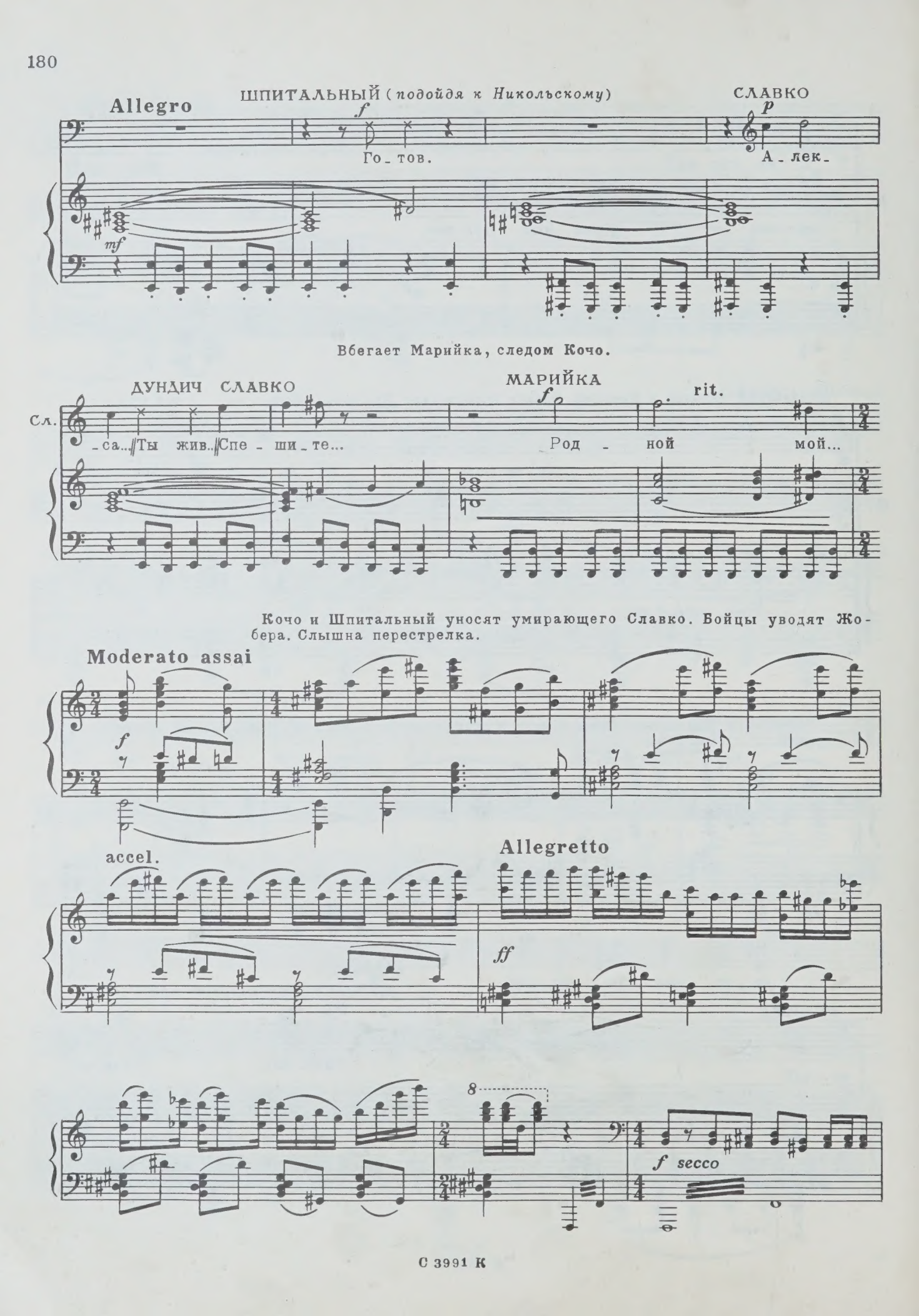
ДУНДИЧ

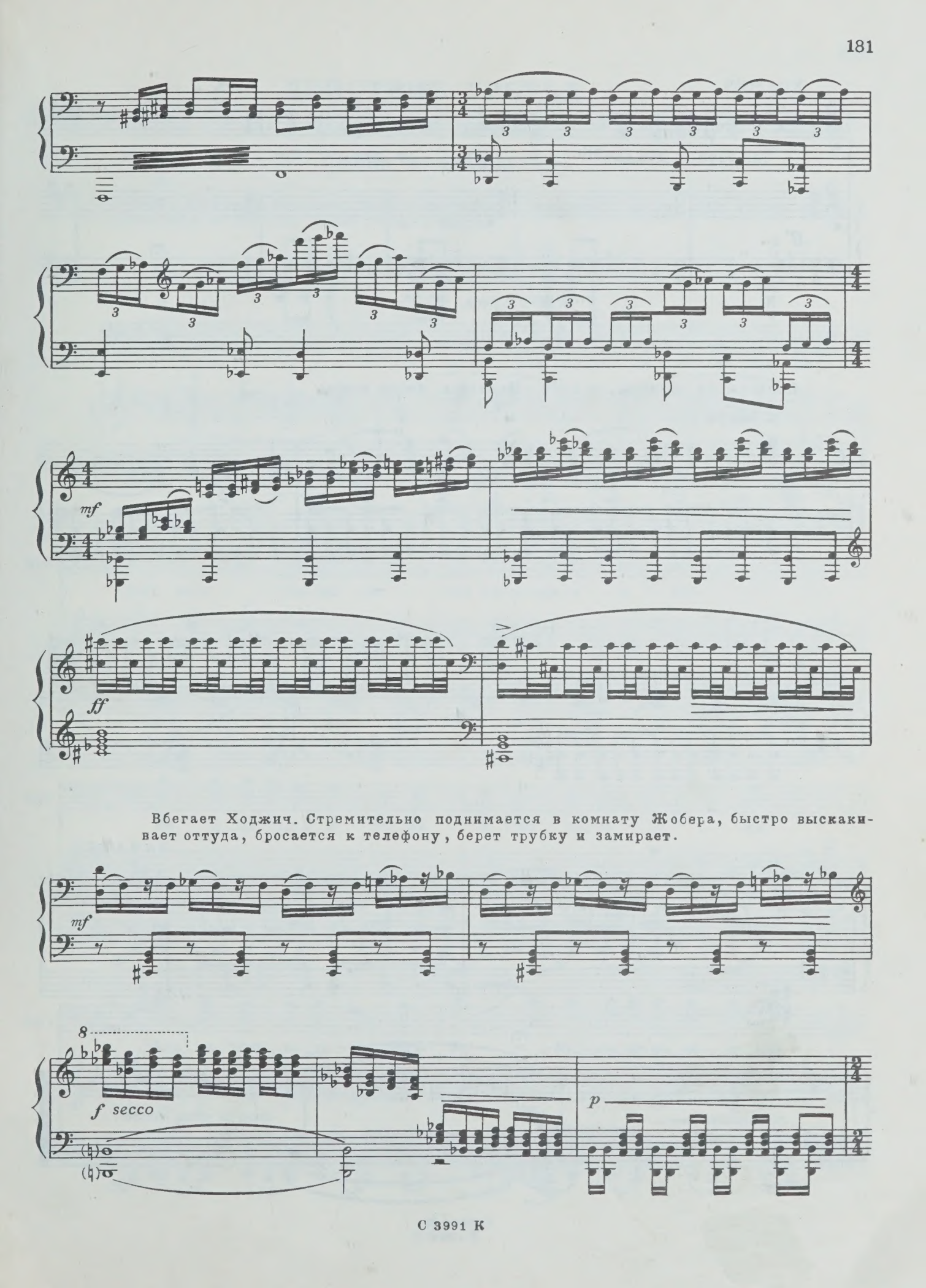
f Так-то

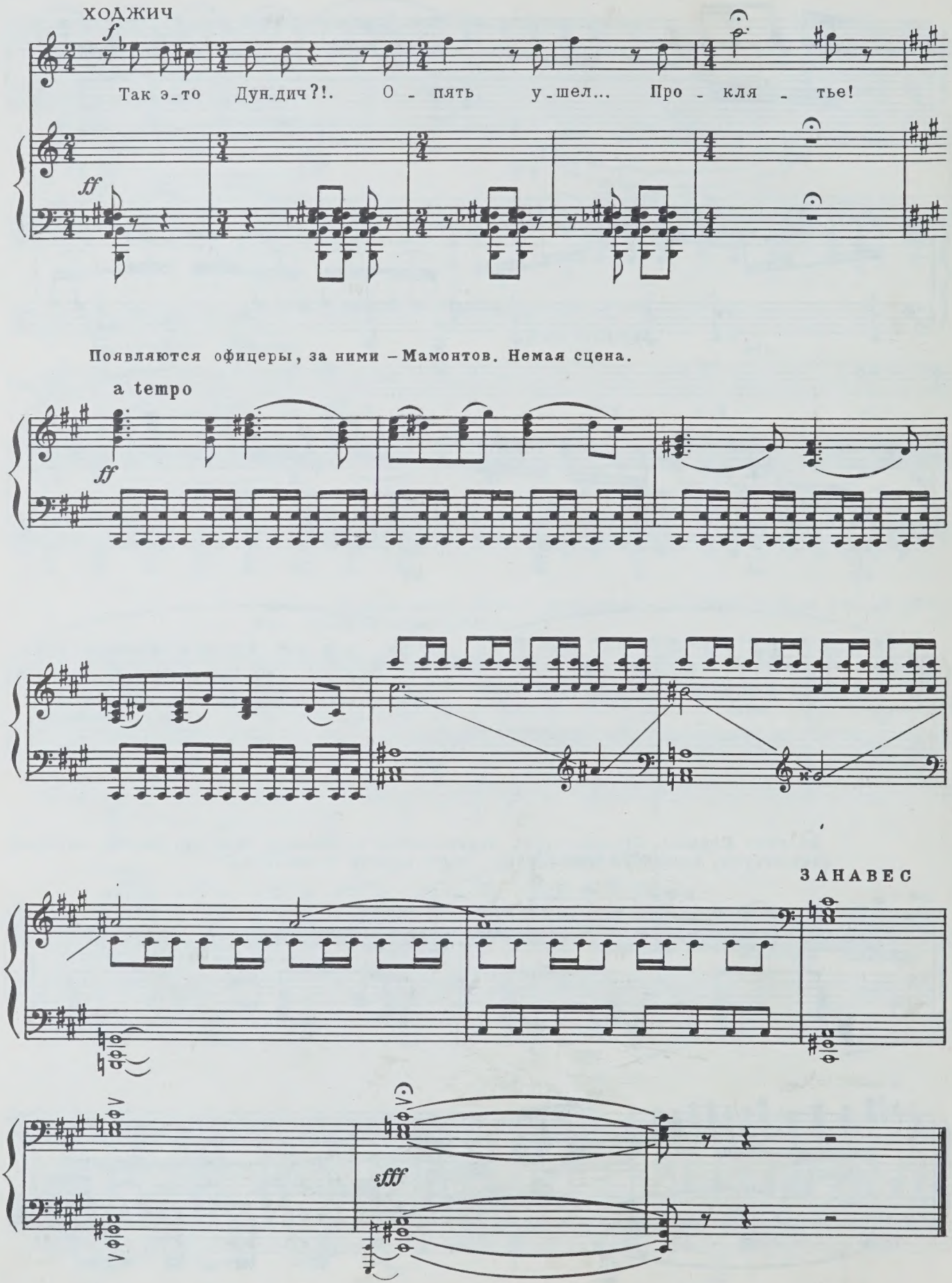
ff *sf*


НИКОЛЬСКИЙ
Ж.
Но кто вы?
Дун - дич?!.
Д.
луч-ше.
Крас - ный Дун-дич.
mf
Никольский целится в Дундича. Славко прикрывает Дундича собой.
СЛАВКО
f
Бе - ре - гись!
Н.
f
Дун - дич!..
cresc. poco a poco
Раздаются выстрелы Никольского и Дундича. Никольский убит, Славко смертельно ранен.
ff
Andante
ДУНДИЧ (склонившись над Славко)
p
Слав - ко...
Слав-ко.
p

С 3991 К


Allegro
ШПИТАЛЬНЫЙ (подойдя к Никольскому)
СЛАВКО
f
p
mf
Го_ тов.
А_ лек_
Вбегает Марийка, следом Кочо.
ДУНДИЧ СЛАВКО
МАРИЙКА
Сл.
f
rit.
са... Ты жив.. Спе ши_ те...
Род_ ной мой...
Кочо и Шпитальный уносят умирающего Славко. Бойцы уводят Жобера. Слышна перестрелка.
Moderato assai
f
accel.
Allegretto
ff
8
f secco


mf
ff
Вбегает Ходжич. Стремительно поднимается в комнату Жобера, быстро выскакивает оттуда, бросается к телефону, берет трубку и замирает.
mf
f secco
p


ХОДЖИЧ
f
Так э_то Дун_дич?!. О - пять у_шел... Про - кля - тье!
ff
Появляются офицеры, за ними – Мамонтов. Немая сцена.
a tempo
ff
ЗАНАВЕС
sfff

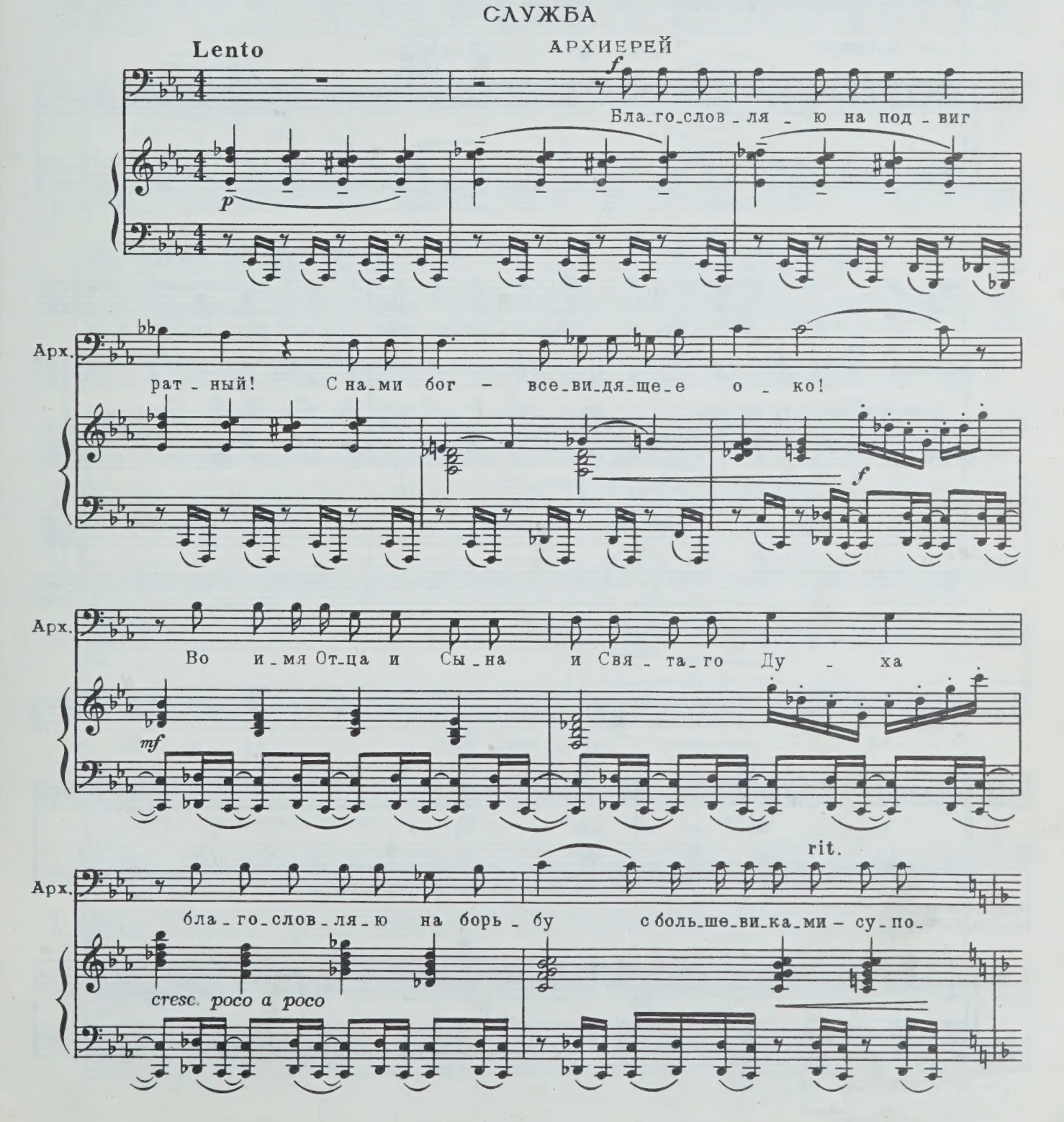
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая

СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ

Осень 1919 года. Воронеж. Часть внутреннего помещения церкви. Под огромным распятием на коленях стоит генерал Шкуро.

СЛУЖБА



a tempo

Арх. -ста - та_ми! А_на_фе_ма от - ступ - ни_кам от

S. A. Хор Го - спо_ди, го_спо_ди, у - слышь ты нас! Го - спо_ди, го_спо_ди, у-

T. B.

a tempo

Арх. ве - ры! Пусть зем - ля раз_верз_нет_ся пред ни_ми, го_реть им всем в ге-

S. A. слышь мо_лит_ву на_шу. О, го - спо - ди, у - слышь ты

T. B.

Арх. -ен - не ог - нен - ной! Во и - мя От-

S. A. на - шу мо - лит - ву!

T. B.

Арх.

-ца и Сы-на и Свя-та-го Ду-ха, ог-нем и ме-чом со-кру-шим рать ан-ти-хри-стов!

Арх.

Со-кру-шим си-лу вра-жью, да воз-ве-

S. A.

Го - спо-ди!

Го - спо-ди!

T. B.

Арх.

-ли-чим цер-ковь пра-во-слав-ну-ю!

И и-мя Шку-

S. A.

Го - спо-ди!

T. B.

Арх.

-ро про-сла-вит сло-во бо - жье! А - минь!

S. A.

А-

T. B.

Арх.

А - минь!

S.
A.

- минь!

А - минь!

T.
B.

f

ff

СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Зал гостиницы „Бристоль." Бал.

Allegro moderato

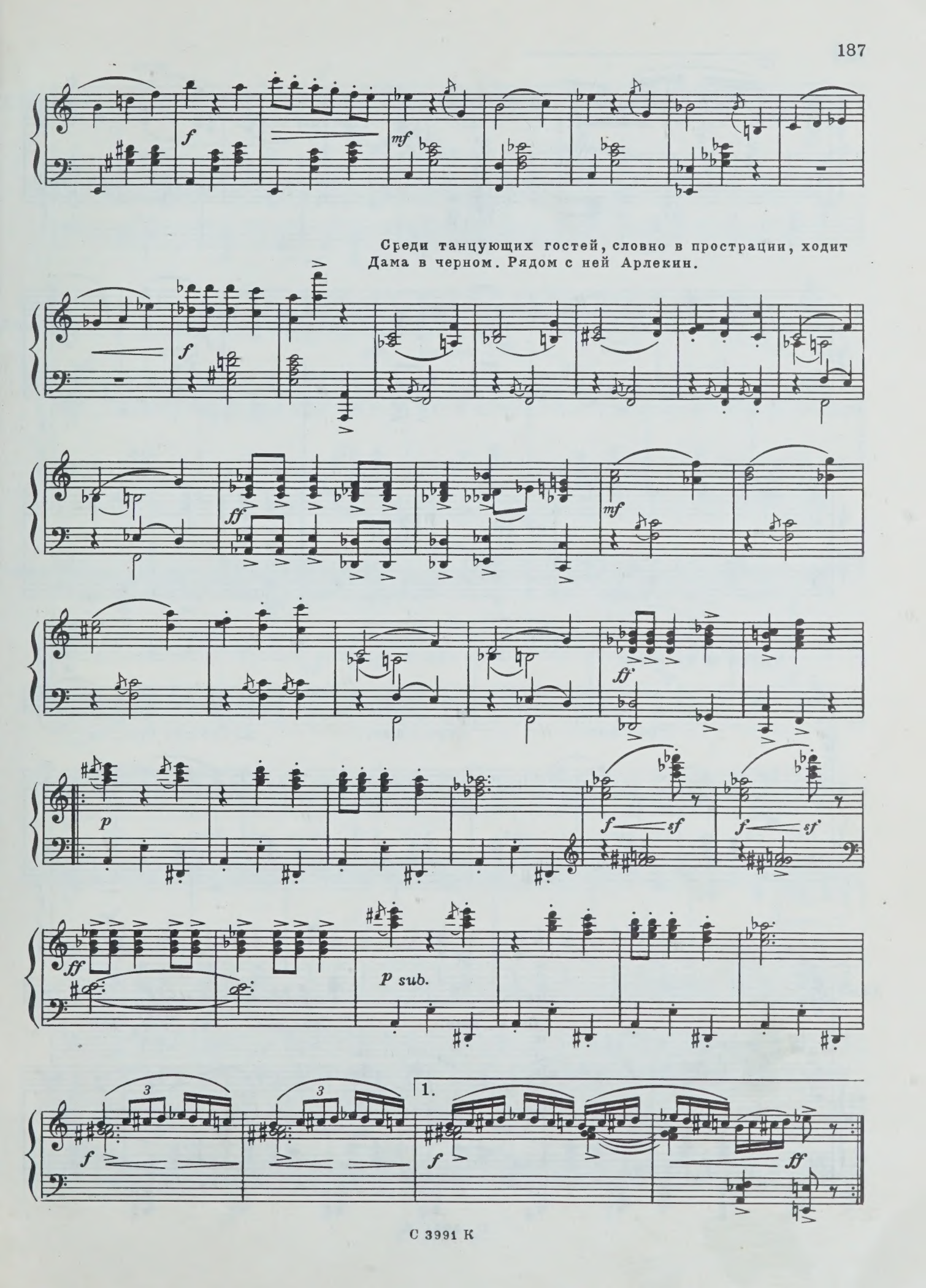
sf

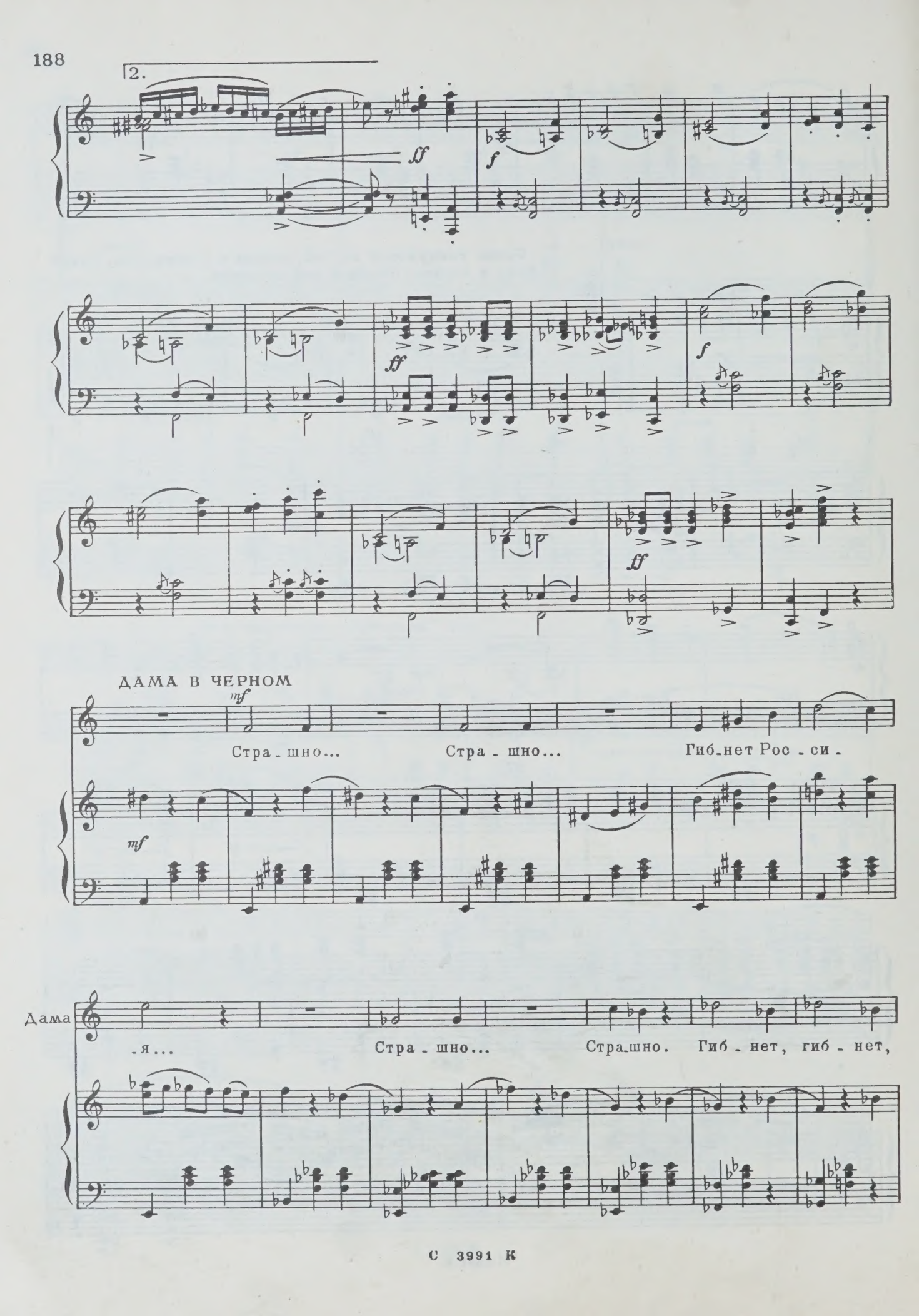
ff

mf

f

mf


f
mf
Среди танцующих гостей, словно в прострации, ходит
Дама в черном. Рядом с ней Арлекин.
f
ff
mf
ff
p
f
sf
f
sf
ff
p sub.
f
f
1.
ff


2.
ff
f
ff
f
ff
ДАМА В ЧЕРНОМ
mf
Стра - шно... Стра - шно... Гиб - нет Рос - си -
mf
Дама
- я... Стра - шно... Стра - шно. Гиб - нет, гиб - нет,

Дама

cresc. f

ру - шит-ся мир! Смо - три, Ар-ле - кин мой, ка - ки - е здесь

cresc. f

Дама

ма - ски! Бо - же, гиб-нет Рос - си - я! Гиб - нет,

Дама

гиб - нет мир! Всё пра-хом и - дет!..

sf

ПОЖИЛАЯ ДАМА

f

Ах, ка - кой пре - крас - ный бал нам у - стро - ил ге - не - рал!

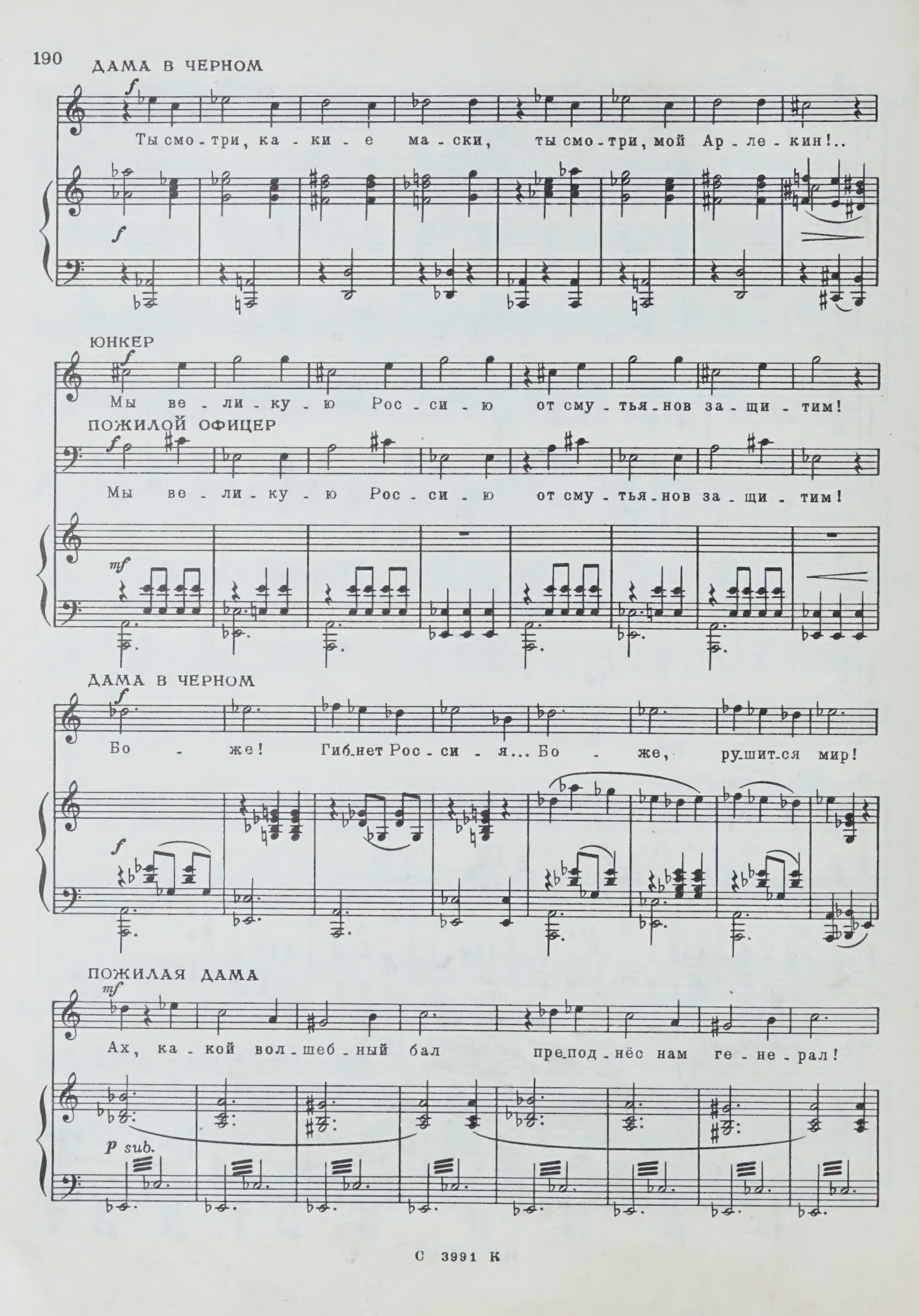
mf

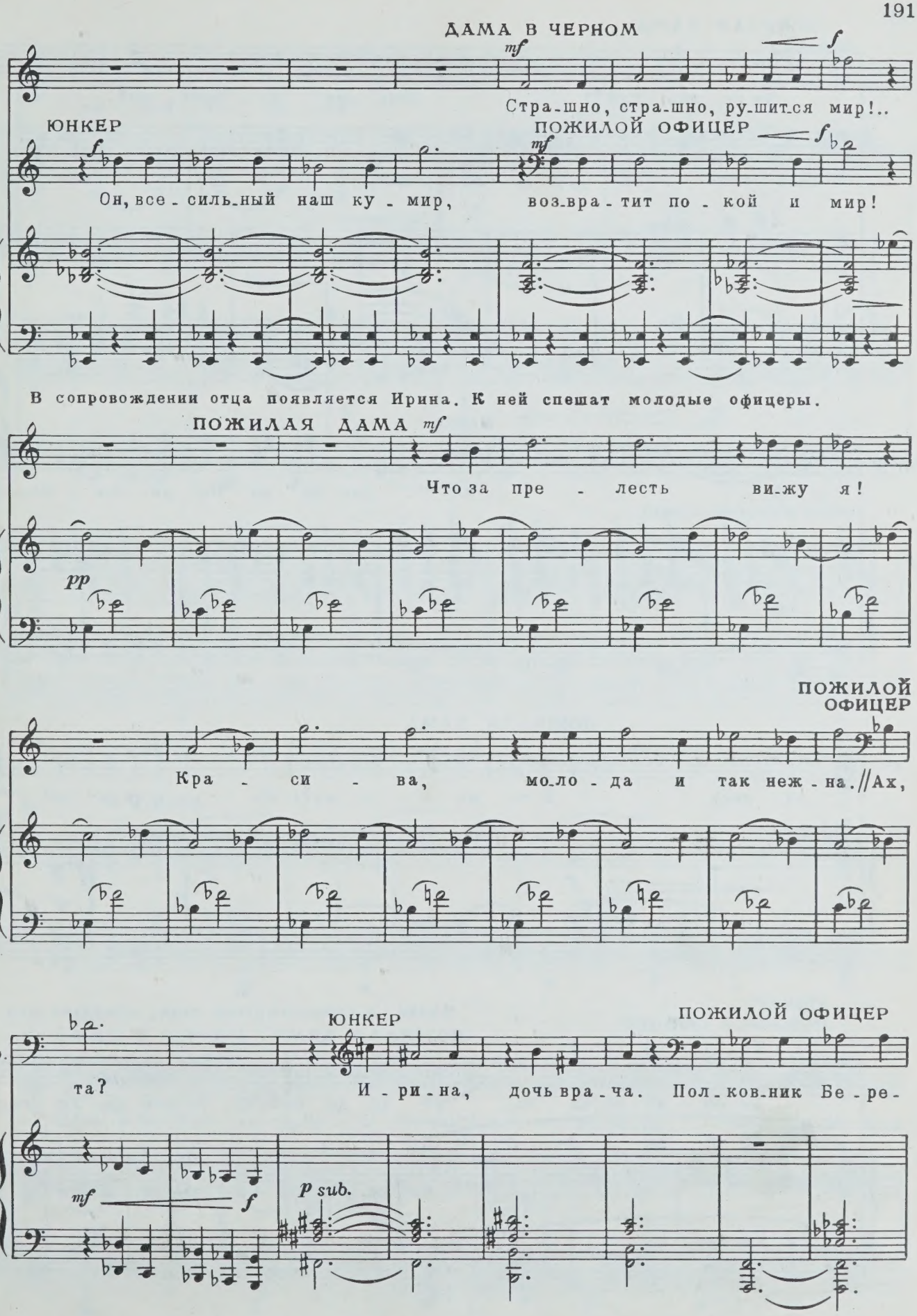
ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР

f

Он су - ров, но спра-вед - лив, а с вра - га - ми бес - по - ща-ден!

f


ДАМА В ЧЕРНОМ
Ты смо - три, ка - ки - е ма - ски, ты смо - три, мой Ар - ле - кин!..
ЮНКЕР
Мы ве - ли - ку - ю Рос - си - ю от сму - тья - нов за - щи - тим!
ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР
Мы ве - ли - ку - ю Рос - си - ю от сму - тья - нов за - щи - тим!
ДАМА В ЧЕРНОМ
Бо - же! Гиб - нет Рос - си - я... Бо - же, ру - шит - ся мир!
ПОЖИЛАЯ ДАМА
Ах, ка - кой вол - шеб - ный бал пре - под - нёс нам ге - не - рал!
p sub.


ДАМА В ЧЕРНОМ
mf
f
Стра-шно, стра-шно, ру-шится мир!..
ЮНКЕР
f
ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР
mf
f
Он, все-силь-ный наш ку-мир, воз-вра-тит по-кой и мир!
В сопровождении отца появляется Ирина. К ней спешат молодые офицеры.
ПОЖИЛАЯ ДАМА mf
Что за пре-лесть вижу я!
pp
ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР
П.д.
Кра-си-ва, мо-ло-да и так неж-на.//Ах,
ЮНКЕР
ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР
П.оф.
та?
И-ри-на, дочь вра-ча. Пол-ков-ник Бе-ре-
mf
f
p sub.

ПОЖИЛАЯ ДАМА

f

Бе-ре-зов-ский?! Весь-ма из-вест-ный.

П.оф.

-зов-ский — хи-рург из-вест-ный. Он ря-дом

с ней.

ЮНКЕР

Не-дав-но из Па-ри-жа воз-вра-

mf

Ю.

-ти-лись. В та-ко-е вре-мя?! Ну и чу-де-са!

f

sf

ЮНКЕР
ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР

Ирина, в сопровождении отца, покидает зал.

ПОЖИЛАЯ ДАМА

f

Ха-ха-ха-ха-ха-ха! Тут не до сме-ха, го-спо-да! Уж луч-ше

mf

Уходят.

П. д.

вы - пей - те ви - на!

f

sf

ff

Танцы прекращаются.

rit.

f

ff

РОМАНС ДАМЫ В ЧЕРНОМ

Lento

p

sf

ДАМА В ЧЕРНОМ

f

Днём и но - чью за то - бо - ю сквозь ту - ман и ми - ра - жи бро - дит де - мон

mf

С 3991 К

Дама

бес-по-кой-ный, тай-ной стра-стью о-дер-жим. Бро-ви-горь-ко-ю ду-го-ю,

Дама

о-чи-ог-нен-ной моль-бой... У-вле-ка-ет тай-ной боль-ю, ма-нит страст-ной

cresc. *f* *dim.*

Дама

на-го-той. Жар-ким вздо-хом вы-зы-ва-я а-ро-мат жи-вых цве-тов,

mf *dim.* *p*

Дама

див-ным зво-ном рас-сы-па-ет гру-ды мерт-вых ле-пест-ков.

mf

Дама

Ди-вным зво-ном рас-сы-па-ет

f *cresc.*

Дама

гру - ды мерт-вых ле-пест-ков. И гри-ма-сой раз-дра-же-нья у-вле-ка-ет

f *mf*

Дама

вновь и вновь, толь-ко в ги-бе - ли - спа-се - нье, толь - ко в смер-ти есть по-кой!..

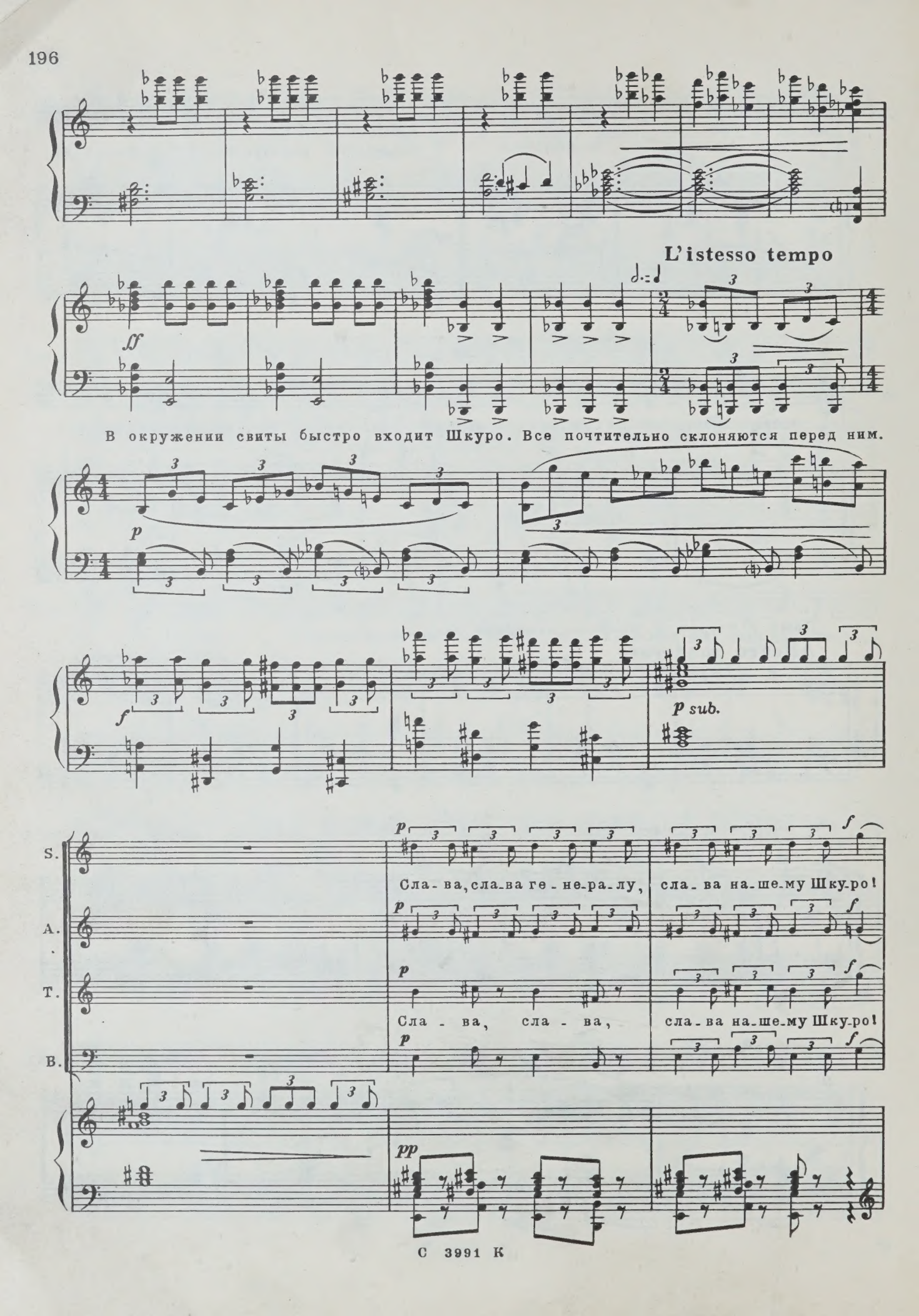
f *cresc.* *f* *sf*

Дама в черном и Арлекин покидают зал.

Allegro moderato

f

С 3991 К


L'istesso tempo
ff
В окружении свиты быстро входит Шкуро. Все почтительно склоняются перед ним.
p
f
p sub.
S.
Сла - ва, сла - ва ге - не - ра - лу,
сла - ва на - ше - му Шку - ро!
A.
T.
Сла - ва, сла - ва,
сла - ва на - ше - му Шку - ро!
B.
pp

S. На-ша гор-дость и на-деж-да – сла-ва те-бе!

A.

T. На - ша гор - дость – сла - ва те-бе!

B. Сла - ва

8

p f mf f

S. Сла-ва те-бе!

A. Сла-ва Шку-ро!

T. Сла - ва те-бе! Сла-ва Шку-ро! Сла-ва Шку-ро!

B. Сла - ва те - бе! Сла-ва Шку-ро!

ff Сла - ва Шку-

ff

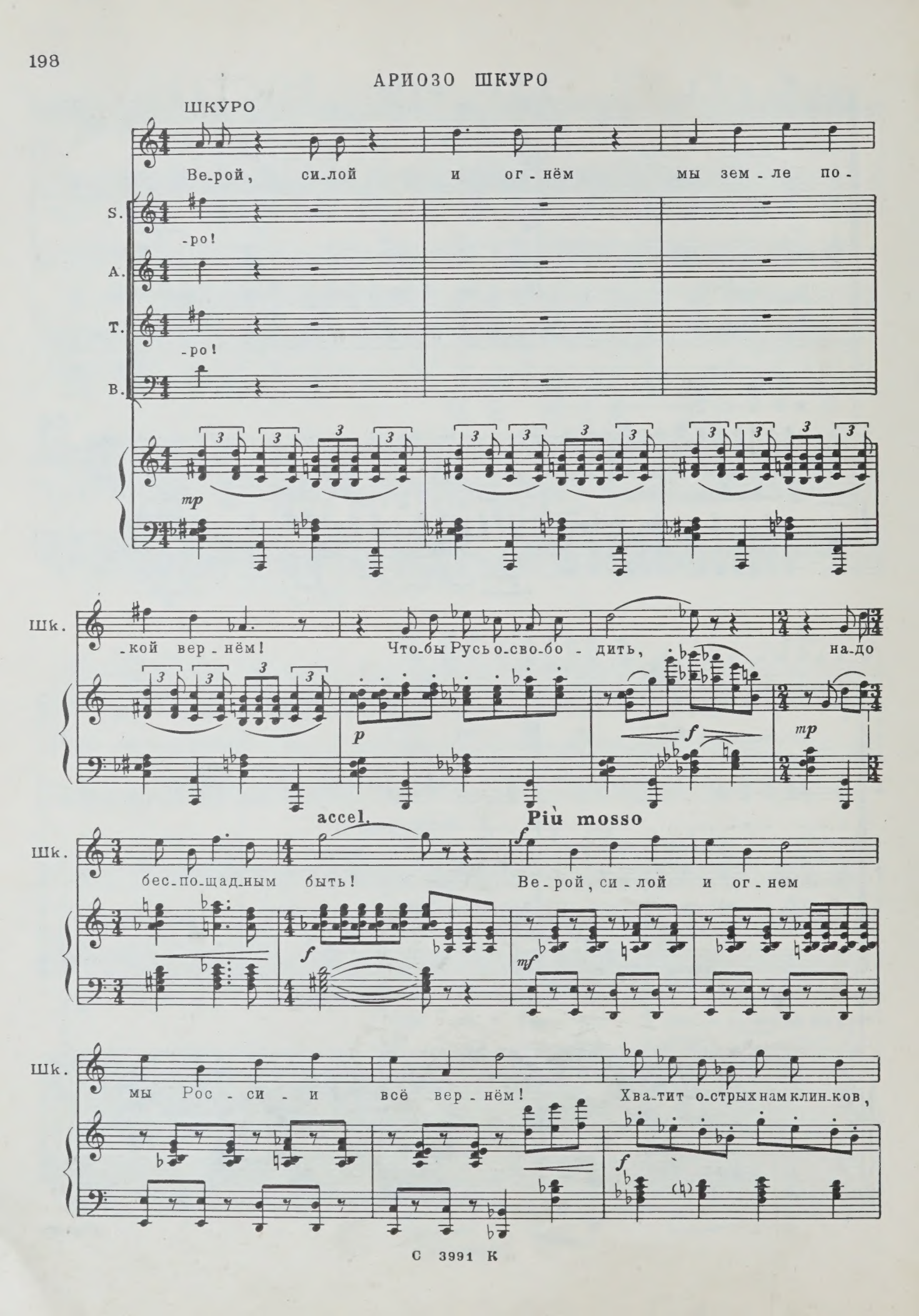
ff Сла - ва Шку-

ff

mf

attacca

АРИОЗО ШКУРО



Шк.

чтоб раз-бить боль-ше-ви-ков!

Т.

f

Хва-тит о-стрых нам клин-ков, чтоб раз-бить боль-ше-ви-ков!

В.

f

ff

Шк.

Мы Во-ро-неж за-щи-тим! Мы Во-ро-неж от-сто-им!

Т.

Рос-си-я на-ша! На-ве-ки!

В.

f

Шк.

f

Мы вер-нём зем-ле род-ной и по-ря-док, и по-кой. На-ша во-ля

mf

f

Шк.

со-кру-шит вра-га!

gliss.

Неожиданно

ЮНКЕР

Шк.

Мы пой-

появляется Юнкер. Он явно „навеселе". Его тут же убирают из зала.

ШКУРО

Ю.

-дем за ге-не-ра-лом! Гос-по-да! Я при-ка-зал у-строить э-тот бал

dim.

Шк.

не для за-ба-вы, а на страх вра-гам!

Шк.

Вы под на-дёж-но-ю за - щи-той. Бо-ять-ся-нет у вас при-

mf f mf

Шк.

-чи-ны. Но вы долж-ны е-щё по - нять,

f mf

Шк.

что нуж-но по-мощь о-ка - зать за-щит-ни - кам Рос - си - и -

f

Шк.

зо-ло-том, зо-ло-том, зо-ло-том, зо-ло-том! Зо - ло -

sf sf sf sf

Шк. -том! Рос-

S. Зо-ло-том, зо-ло-том, зо-ло-том, зо-ло-том, зо-ло-том, зо-ло-том, зо-ло-том, зо-ло-том.

A. Зо - ло - том, зо - ло - том, зо - ло - том, зо - ло - том.

T. Зо - ло том, зо - ло-том.

B. Зо - ло - том, зо - ло - том.

p sub.

Шк. -си - я всё о-ку-пит вам спол-на, ког - да боль-ше-ви-ков на ды-бу вздер-нем!

S. A. Спол-на, спол-на... Вздёр-нем,

T. Спол-на, спол-на... Вздёр-нем,

B. Вздёр-нем,

Шк. *mf* К нам Ма-мон-тов спе-шит... Ап-

Вздёр-нем...

S. A. вздёр - нем, вздёр-нем... *p* Спе-шит, спе- *mf* шит, *p* спе-шит, спе-шит...

Т. вздёр - нем, вздёр-нем... *p* Спе-шит, спе- *mf* шит, *p* спе - шит, спе-шит...

В. вздёр - нем, вздёр-нем... *p* Спе-шит, спе - *mf* шит, *p* спе-шит...

p *mf*

Шк. -тан-та - то - же! *f* Впе-ре - ди Мо-

S. A. *p* Спе - шит, *f* спе-шит, спе-шит...

Т. *p* Спе - шит, *f* спе - шит, спе-шит...

В. *p* Спе - шит, *f* спе-шит...

p *f*

Шк.

-сква! Мо - сква!

attacca

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ „СЛУЖБА“

АРХИЕРЕЙ

♩=♩ Lento

f

Со-кру-шим си-лу вра-жью, да воз-ве-

S.

f

Го - спо-ди! Го - спо-ди!

A.

f

T.

f

Го - спо-ди! Го - спо-ди!

B.

f

♩=♩ Lento

f

Арх.

-ли-чим цер-ковь пра-во-слав-ну-ю! И и-мя Шку-ро про-сла-вит сло-во

S.

Го - спо - ди!

A.

T.

Го - спо - ди!

B.

Арх.

ff бо - жье! А - минь! *f* А - минь!

A.

ff А - минь! Tenori *mf* А - минь!

B.

ff *mf*

f *ff* *dim. poco a poco*

ШКУРО *sempre f*

Ве - рой, си - лой и ог - нём

Арх.

f А - минь! А - минь!

S.

mf Во сла - ву бо - жи - ю, во и - мя соз - да - те - ля,

A.

mf

mf *dim.*

Шк. мы зем - ле по - кой вер - нём!..

Арх. А - минь! А - минь!..

S. на - ше - го... А - минь!

A.

mp dim. p morendo

Арх. А - минь! А - минь!

rit.

S. Го-спо-ди, го-спо-ди, у-слышь мо-лит-ву на-шу... А - минь...

A.

T. Го-спо-ди, го-спо-ди, у-слышь мо-лит-ву на-шу... А - минь...

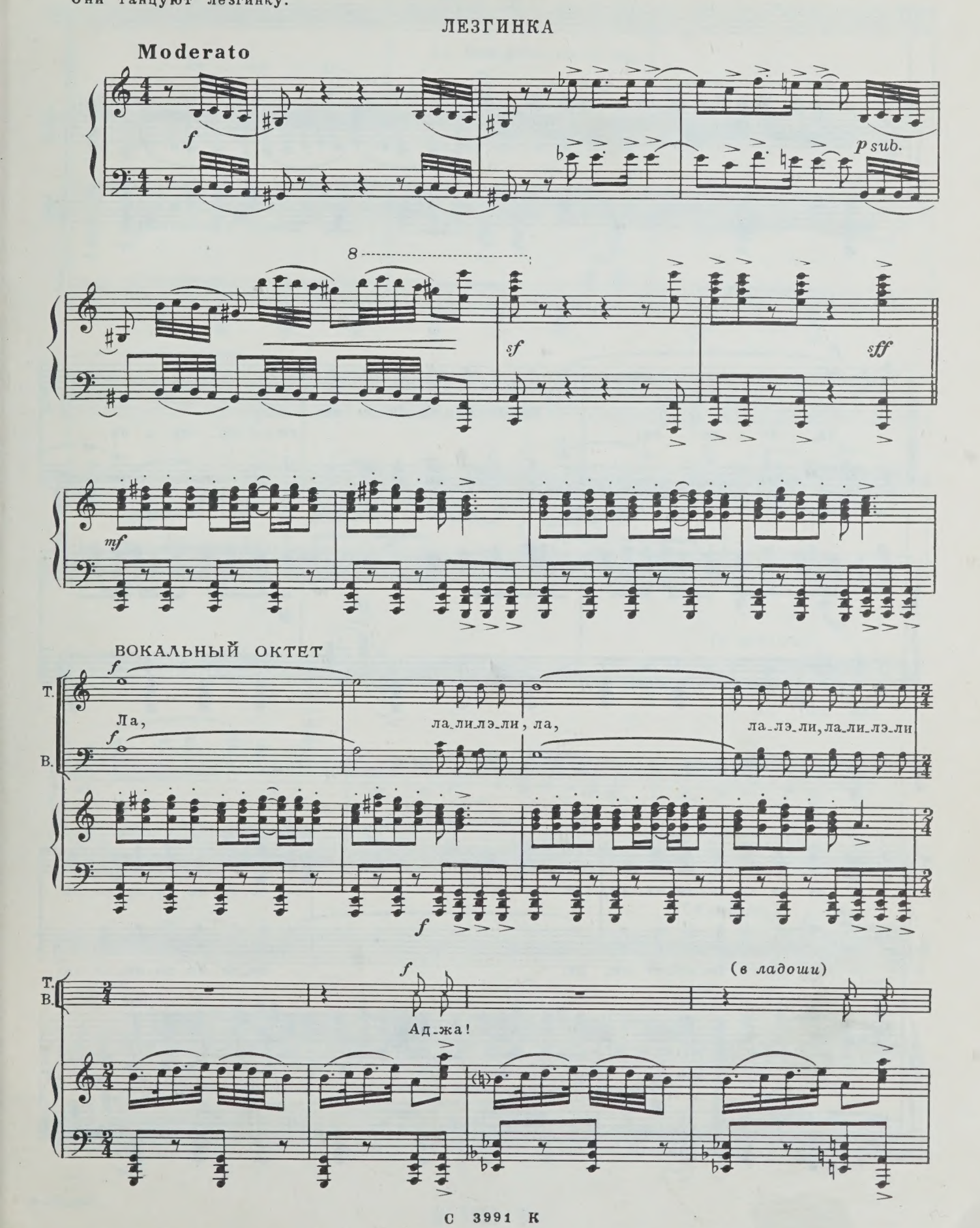
B.

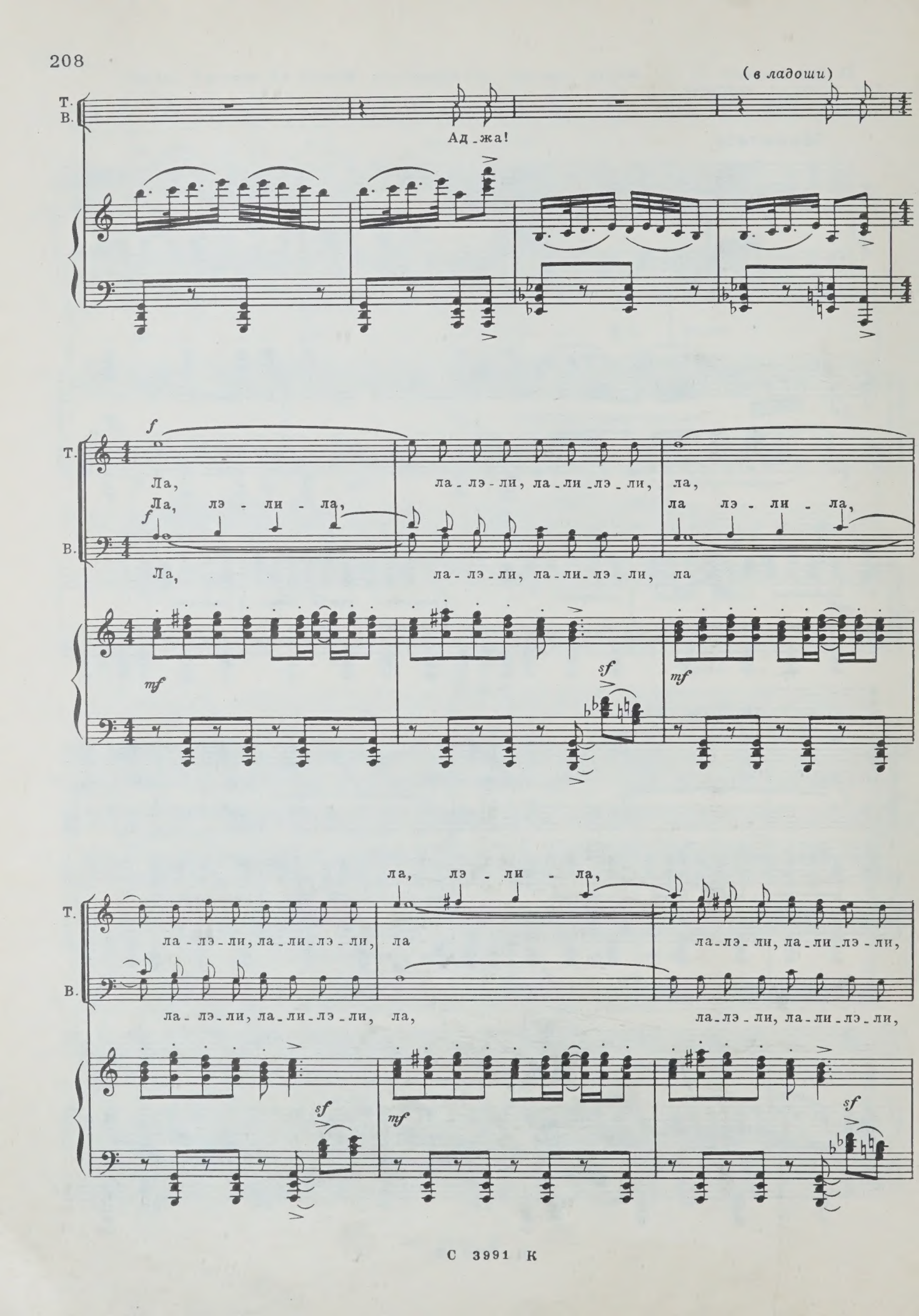
rit.

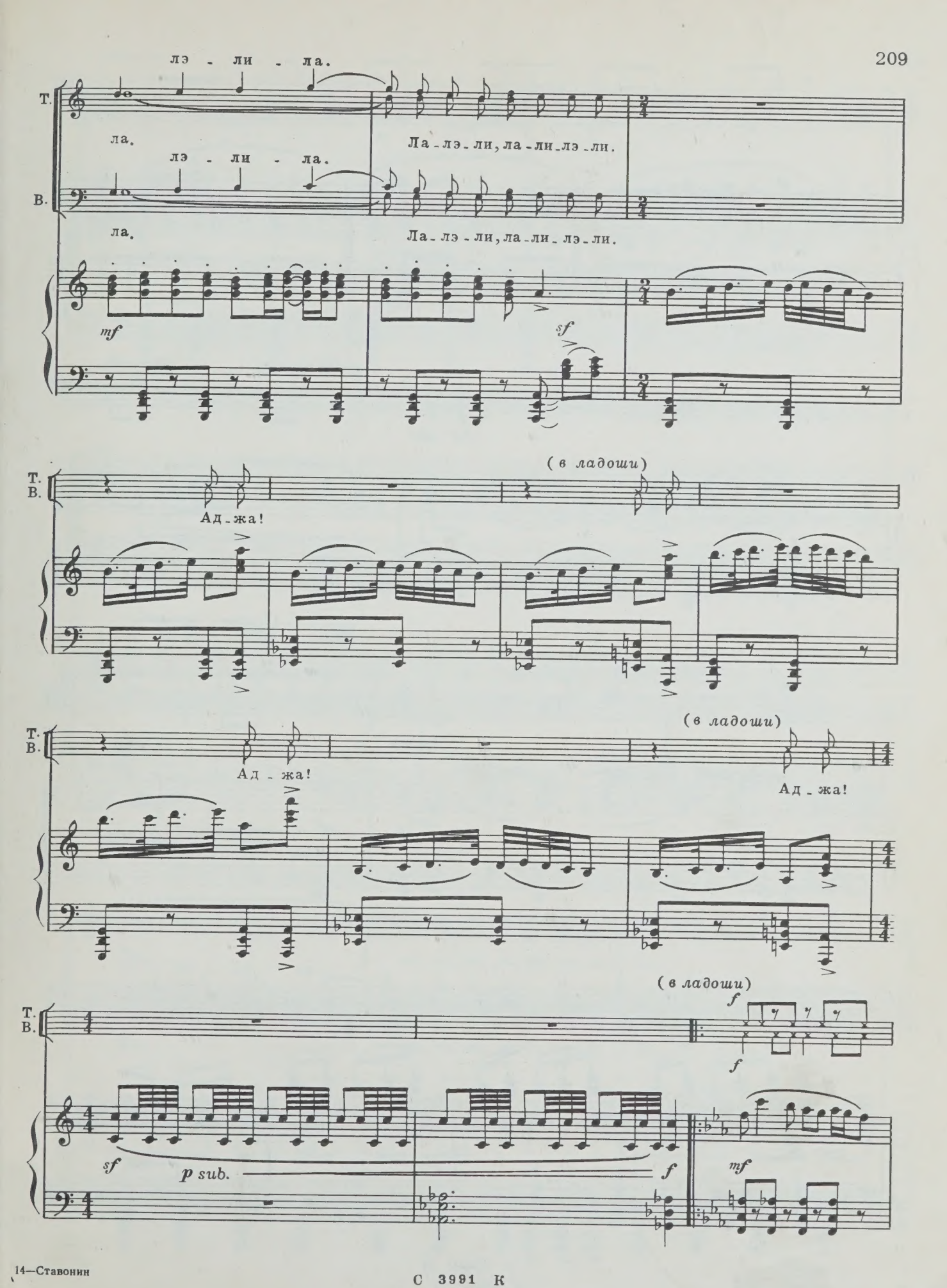
p dim.

Шкуро выходит. В зал вихрем влетают телохранители Шкуро из „волчьей сотни“. Они танцуют лезгинку.

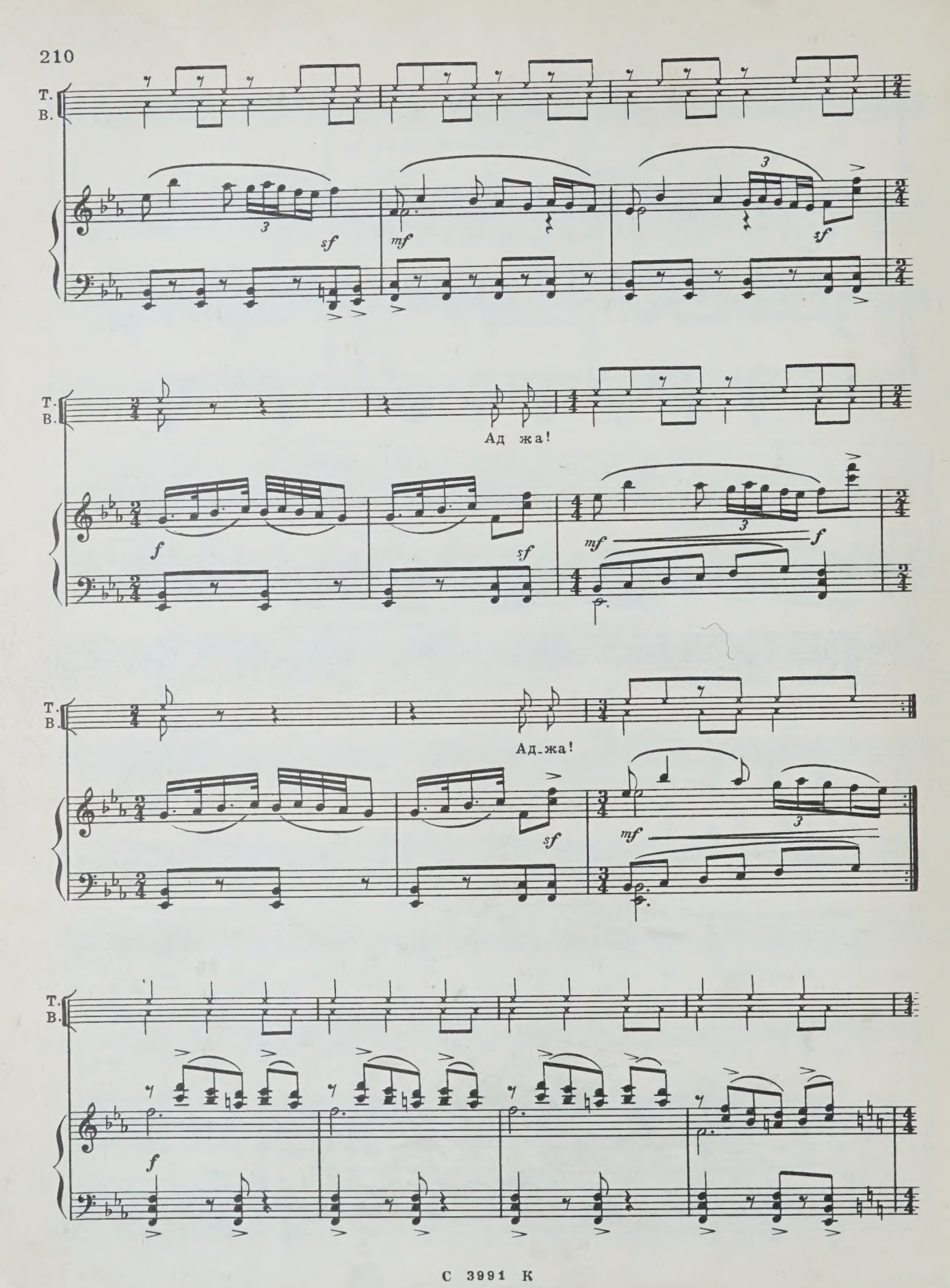
ЛЕЗГИНКА

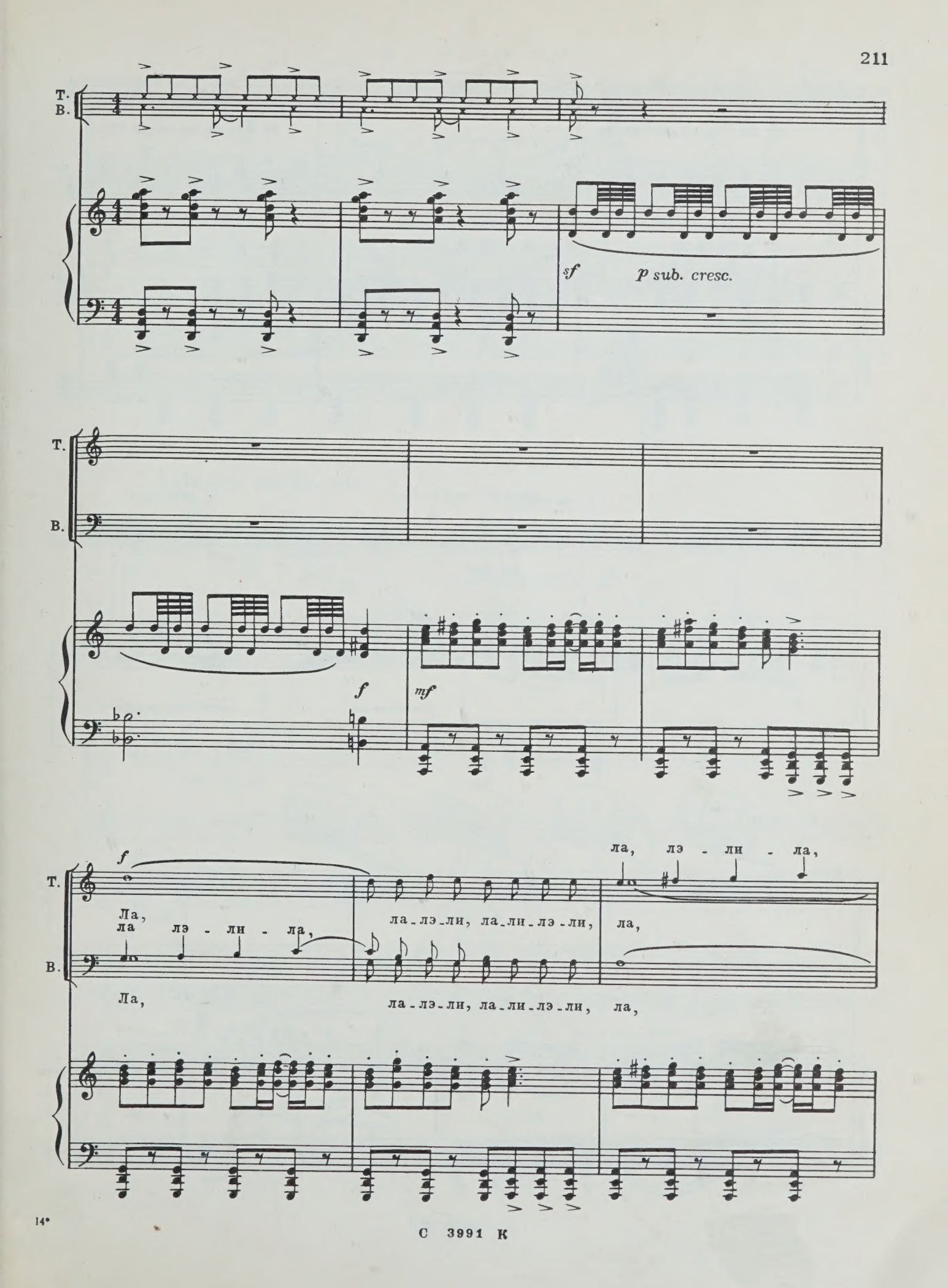



(в ладоши)
Т.
В.
Ад - жа!
f
Ла, лэ - ли - ла,
Ла, лэ - ли - ла,
ла - лэ - ли, ла - ли - лэ - ли, ла,
ла лэ - ли - ла,
Ла,
ла - лэ - ли, ла - ли - лэ - ли, ла
mf
sf
ла, лэ - ли - ла,
ла - лэ - ли, ла - ли - лэ - ли, ла
ла - лэ - ли, ла - ли - лэ - ли,
ла - лэ - ли, ла - ли - лэ - ли, ла,
ла - лэ - ли, ла - ли - лэ - ли,


Т.
лэ - ли - ла.
ла.
Ла - лэ - ли, ла - ли - лэ - ли.
В.
лэ - ли - ла.
ла.
Ла - лэ - ли, ла - ли - лэ - ли.
mf
sf
Т.
В.
(в ладоши)
Ад - жа!
Т.
В.
(в ладоши)
Ад - жа!
Ад - жа!
Т.
В.
(в ладоши)
f
f
sf
p sub.
f
mf

С 3991 К


Т.
В.
sf
mf
sf
Т.
В.
Ад жа!
f
sf
mf
f
Т.
В.
Ад-жа!
sf
mf
Т.
В.
f


Т.
В.
sf
p sub. cresc.
f
mf
Ла,
ла лэ - ли - ла,
ла - лэ - ли, ла - ли - лэ - ли,
ла, лэ - ли - ла,
ла,
Ла,
ла - лэ - ли, ла - ли - лэ - ли, ла,

С 3991 К

Т.

ла, лэ - ли - ла,

ла-лэ-ли, ла-ли-лэ-ли, ла, ла-лэ-ли, ла-ли-лэ-ли.

В.

ла, лэ - ли - ла,

ла-лэ-ли, ла-ли-лэ-ли, ла, ла-лэ-ли, ла ли-лэ-ли.

sf *sf*

Т.
В.

(в ладоши) (в ладоши)

Ад-жа! Ад-жа!

f

Т.

Ад-жа! Ла-

f

В.

Ла-

f

3

Т. лэ - ли - ла. Ад-жа!

В. лэ - ли - ла.

Allegro moderato

Входит Шкуро.

ШКУРО

Го-спо-да! При-

Шк. -ят-на-я но-вость! От-лич-ны-е ве-сти! На

Шк.

стан-ци-ю „Ка-стор-на-я“ при-был курь-ер от

rit.

Andante

Шк.

Ма-мон-то-ва! Го-сподь у-слышал на-шу мо-ли-тву.

f *mf*

Шк.

mf *cresc.* *f*

Е-щё не-мно-го вре-ме-ни- на-ши си-лы объ-е-ди-нят-ся,

f *mf* *p*

Шк.

и бан-ды крас-ных бу-дут раз-гром-ле-ны!

f *sf*

S. *ff* Сла - ва Шку-ро!

A. *ff*

T. *ff* Сла - ва Шку-ро!

B. *ff*

rit.

ff

Allegro moderato

ff

rit.

f

p sub.

morendo

attacca

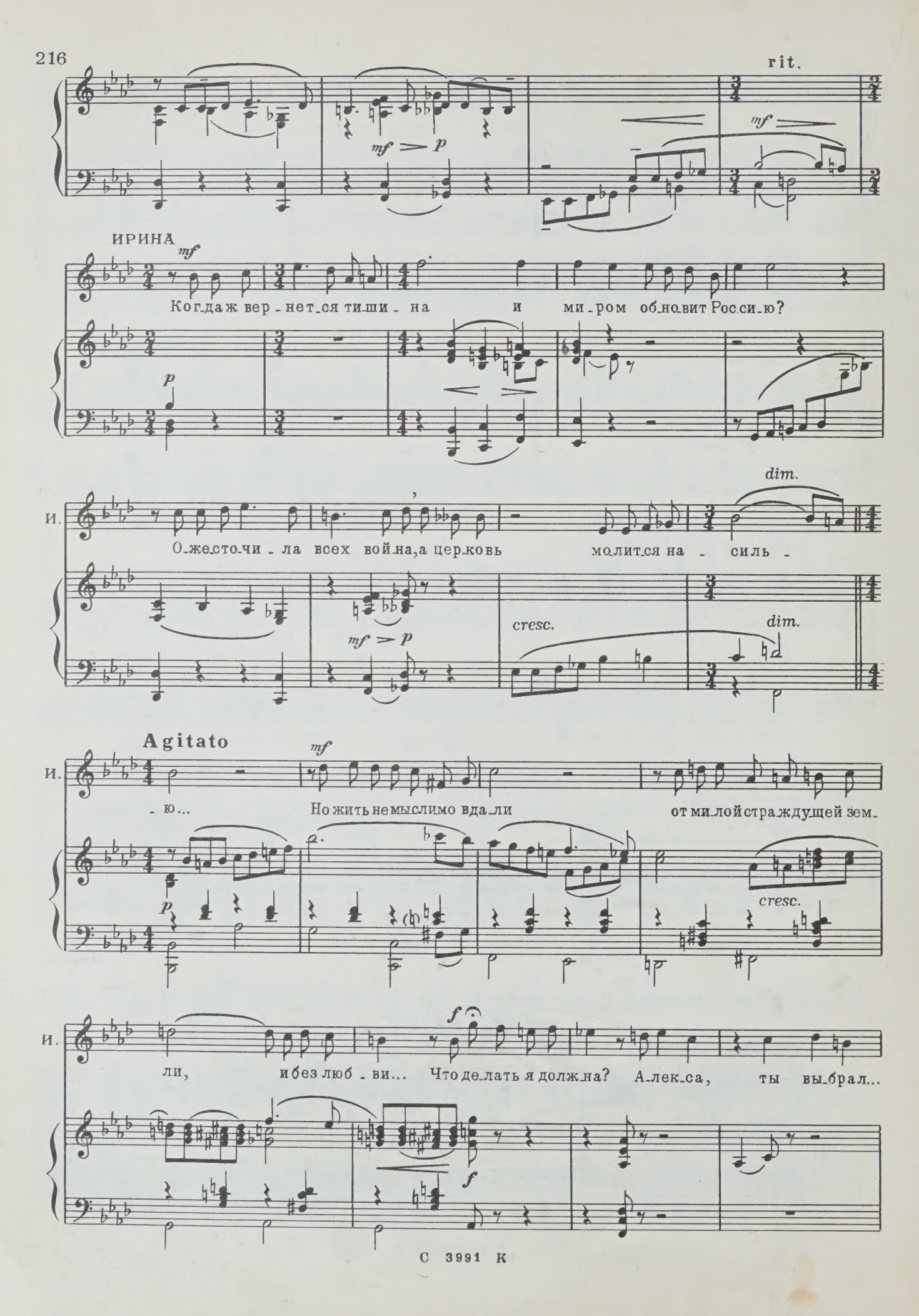
Сад гостиницы „Бристоль".

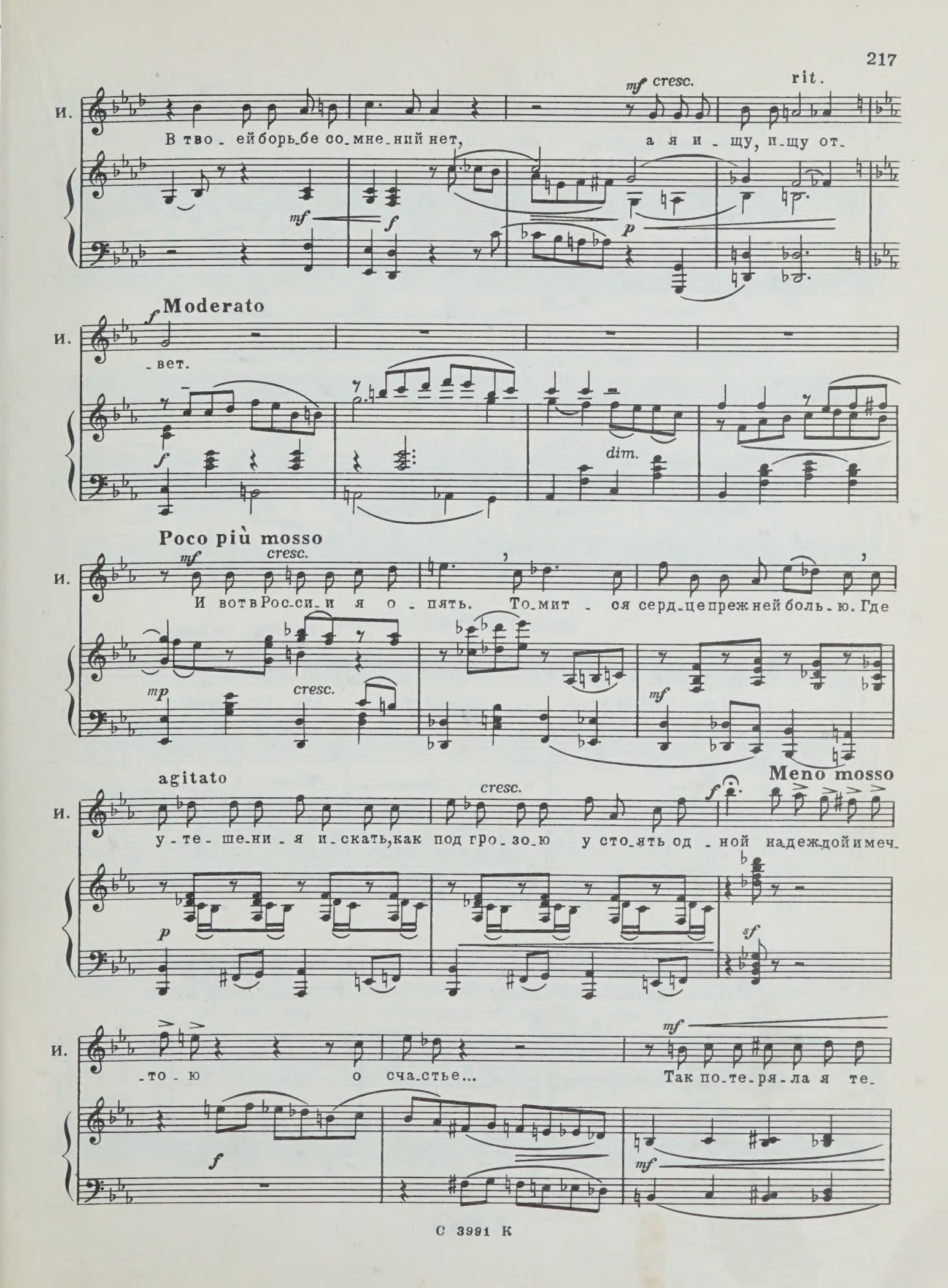
АРИЯ ИРИНЫ

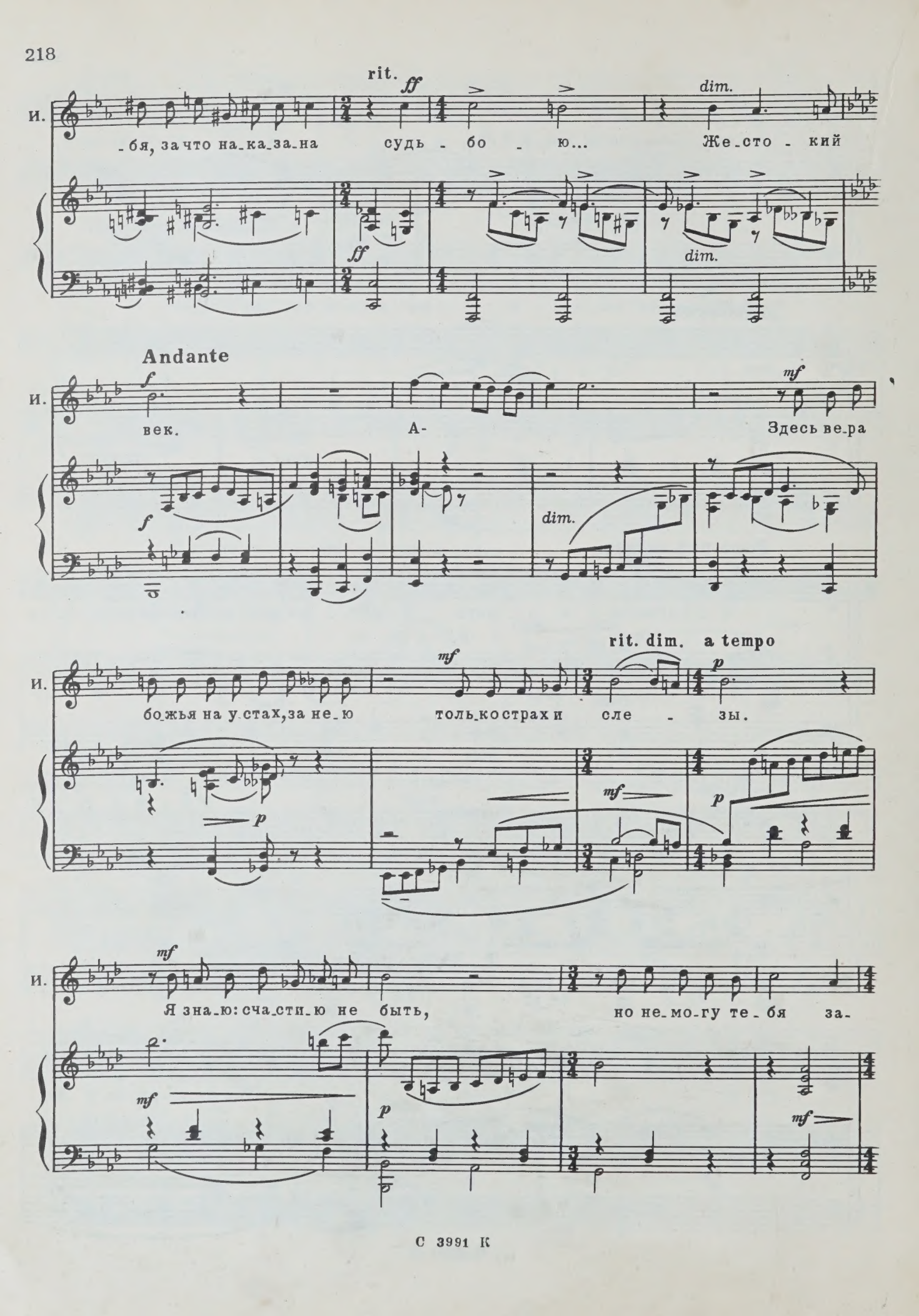
Andante

mf

p


rit.
mf
mf > p
ИРИНА
mf
Ког-даж вер-нет-ся ти-ши-на и ми-ром об-но-вит Рос-си-ю?
p
И.
О-же-сто-чи-ла всех вой-на, а цер-ковь мо-лит-ся на-силь-
dim.
mf > p
cresc.
dim.
Agitato
И.
-ю...
mf
Но жить не мы-слимо вда-ли от ми-лой стра-ждущей зем-
p
cresc.
И.
ли, и без люб-ви... Что де-лать я долж-на? А-лек-са, ты вы-брал...
f
f


И.
mf cresc.
rit.
В тво - ей борь - бе со - мне - ний нет, а я и - щу, и - щу от -
mf
f
p
Moderato
f
- вет.
f
dim.
Poco più mosso
mf
cresc.
И вот в Рос - си - и я о - пять. То - мит - ся серд - це преж - ней боль - ю. Где
mp
cresc.
mf
agitato
cresc.
Meno mosso
f
у - те - ше - ни - я и - скать, как под гро - зо - ю у сто - ять од - ной надеждой имеч -
p
sf
- то - ю о сча - стье...
mf
Так по - те - ря - ла я те -
f
mf


rit.
ff
dim.
И.
-бя, за что на-ка-за-на судь - бо - ю... Же-сто - кий
Andante
f
mf
век. А- Здесь ве-ра
rit. dim. a tempo
p
бо-жья на у-стах, за не-ю толь-ко страх и сле - зы.
Я зна-ю: сча-сти-ю не быть, но не-мо-гу те-бя за-

И. -быть, А - лек-

p *mf*

И. -cal..

p *mf* *p*

pp *pp*

СЦЕНА ПЯТНАДЦАТАЯ

В сад в форме белогвардейского офицера входит Дундич. С ним Кочо и Шпитальный.

Allegretto

ДУНДИЧ *mf*

Жди-те у ка-лит-ки. Ког-да Шку-ров ру-чуде-

f *mf*

Д. -пе - шу лич - но, вер-нусь. А ес-ли что - сра-зу у-хо-ди - те!

f

Кочо и Шпитальный исчезают в глубине сада.

ИРИНА *p*

А - лек_са?! По_ве_рить

p *mf* *mp*

Дундич, поклонившись, сначала проходит мимо, потом, резко повернувшись, останавливается.

И.

не мо_гу сво_им гла_зам...

mp *p*

ДУНДИЧ *mp*

И_ри_на?!

p

ИРИНА poco rit.

О, бо_же,

mf *p*

Дундич подходит к Ирине.
Ирина пытается скрыть свое волнение.

Andantino

И.

f *dim.* *p*

со_хра_ни мне си_лы!

mf *f* *dim.* *p*

И. *mf* О - ле - ко! Не мо_жет быть.

ДУНДИЧ *mf* Вы здесь, И - ри - на! rit. a tempo *mf* Как дол_го я не ви_дел

p *mf* *p*

ИРИНА Я не мог_ла, нет не мог_ла меч_тать о встре_че,

Д. вас, И - ри - на! Ка_за_лось мне, раз_

И. О_ле_ко. Лишь толь_ко ты, и толь_ко ты был в серд_це.

Д. _лу_ка бу_дет веч_ной. Но вы в Па_ри_же быть долж_

mf

И. Не ве_ри_ла, что сно_ва, бу_дешь ря_дом!

Д. _ны, И_ри_на?! Я так счаст_лив!

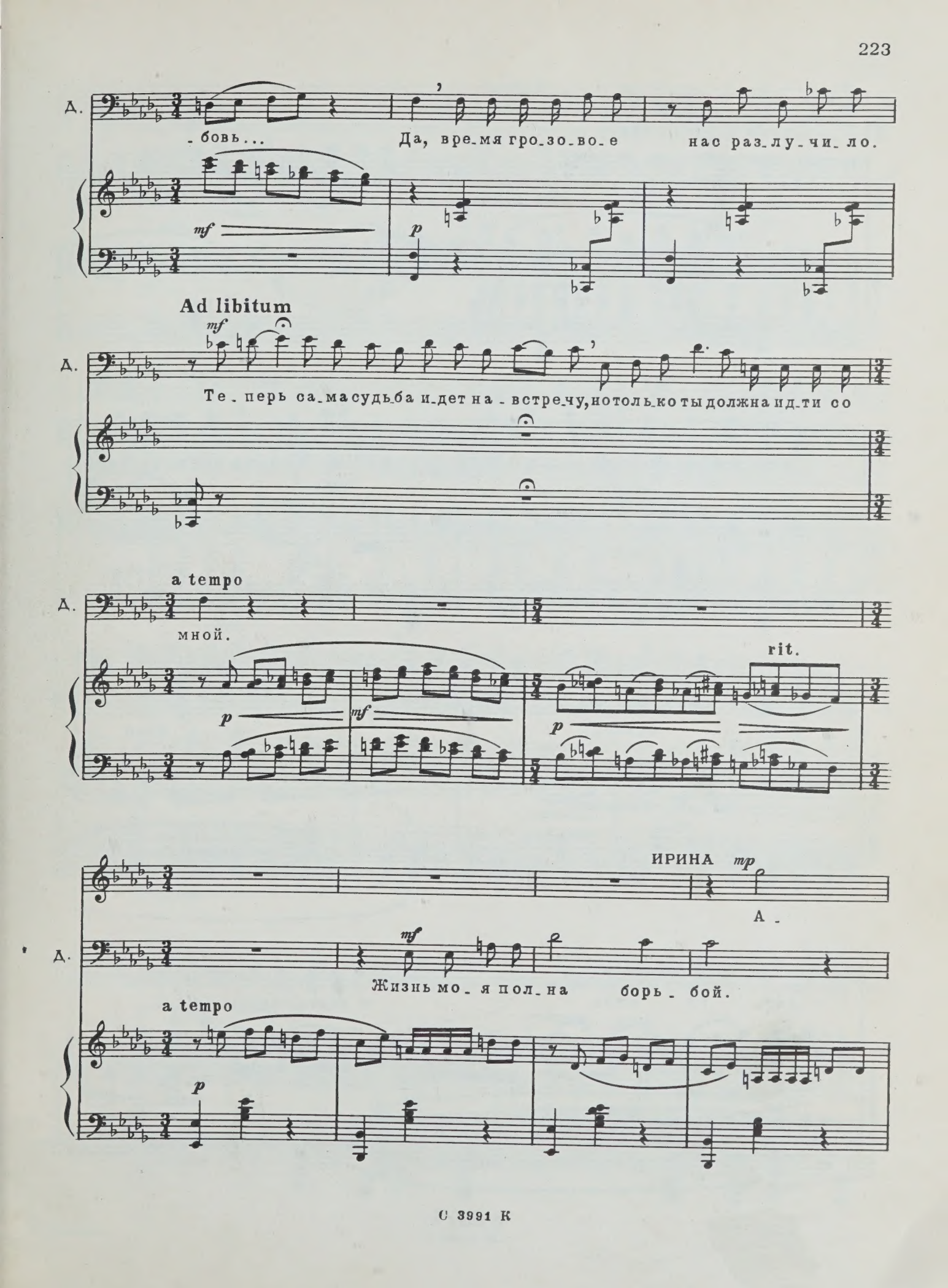
rit.

a tempo

Andante assai

Д. rit. Тог_да в тво_их гла_зах я так ис_кал от_

Д. _ве_та... А без те_бя хо_тел за_быть лю_


Д.
-бовь...
Да, вре-мя гро-зо-во-е нас раз-лу-чи-ло.
mf
p
Ad libitum
mf
Те-перь са-ма судь-ба и-дет на-встре-чу, но толь-ко ты должна ид-ти со
a tempo
мной.
p
mf
rit.
p
ИРИНА
mp
А-
mf
Жизнь мо-я пол-на борь-бой.
a tempo
p

И. - лек - са...

Д. За сча - стье и сво-бо-ду на-до драть-ся, су-

Д. - меть и жизнь в борь-бе от - дать. Го - то - ва ль ты пой-ти со мной?

cresc.

Д. Ответь!

ИРИНА

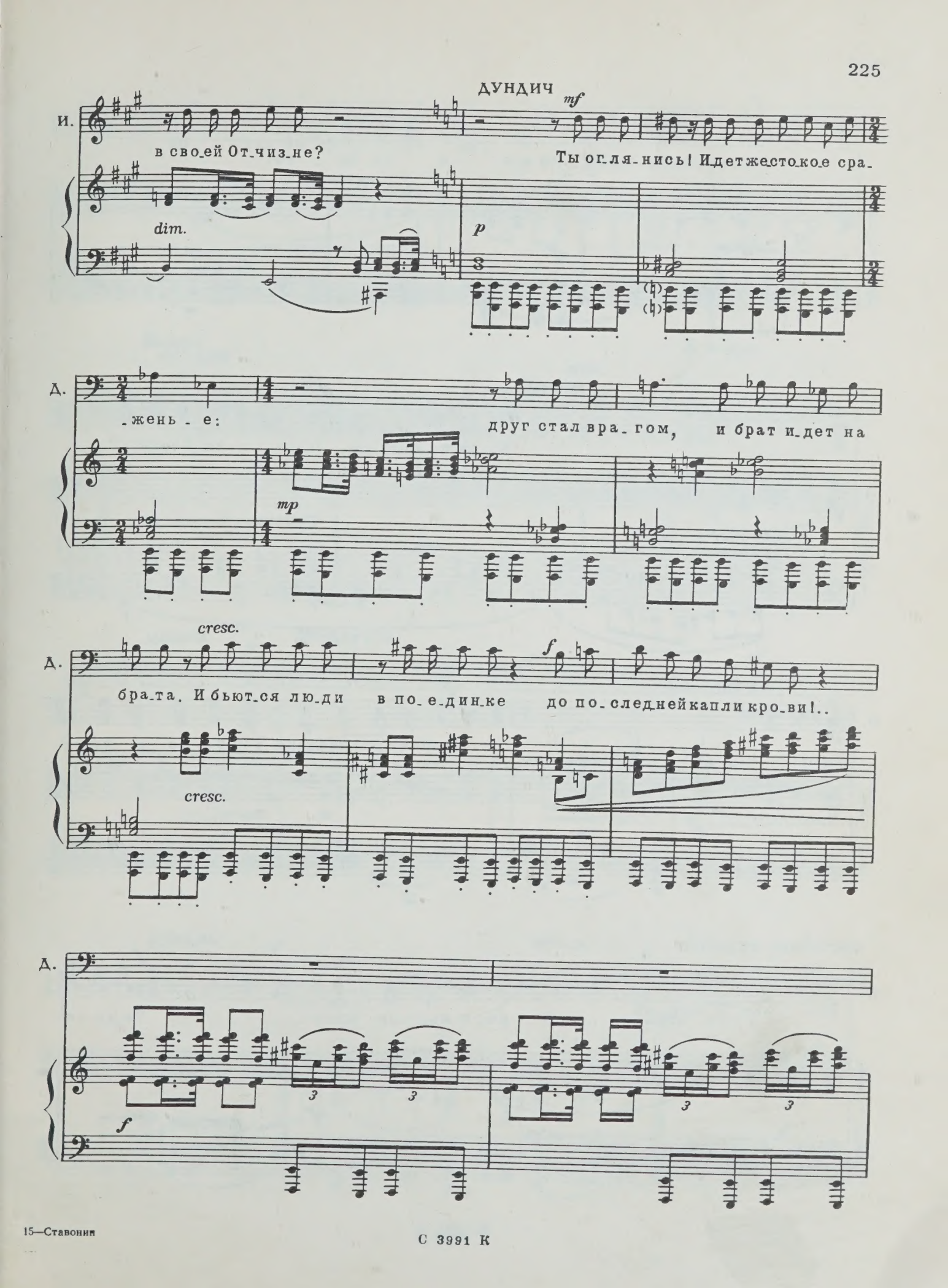
Чтоб

И. раз - ру - шать и се-ять смерть

ДУНДИЧ

И. в сво_ей От_чиз_не?

mf



Ты ог_ля_нись! И_дет же_сто_ко_е сра_

dim.

p

Д. _жень _ е:

друг стал вра_гом, и брат и_дет на

mp

cresc.

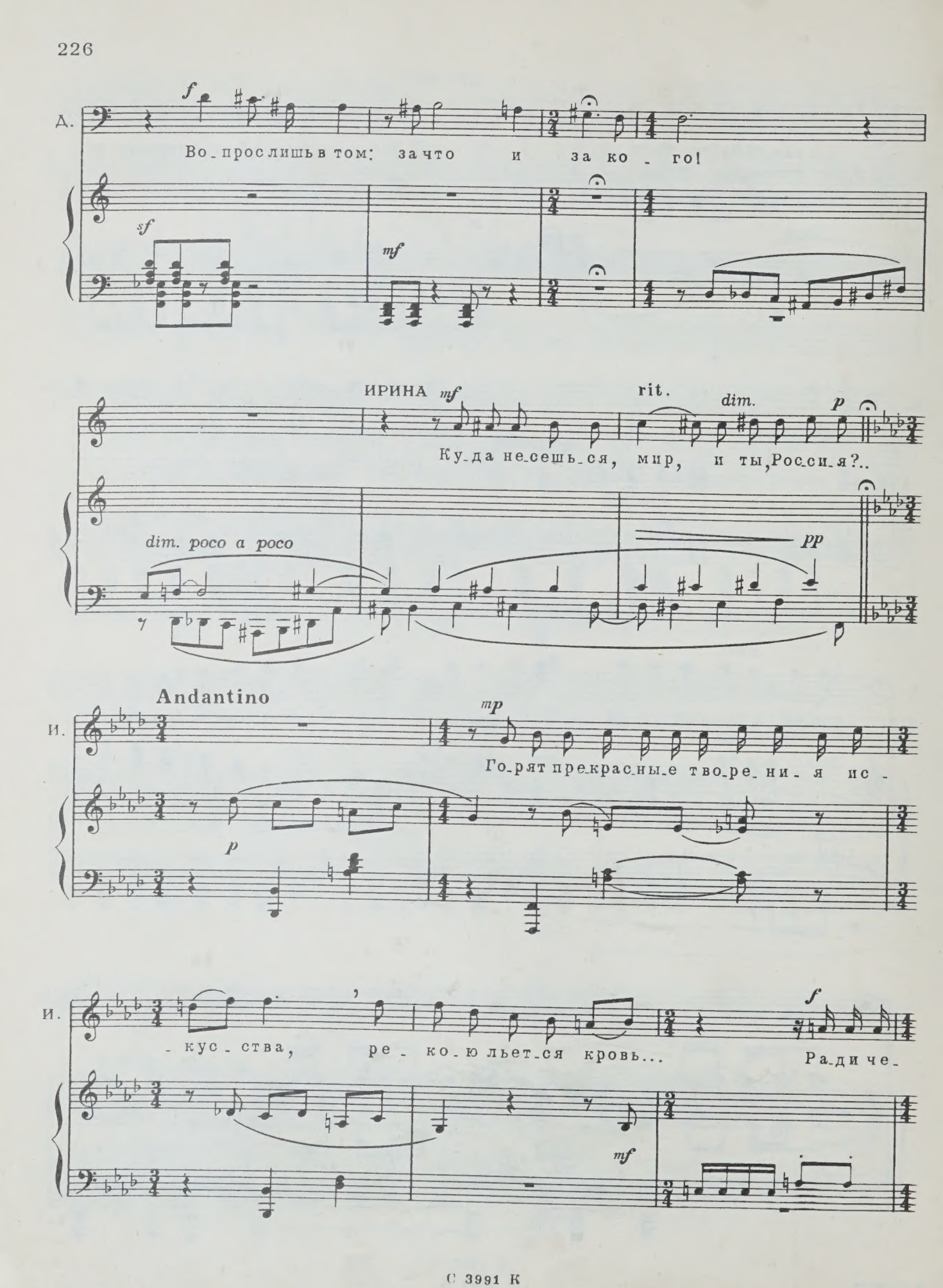
Д. бра_та. И бьют_ся лю_ди в по_е_дин_ке до по_след_ней капли кро_ви!..

f

cresc.

Д.

f


Д.
Во_прос лишь в том: за что и за ко_го!
ИРИНА
mf
rit.
dim.
p
Ку_да не_сешь_ся, мир, и ты, Рос_си_я?..
dim. poco a poco
pp
Andantino
И.
mp
Го_рят пре_крас_ны_е тво_ре_ни_я ис_
p
И.
_кус_ства, ре_ко_ю льет_ся кровь...
f
Ра_ди че_
mf

И.

-го так вы-со-ка це-на?

mp *f* *p*

Rubato

ДУНДИЧ

mf *cresc.* **A tempo** *f*

Ра-ди сво-бо-ды, сча-стья рав-но-го для всех лю-дей зем-ли!

f

ИРИНА **rit.** *p* **Moderato**

Я не смо-гу... *mf* Про-щай!

p *mf*

ДУНДИЧ *mf*

Про-щай.

p

ИРИНА *f* **Allegro moderato**

По-стой, А-лек-са!

mf — *p* *f*

С 3991 К

И.

mf

Пре_ду_пре_дить те_бя хо_

p

И.

_чу: здесь так се_го_дня не_спо_кой_но...

p sub.

И.

p

От Ма_мон_то_ва курь_е_ра ждут.

И.

mf

ДУНДИЧ

Да. Курь_е_ра! При_быть он мо_жет и сей_

mf

Курь_е_ра?

mf

dim.

p

И. -час. Кру - гом ото - ят ка - за - чьи сот - ни!

Д. Пре - крас - но!

p *mf*

И. О - пас - но здесь!

Д. Спа -

mf *f* *mf*

Д. -си - бо. Мне по - ра. Спа - си - бо!

f *p sub.* *f*

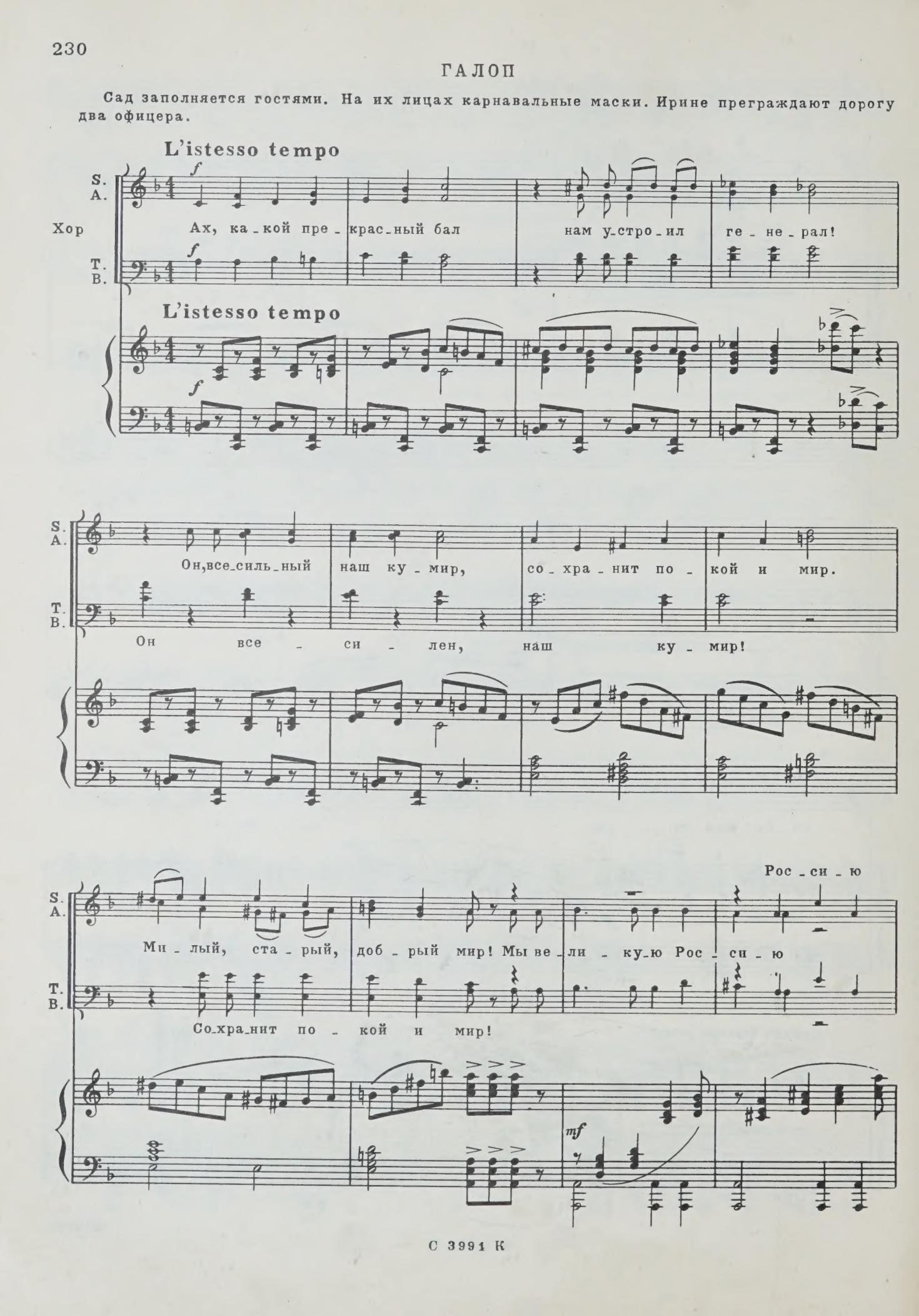
Дундич быстро уходит.

ff

attacca

ГАЛОП

Сад заполняется гостями. На их лицах карнавальные маски. Ирине преграждают дорогу два офицера.



за - щи - тим от всех сму - тья - нов.

S. A. от сму-тья-нов за-щи - тим! Воз - вра - тим по - кой и мир!

T. B.

f

S. A. Воз - вра - тим по - кой и мир. Ми - лый, ста - рый, доб - рый

T. B.

Вокруг пожилого офицера группируются гости. Чеканя шаг, они движутся на передний план.

ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР

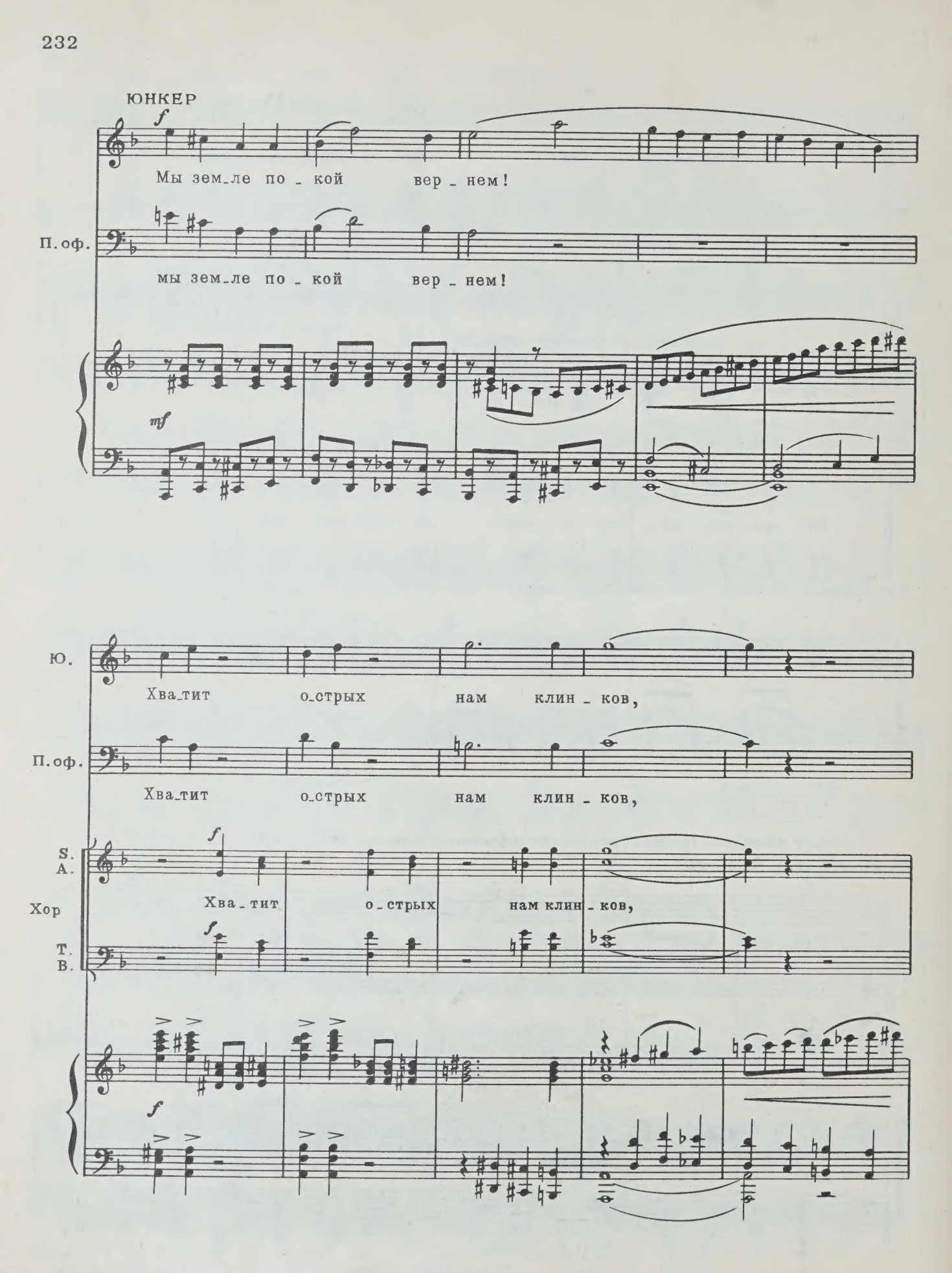
f

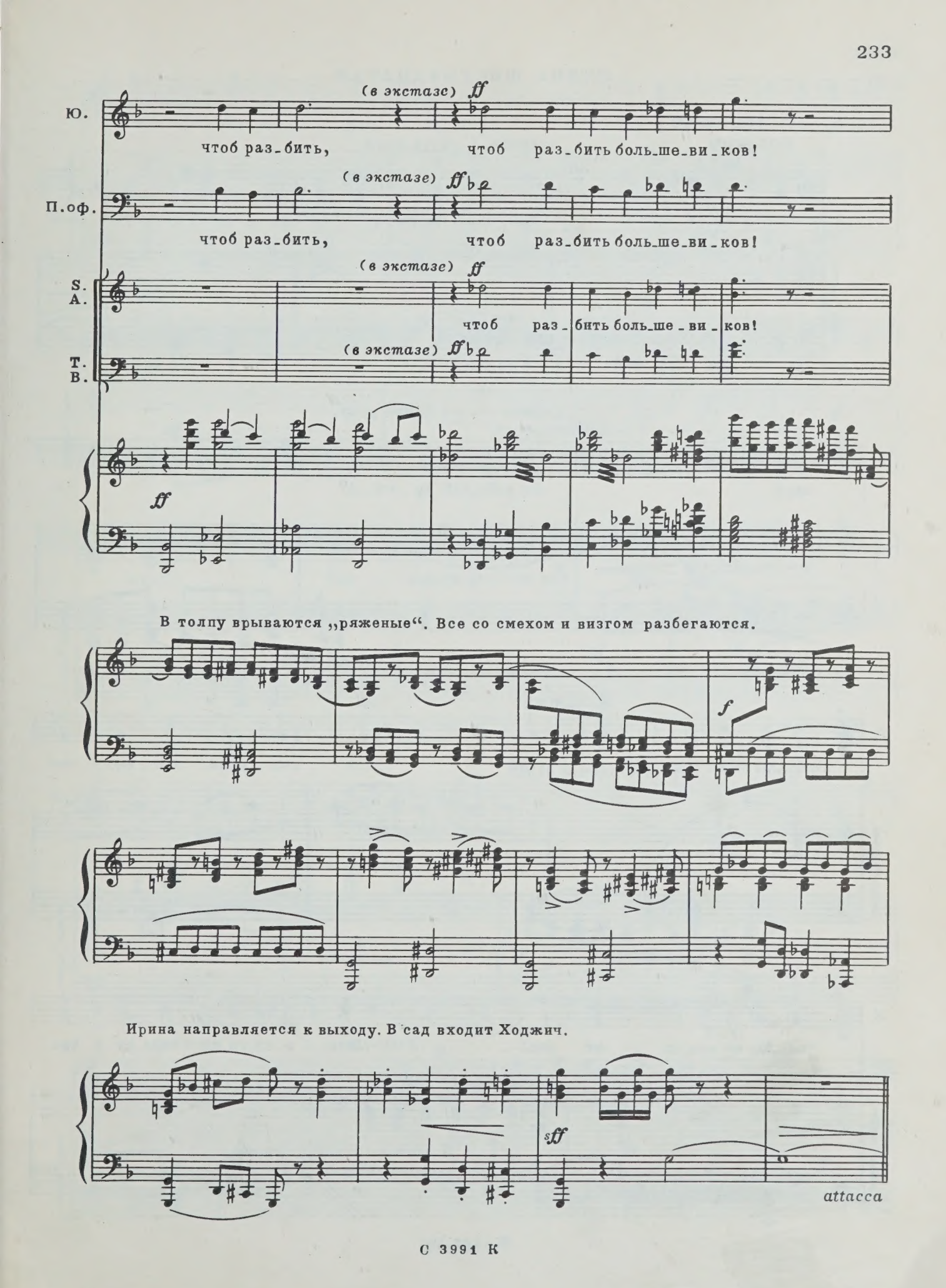
С ве - рой, си - лой и ог - нем

S. A. мир!

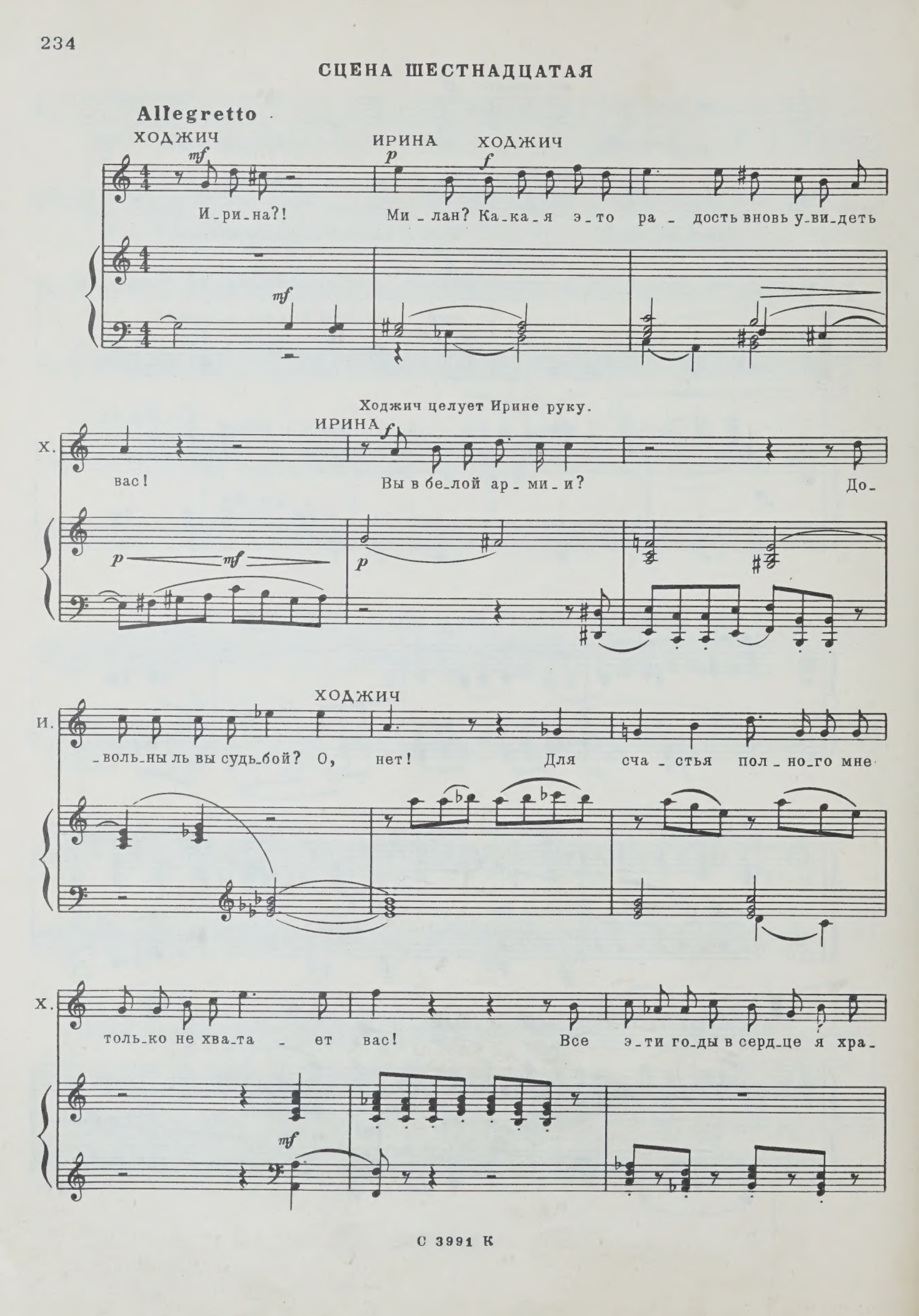
T. B.

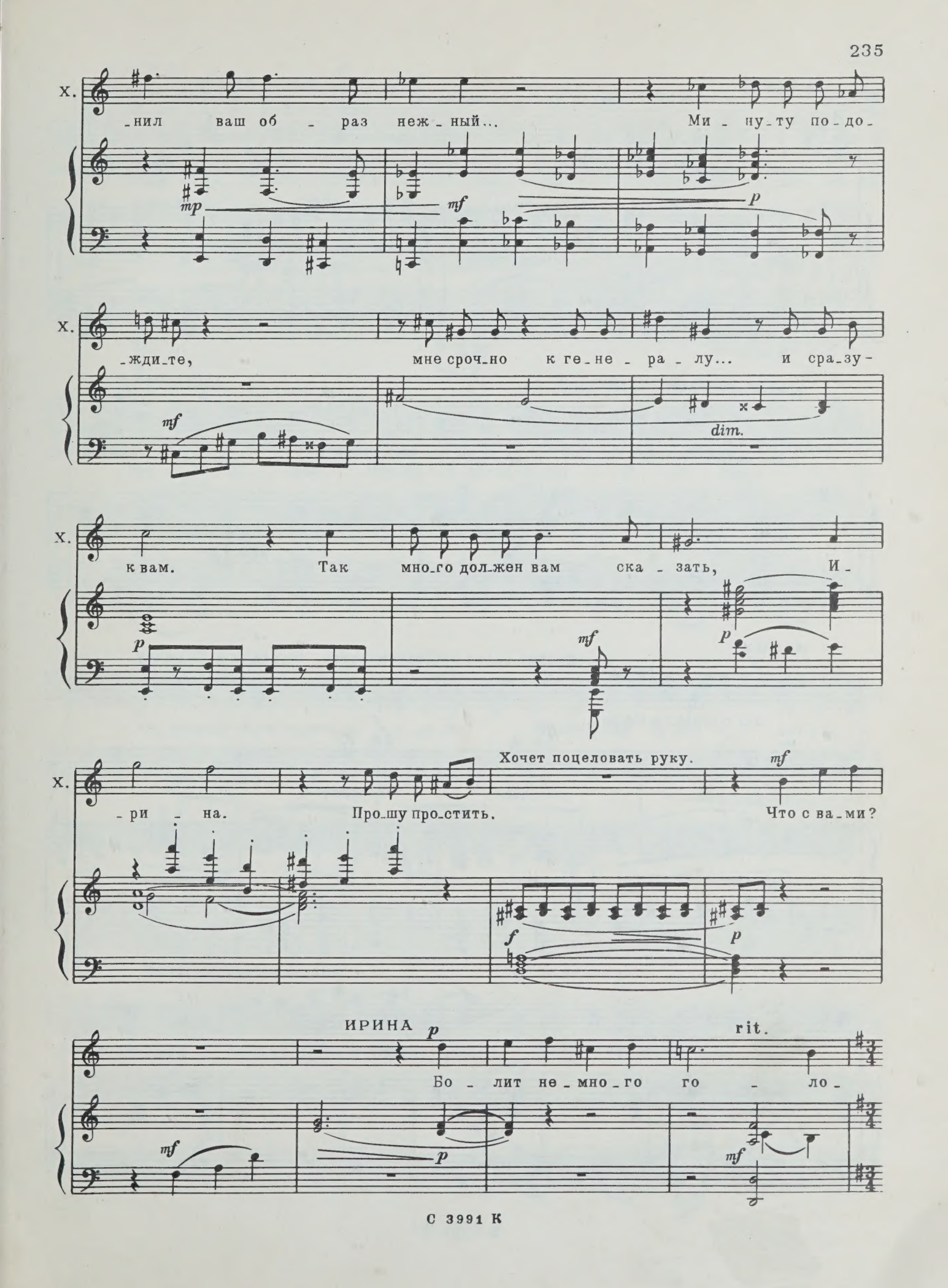
f

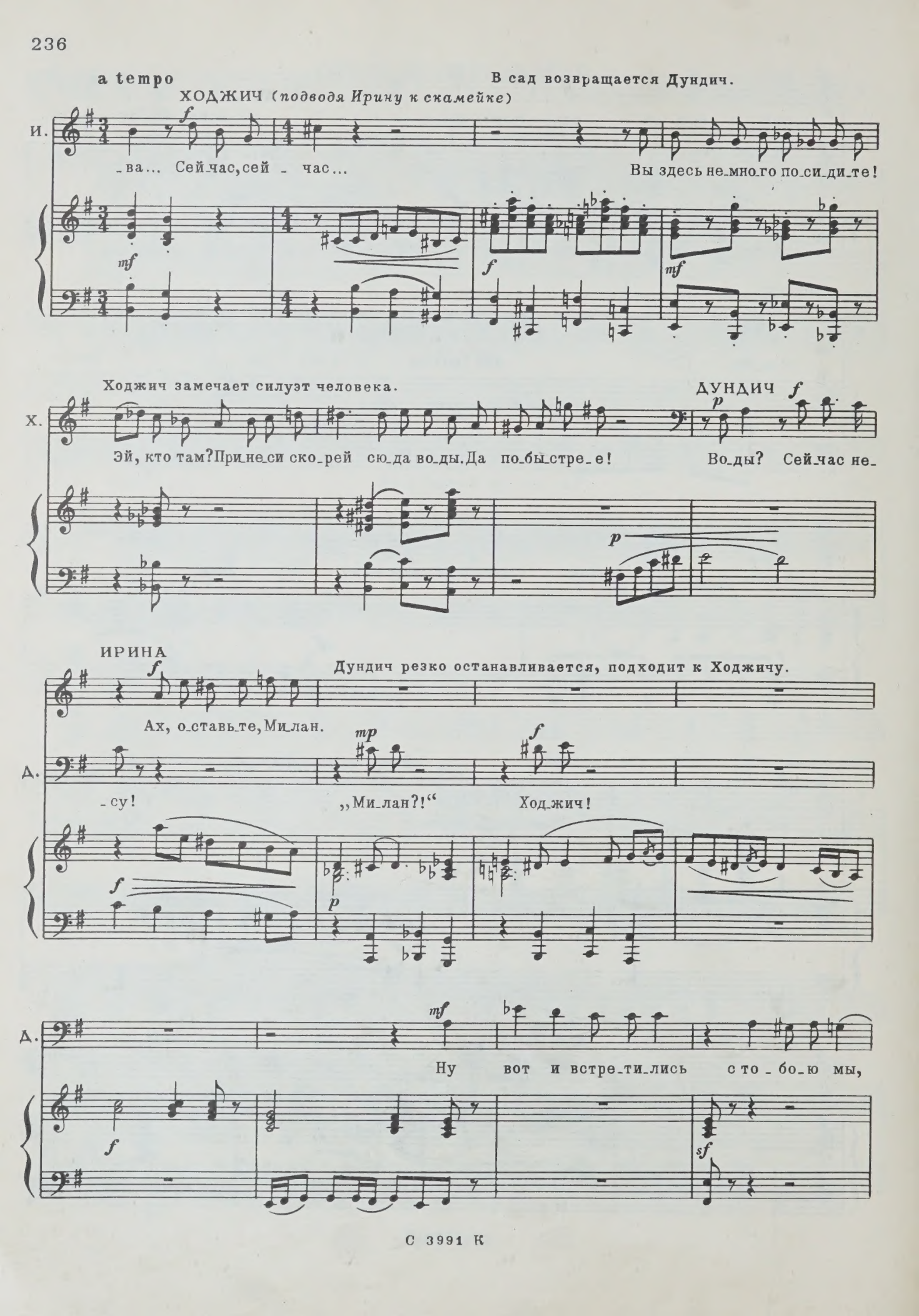

ЮНКЕР
Мы зем_ле по_кой вер_нем!
П.оф.
мы зем_ле по_кой вер_нем!
Ю.
Хва_тит о_стрых нам клин_ков,
П.оф.
Хва_тит о_стрых нам клин_ков,
S.
A.
Хор
Хва_тит о_стрых нам клин_ков,
T.
B.


Ю.
(в экстазе) ff
чтоб раз_бить, чтоб раз_бить боль_ше_ви_ков!
П.оф.
(в экстазе) ff
чтоб раз_бить, чтоб раз_бить боль_ше_ви_ков!
S.
A.
(в экстазе) ff
чтоб раз_бить боль_ше_ви_ков!
T.
B.
(в экстазе) ff
ff
В толпу врываются „ряженые". Все со смехом и визгом разбегаются.
f
Ирина направляется к выходу. В сад входит Ходжич.
sff
attacca

СЦЕНА ШЕСТНАДЦАТАЯ




Х.
-нил ваш об - раз неж-ный... Ми-ну-ту по-до-
mp
mf
p
Х.
-жди-те, мне сроч-но к ге-не-ра-лу... и сра-зу-
mf
dim.
Х.
к вам. Так мно-го дол-жен вам ска-зать, И-
p
mf
p
Хочет поцеловать руку.
Х.
-ри-на. Про-шу про-стить.
mf
Что с ва-ми?
f
p
ИРИНА
p
rit.
Бо-лит не-мно-го го-ло-
mf
p
mf


a tempo
В сад возвращается Дундич.
ХОДЖИЧ (подводя Ирину к скамейке)
И.
-ва... Сей-час, сей - час...
Вы здесь не-мно-го по-си-ди-те!
Ходжич замечает силуэт человека.
ДУНДИЧ
Х.
Эй, кто там? При-не-си ско-рей сю-да во-ды. Да по-быстре-е!
Во-ды? Сей-час не-
ИРИНА
Дундич резко останавливается, подходит к Ходжичу.
Ах, о-ставь-те, Ми-лан.
Д.
-су!
„Ми-лан?!“
Ход-жич!
Д.
Ну вот и встре-ти-лись с то-бо-ю мы,

ХОДЖИЧ

О_пять ты?! Дун_дич здесь!

Д. „дру_жи_ще“! За_чем же так кри_чать! Жаль,

вре_ме_ни в об - рез... Про_шу про_стить ме_ня, И - ри - на, мы

с ним долж_ны по_го_во_рить на - е_ди_не. По_след_ним бу_дет э - тот раз_го_

ХОДЖИЧ

ИРИНА

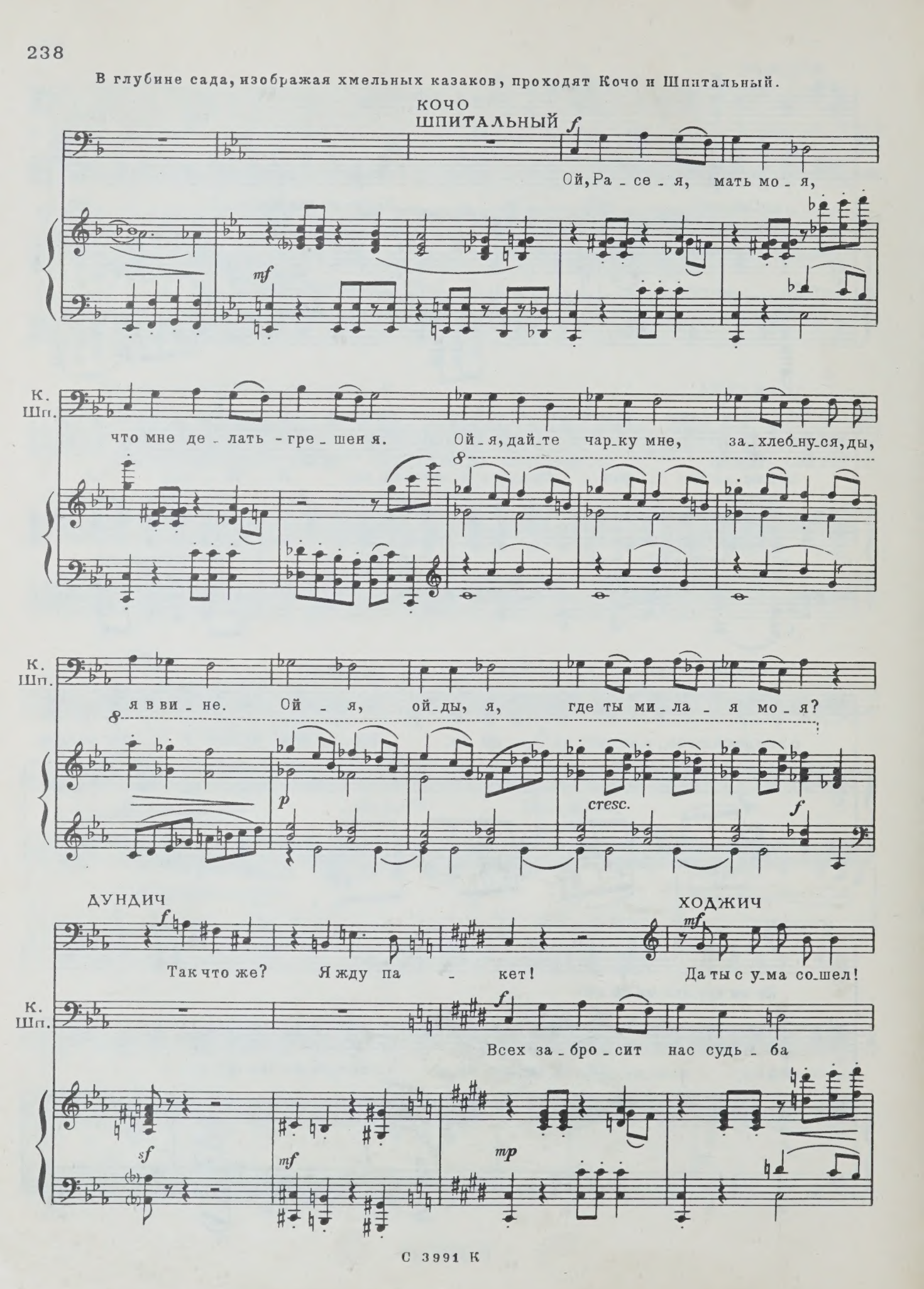
Но вы дру_зья_ми бы_ли!

Ирина уходит.

Х. _вор! Я вас про_шу, о_ставь_те нас на вре_мя.

(Ирине)

В глубине сада, изображая хмельных казаков, проходят Кочо и Шпитальный.



ДУНДИЧ

Х. Те_бе от_сю_да не уй_ти! По_

К. Шп. в чу_же_даль_ны_е кра_я... Ой_я, тяж_ко мне

Д. _звать на по_мощь не у_спе_ешь. Я не шу_чу. Па_кет!

К. Шп. все вер_тит_ся в го_ло_ве. Ой_я, ой_ды, я...

Дундич захватывает руку Ходжича.
Вынимает пакет из его мундира.

ХОДЖИЧ (*заметив Кочо и Шпитального*) Ты про_счи_тал_ся. Эй, сю_да, ка_за_ки!

ДУНДИЧ Вот и всё.

Уходят.

К. Шп. Где ты, ми_ла_я мо_я...

ХОДЖИЧ

mf

Будь про_клят э_тот день...

dim.

p

ДУНДИЧ

mf

И_ди_те! Встре_тим_ся в бо_ю.

mf

p

mf

Возвращается Ирина.

ИРИНА

mf

Рас_стань_тесь с ми_ром...

p

mf

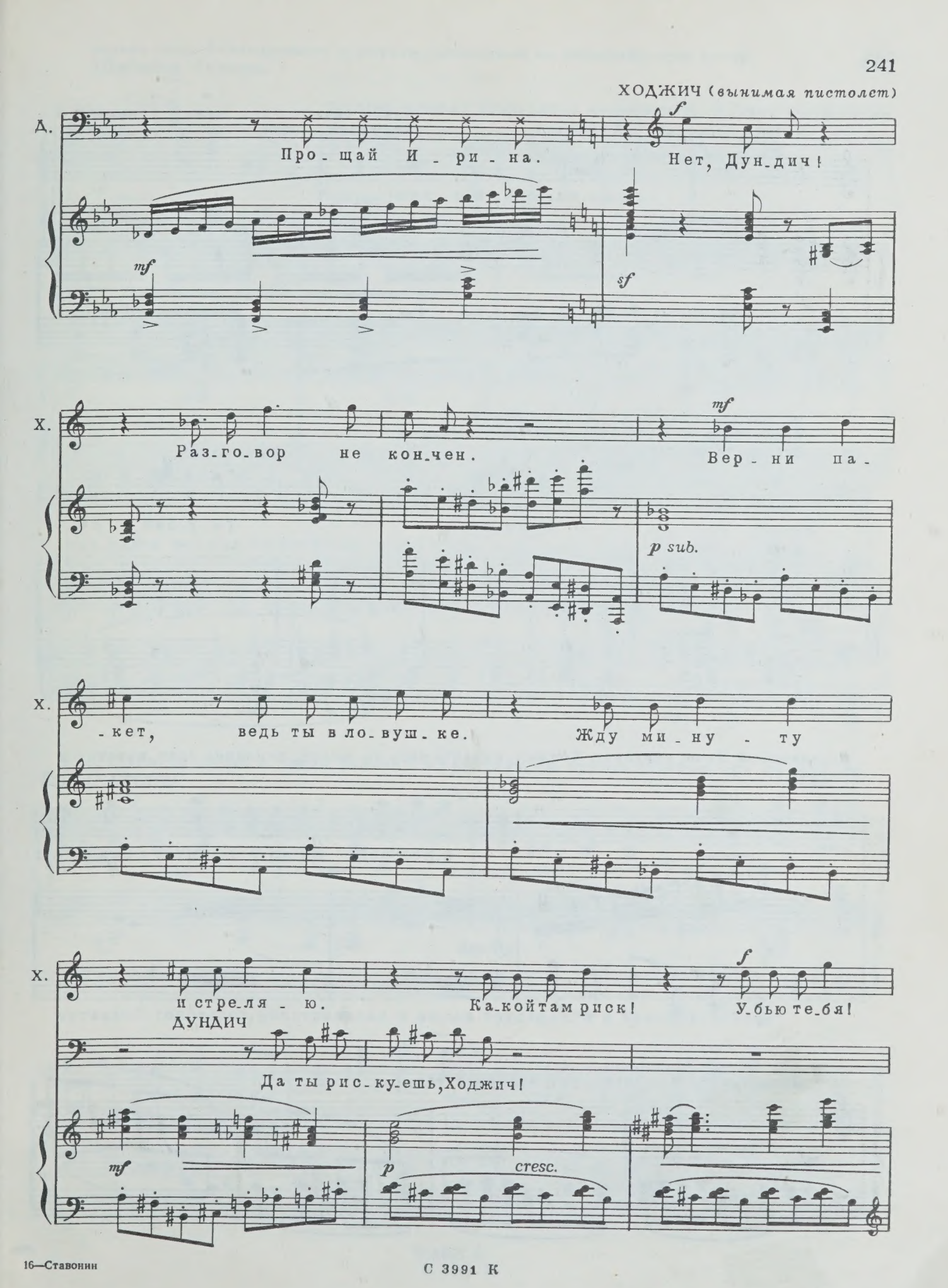
ДУНДИЧ

mf

(Ходжичу)

Мы с ним до_го_во_ри_лись. Вер_но?

f


ХОДЖИЧ (вынимая пистолет)
Д.
Про_щай И_ри_на.
Нет, Дун_дич!
mf
f
sf
Х.
Раз_го_вор не кон_чен.
Вер_ни па_
mf
p sub.
Х.
_кет, ведь ты в ло_вуш_ке.
Жду ми_ну_ту
Х.
и стре_ля_ю.
Ка_кой там риск!
У_бью те_бя!
f
ДУНДИЧ
Да ты рис_ку_ешь, Ходжич!
mf
p
cresc.

С 3991 К

Ирина оказывается между Дундичем и Ходжичем.

ИРИНА (*бросаясь к Ходжичу*)

f

О - ста-но-ви-тесь, Ми - лан!

f

От неожиданности Ходжич стреляет.
Ирина медленно опускается на колени. Падает.
Дундич склоняется над нею.

ДУНДИЧ *mf*

И-ри-на...

(*Ходжичу*) *f*

Ты у-бил е - е!..

sff

f

Появившийся Кочо, стреляет. Ходжич, схватившись за живот, медленно идет навстречу Дундичу.

КОЧО *f*

А-лек-са! На-до у-хо-дить!

ШПИТАЛЬНЫЙ *f*

Ско-ре-е!

f

sfp sub.

Дундич, Кочо и Шпитальный покидают сад.

mf

cresc.

Звучит голос Командующего корпусом, записанный на магнитофонную ленту.

L'istesso tempo

ГОЛОС КОМАНДУЮЩЕГО КОРПУСОМ Завтра мною будет

f *sfp sub.*

взят Воронеж! Приказываю тебе, белогвардейский ублюдок, построить на площади Круг-

mf

лых рядов все белогвардейские силы! Парад принимать буду я! После парада за все

злодеяния, за кровь и слезы рабочих и крестьян, ты будешь повешен там же, где ты,

cresc. *f* *dim.* *mf*

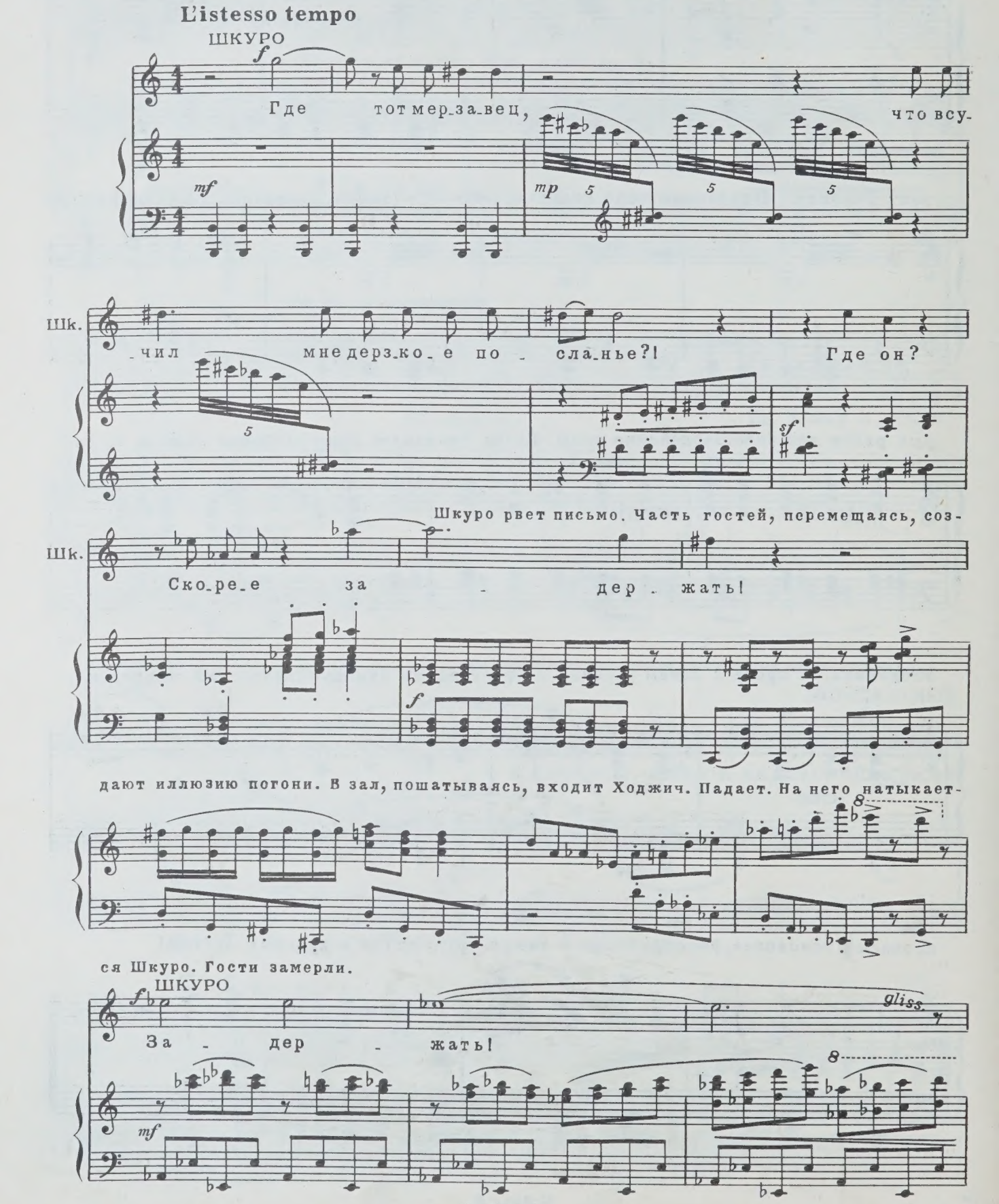
кровавый головорез, расстреливал и вешал трудящихся и красных бойцов!

cresc. *f* *sff*

С 3991 К

СЦЕНА СЕМНАДЦАТАЯ

Тот же зал гостиницы „Бристоль". В центре Шкуро с письмом в руках. Вокруг стоят растерянные гости.



Шк. А э_то кто? Как свинь_и, на_ли_ за_лись. За_

Шк. _брать е_го и в кар_цер сдать! Ну! У_

Шк. _брать е_го, бол_ва_на...

Несколько офицеров бросаются выполнять приказ Шкуро. Среди них и Пожилой офицер.

Lento (♩=𝅗𝅥)

ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР

Да э_то же...

П.оф. пол_ков_ник Ход_жич!..

ШКУРО

Что? Поче_му не до_ло_жи_ли?!

ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР (*крестясь*)

Он мертв.

ШКУРО

// Мертв?

Шк. *mf* А курь - ер?! *f* А где курь-ер?

S. *p ad'libitum* О, господи, сохрани нашу душу грешную. О, господи, сохрани нашу душу грешную. Царство ему небесное!

A. *p ad'libitum* Мерт-вый, мерт-вый... Царство ему небесное. Царство ему небесное. О, господи, сохрани нашу душу грешную.

T. *p ad'libitum* Царство ему небесное. Царство ему небесное. О, господи, сохрани нашу душу грешную.

B. *p ad'libitum* Мерт-вый, мерт-вый, мерт-вый, мерт-вый... Царство ему небесное. О, господи, сохрани нашу душу грешную.

pp

ПОЖИЛОЙ ОФИЦЕР *f* Курь-е-ра нет.

Шкуро опускается на колени перед лежащим Ходжичем.

ШКУРО *mf* Ска-

S. *mf* Он жив... *f* Пол-ков-ник жив!

A. *f* Пол-ков-ник жив!

T. *mf* Он жив... *f* Пол-ков-ник жив!

B. *f* Пол-ков-ник жив!

mp *mf* *f* *p*

Шк.

-жи, го-луб-чик! Ска-жи, что Ма-мон-тов ве-лел мне пе-ре-дать? Го-во-ри!

f *mf*

ХОДЖИЧ (*умирает*) *mf* ШКУРО *mf*

Шк.

Где па-кет?.. Дун-дич.‖Дун-дич! Дун-дич!?

I S. II

I A. II

I T. II

mp

Дун-дич,

I B. II

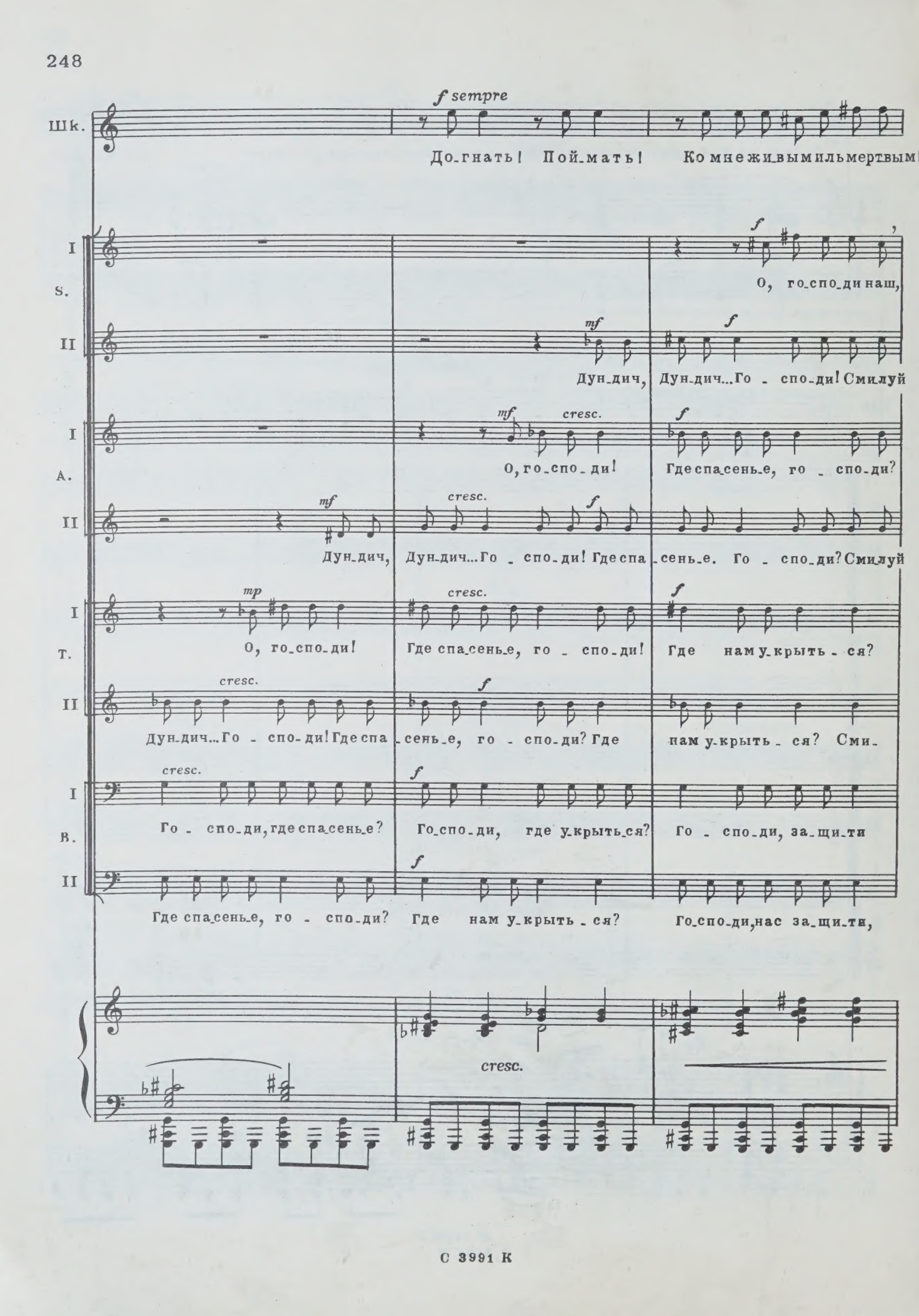
p

О, го-спо-ди!

p *cresc.*

Дун-дич Дун-дич... Го-спо-ди!

f *mp* *p*


f sempre
Шk.
До-гнать! Пой-мать! Ко мне жи-вым иль мертвым!
I
S.
II
f
О, го-спо-ди наш,
mf
Дун-дич,
f
Дун-дич... Го - спо-ди! Смилуй
I
A.
II
mf
cresc.
О, го-спо-ди!
f
Где спа-сень-е, го - спо-ди?
mf
Дун-дич,
cresc.
f
Дун-дич... Го - спо-ди! Где спа - сень-е. Го - спо-ди? Смилуй
I
T.
II
mp
О, го-спо-ди!
cresc.
Где спа-сень-е, го - спо-ди!
f
Где нам у-крыть - ся?
cresc.
Дун-дич... Го - спо-ди! Где спа - сень-е, го - спо-ди? Где
f
нам у-крыть - ся? Сми-
I
B.
II
cresc.
Го - спо-ди, где спа-сень-е?
f
Го-спо-ди, где у-крыть-ся?
Го - спо-ди, за-щи-ти
f
Где спа-сень-е, го - спо-ди?
Где нам у-крыть - ся?
Го-спо-ди, нас за-щи-ти,
cresc.

Шк.

Бараньи головы! Всех в порошок сотру! Поймать его живьем, иначе всех в петлю!

I S. сми - луй - ся над на - ми!

II -ся, о, го-спо-ди, над на - ми!

I А. Сми - луй-ся над на - ми!

II -ся, о, го-спо-ди, над на - ми!

I Т. Сми - луй - ся над на - ми!

II -луй - ся над на - ми!

I В. нас, сми-луй-ся над на - ми!

II сми - луй - ся над на - ми!

f

С 3991 К

Шк.

Най - ти! Пой - мать! Я по - ка - жу вам, кто из нас у -

Шк.

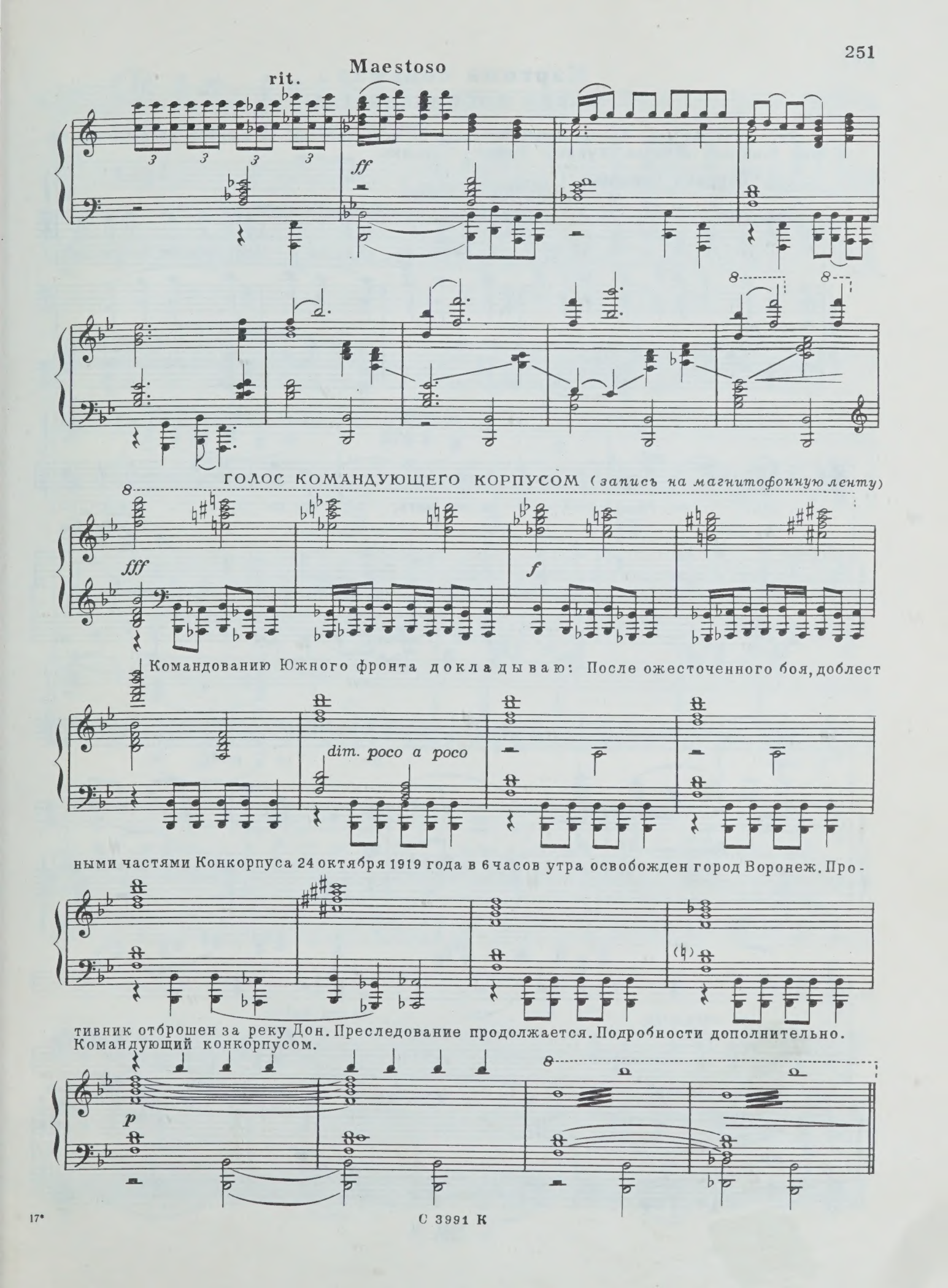
- блю - док! За - платит кровью мне за все крас - ный сброд! За -

Шк.

- пла - тит кровь - ю крас - ный сброд! С на - ми бог!

Шк.

На вра - га!

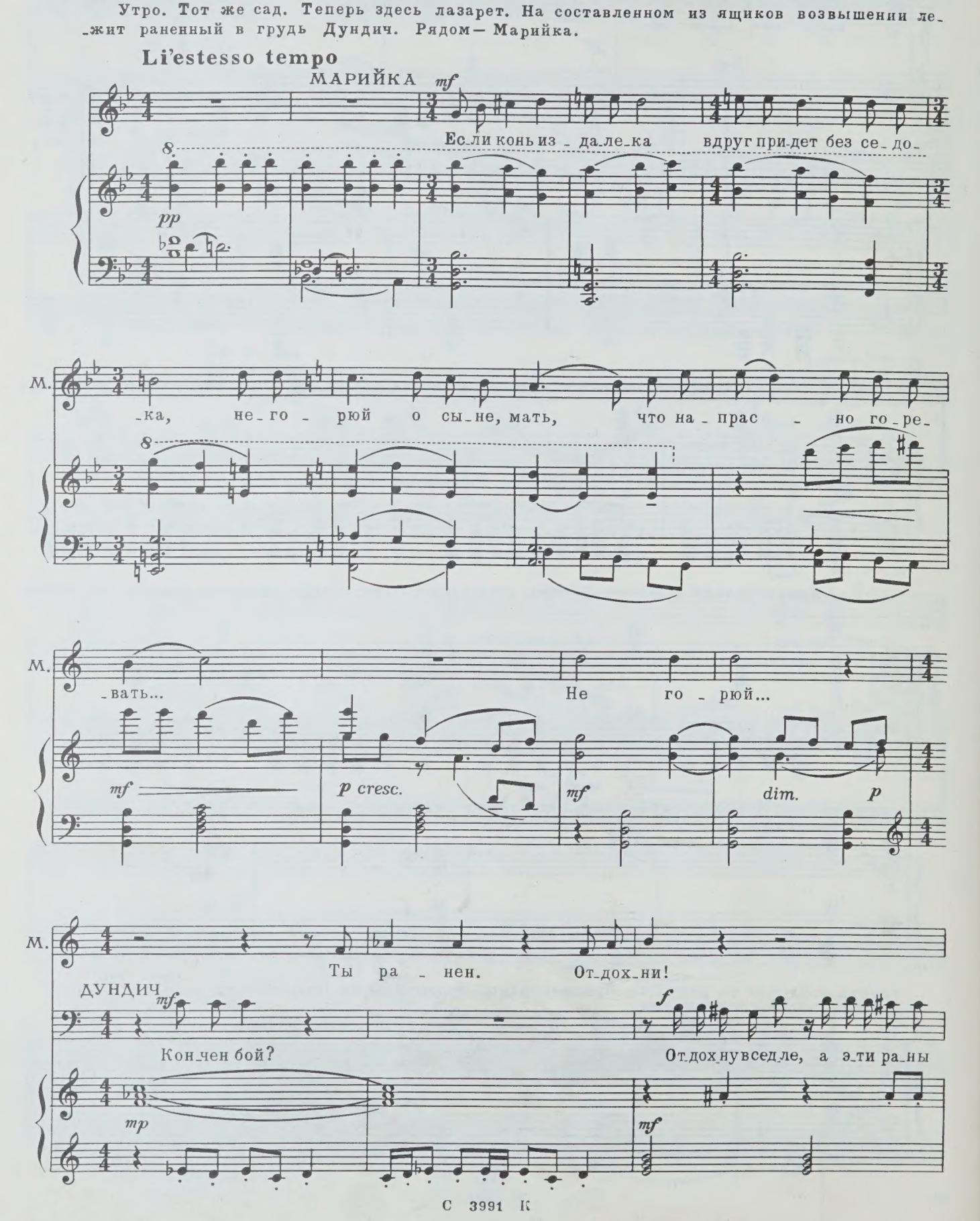

rit.
Maestoso
ff
ГОЛОС КОМАНДУЮЩЕГО КОРПУСОМ (запись на магнитофонную ленту)
fff
f
Командованию Южного фронта докладываю: После ожесточенного боя, доблест
dim. poco a poco
ными частями Конкорпуса 24 октября 1919 года в 6 часов утра освобожден город Воронеж. Про-
тивник отброшен за реку Дон. Преследование продолжается. Подробности дополнительно.
Командующий конкорпусом.
p

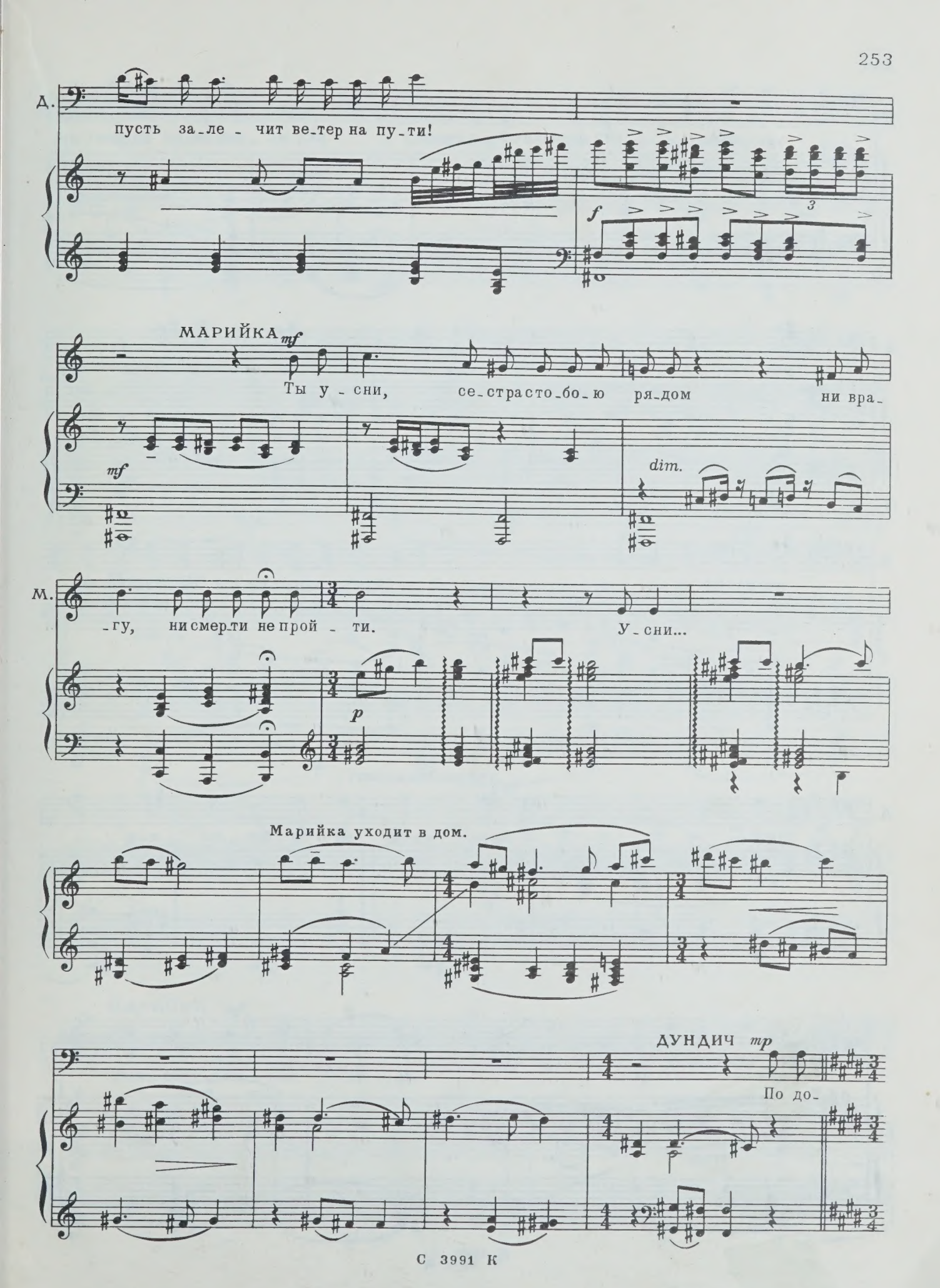
С 3991 К

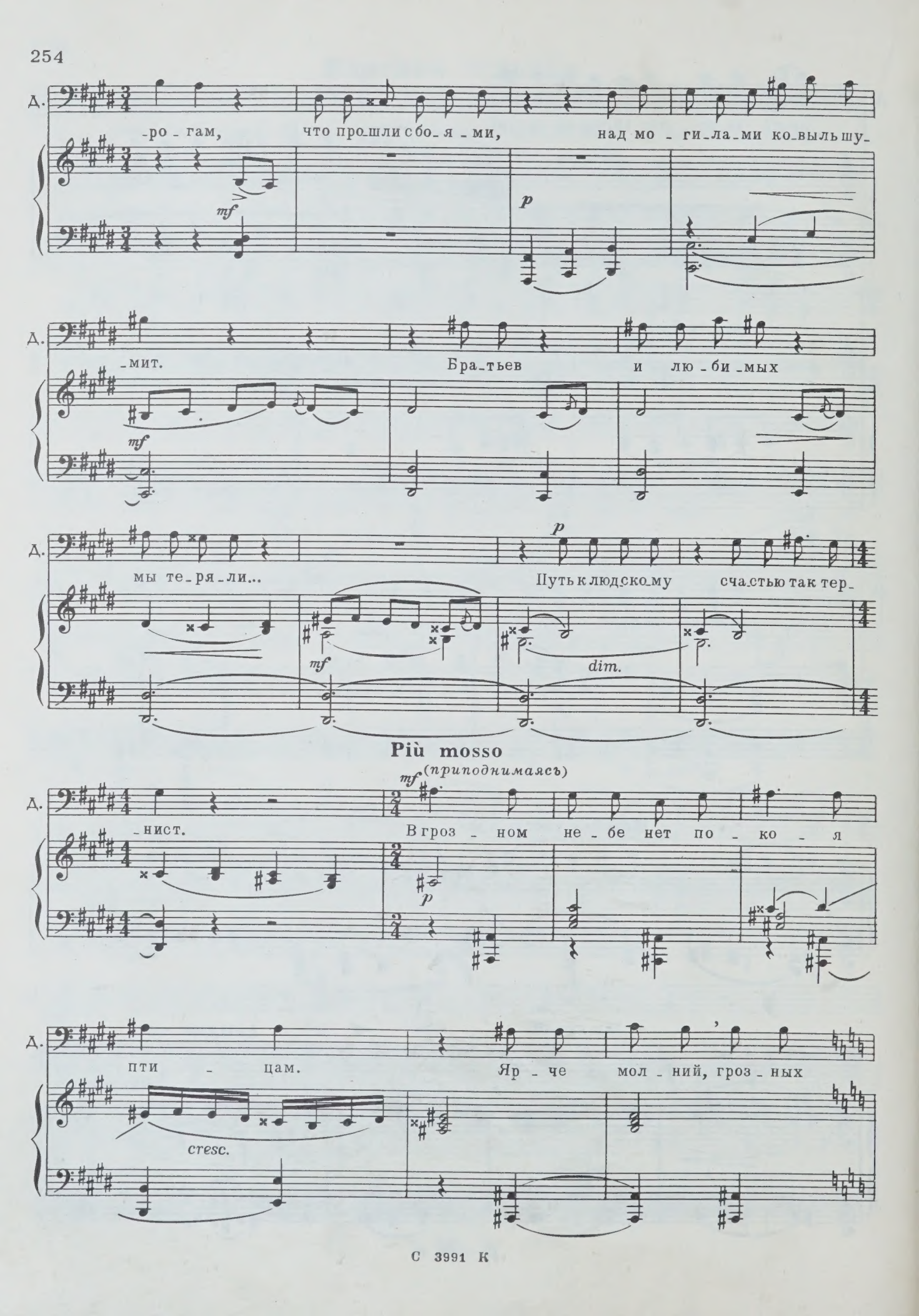
Картина седьмая

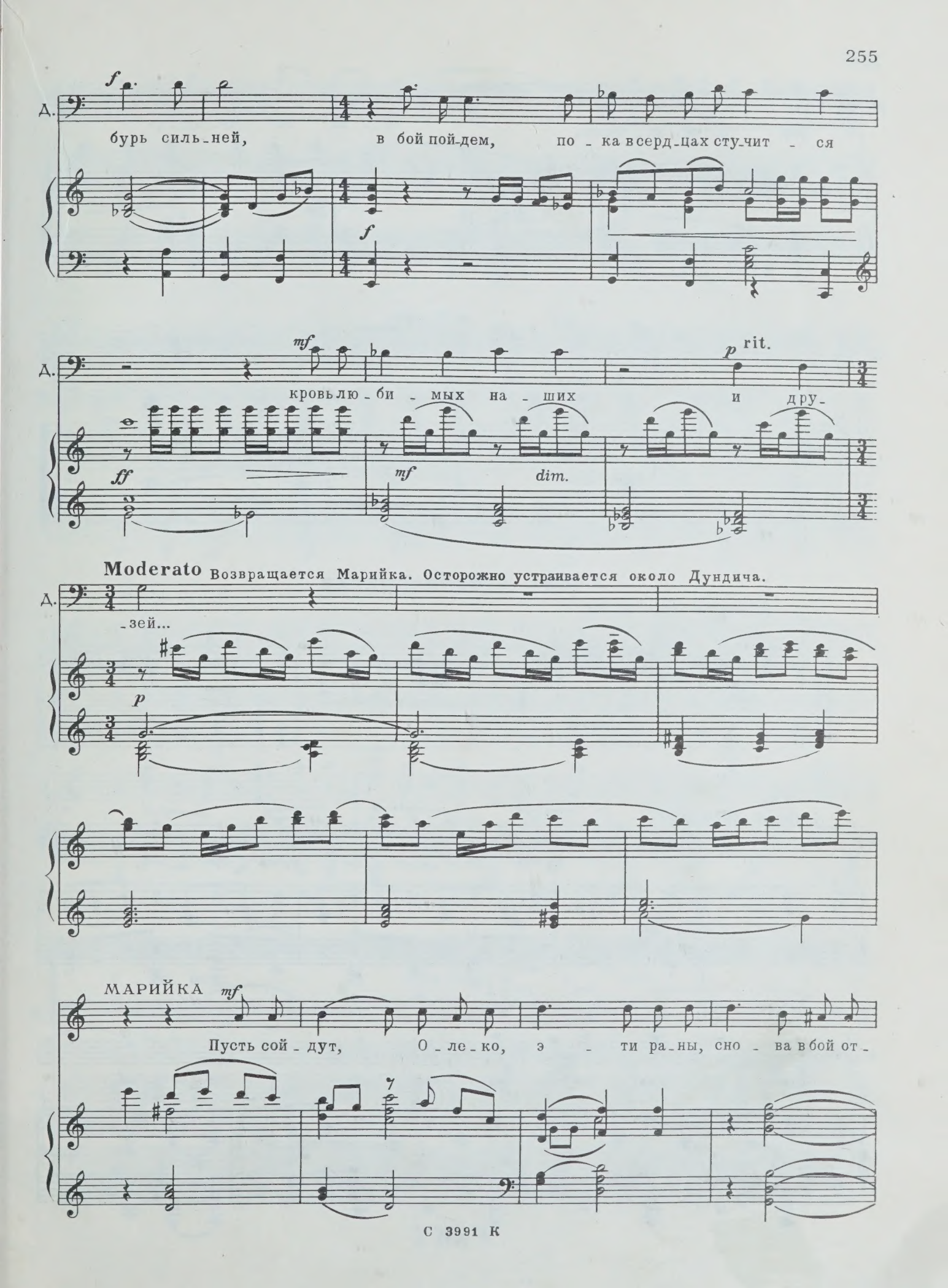
СЦЕНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

Утро. Тот же сад. Теперь здесь лазарет. На составленном из ящиков возвышении лежит раненный в грудь Дундич. Рядом — Марийка.




Д.
пусть за_ле_чит ве_тер на пу_ти!
f
МАРИЙКА mf
Ты у_сни, се_страсто_бо_ю ря_дом ни вра_
mf
dim.
М.
_гу, ни смер_ти не прой_ти.
У_сни...
p
Марийка уходит в дом.
ДУНДИЧ mp
По до_


Д.
-ро-гам, что про-шли с бо-я-ми, над мо-ги-ла-ми ко-выль шу-
mf
p
Д.
-мит. Бра-тьев и лю-би-мых
mf
Д.
мы те-ря-ли... Путь к людско-му сча-стью так тер-
p
mf
dim.
Più mosso
mf (приподнимаясь)
Д.
-нист. В гроз-ном не-бе нет по-ко-я
p
Д.
пти-цам. Яр-че мол-ний, гроз-ных
cresc.


Д.
бурь силь-ней, в бой пой-дем, по-ка в серд-цах сту-чит-ся
кровь лю-би-мых на-ших и дру-
rit.
Moderato Возвращается Марийка. Осторожно устраивается около Дундича.
-зей...
МАРИЙКА
Пусть сой-дут, О-ле-ко, э-ти ра-ны, сно-ва в бой от-

М. -ряд ты по - ве - дешь.

dim. pp

p rit. a tempo

М. В бой по - ве - дешь...

mf dim. p

СЦЕНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

Allegro moderato

f mf

Coro (*за кулисами*) mf

В. Степь по - кры - та трын - тра - вой,

dim. p

В. степь о - хва - че - на вой - ной. По сте - пи

В. гу-ля-ет на ко-не Крас-ный Дун-дич в пла-ме-ни-ог-не.

mf

Т. Гей, гей, гей! Не стра-шны нам

f

sf *mf*

Т. пу-ля и сна-ряд, мчит-ся кон-ни-ца-бу-ден-нов-ский от-ряд!

f *mf* *f*

Т. Э-то си-ла гроз-на-я и-дет-

cresc. *f*

Т.
В.

власть Со - ве - тов ни - ког - да не про - па -

ШПИТАЛЬНЫЙ (*за кулисами*)

f

От - ряд, стой!

Т.
В.

- дет!

mf

Шп.

Зли - зай - тэ з ко - нив! При - вэ - дить сэ - бэ в по -

f *p*

Шп.

- ря - док! Та, що - бы гар - но бу - ло! Пи -

mf

Шп.

-шлы до ко-ман-ды-ра!

f *p*

В сад входят Кочо, Шпитальный и группа бойцов. Марийка преграждает им дорогу.

Шп.

f

Здо-ро-вень-ки бу-

КОЧО *f*

Здо-ро-во, див-чи-на!

Т.

В.

f

Здрась-те!

sf

МАРИЙКА *mf*

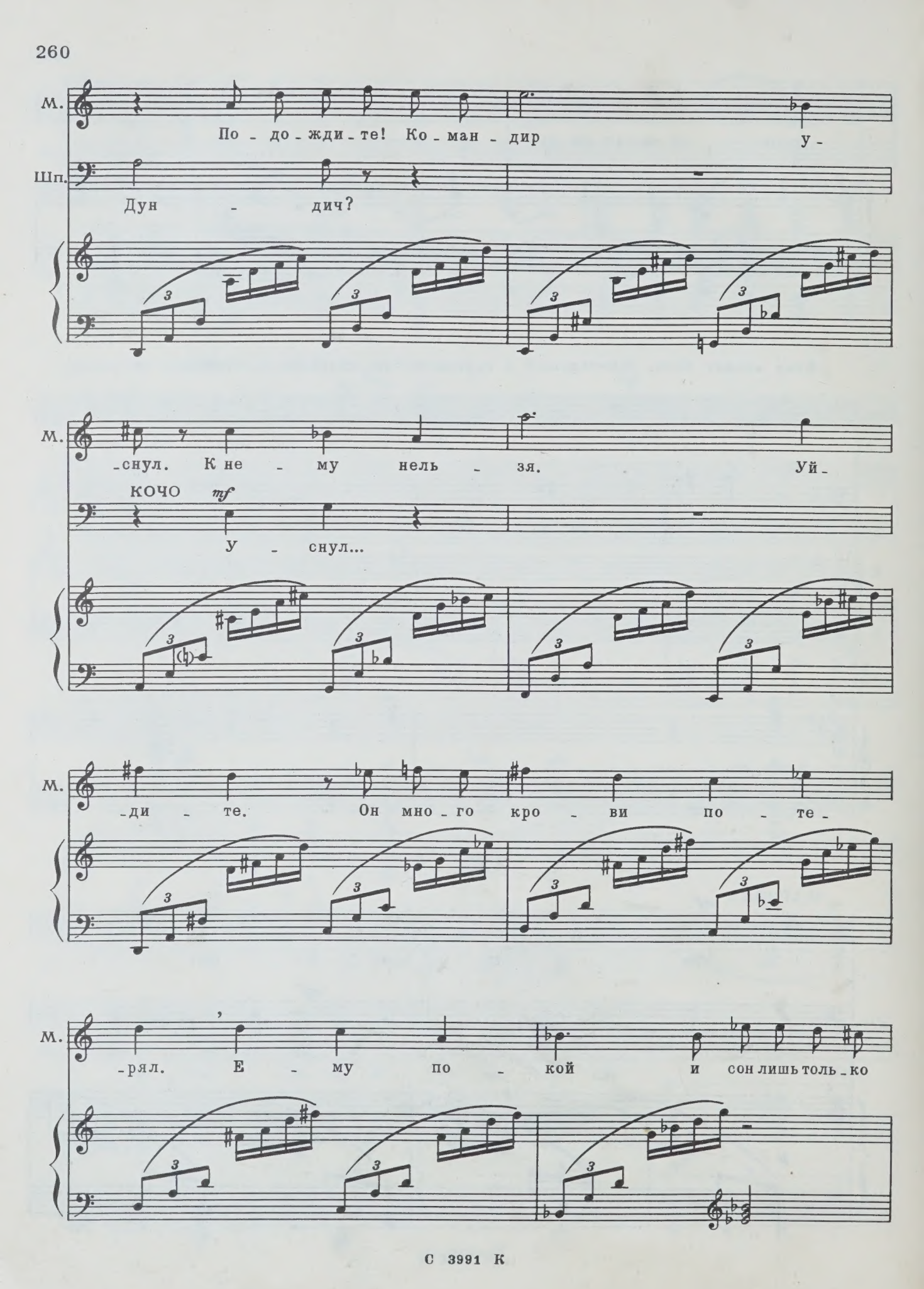
Ти-ше, хлоп-цы!

Шп.

mf

-лы! Дэ чер-во-ный

p


М.
По - до - жди - те! Ко - ман - дир у -
Шп.
Дун - дич?
М.
- снул. К не - му нель - зя. Уй -
КОЧО
mf
У - снул...
М.
- ди - те. Он мно - го кро - ви по - те -
М.
- рял. Е - му по - кой и сон лишь толь - ко

М.

ну - жен. К не - му нель - зя. Про-

КОЧО *mf*

По-до-жди, Ма - рий - ка, мы толь - ко гля-

М.

- шу вас!

ШПИТАЛЬНЫЙ *p*

Мы ти - хо по - си - дим. Ти-

К.

- нем. Мы ти - хо по - си - дим. Ти-хонь-ко,

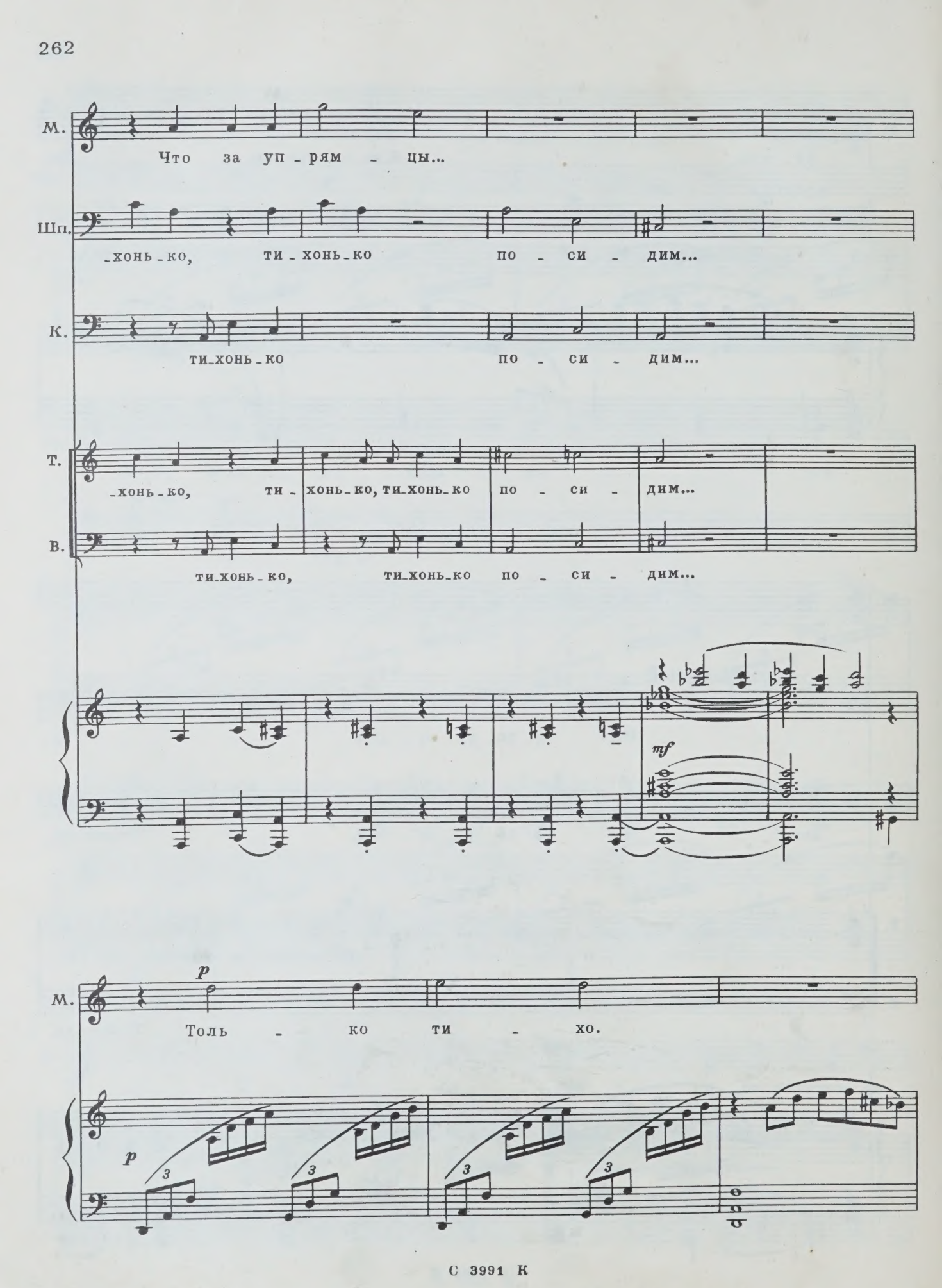
Т. *p*

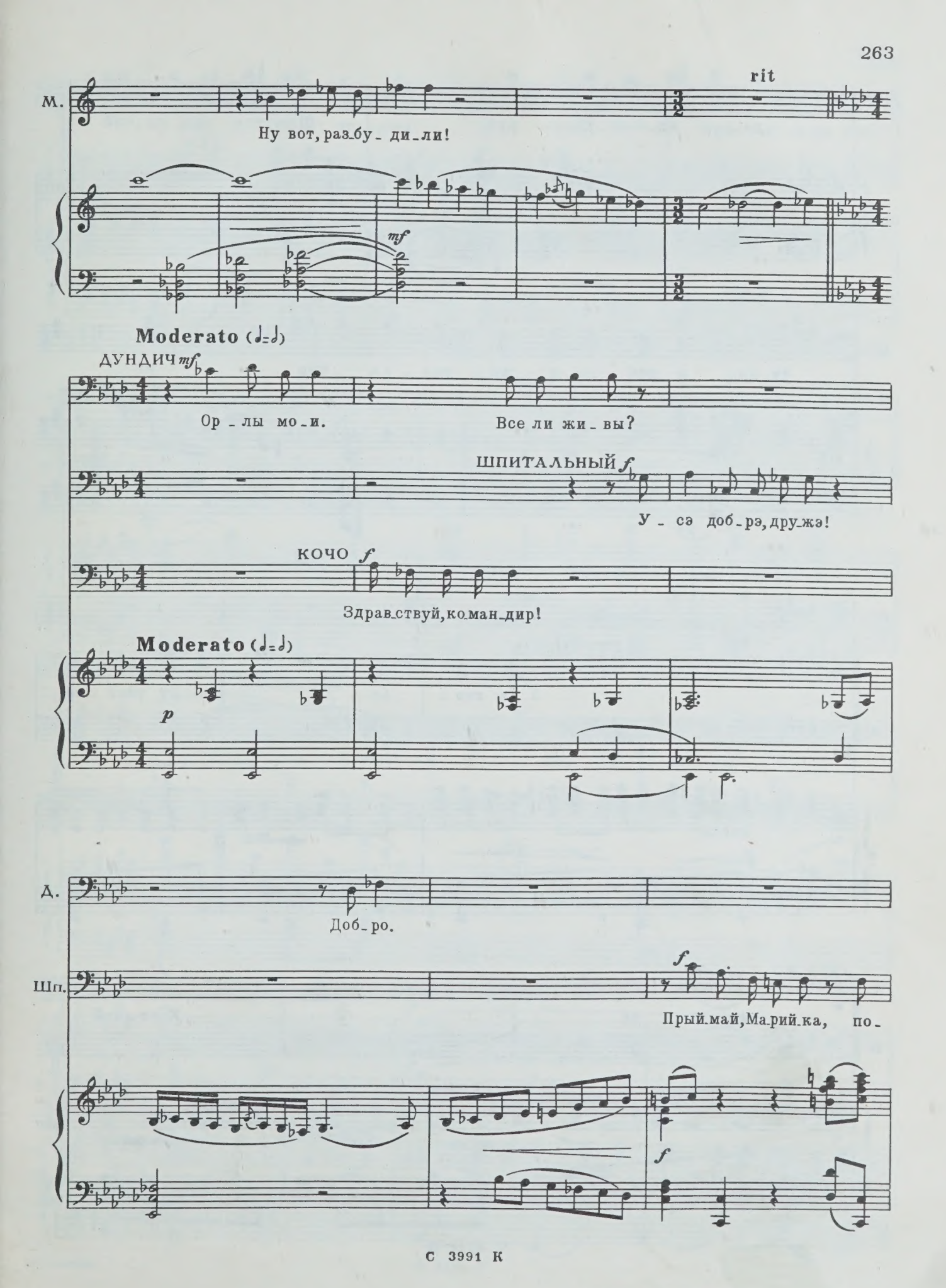
По - си-дим ти-хонь - ко. Ти-

В. *p*

Ти-хонь-ко

mf *p*


М.
Что за уп - рям - цы...
Шп.
-хонь-ко, ти-хонь-ко по - си - дим...
К.
ти-хонь-ко по - си - дим...
Т.
-хонь-ко, ти-хонь-ко, ти-хонь-ко по - си - дим...
В.
ти-хонь-ко, ти-хонь-ко по - си - дим...
mf
М.
p
Толь - ко ти - хо.
p


rit
М.
Ну вот, раз_бу_ди_ли!
mf
Moderato (♩=♩)
ДУНДИЧ mf
Ор_лы мо_и.
Все ли жи_вы?
ШПИТАЛЬНЫЙ f
У_сэ доб_рэ, дру_жэ!
КОЧО f
Здрав_ствуй, ко_ман_дир!
Moderato (♩=♩)
p
Д.
Доб_ро.
Шп.
f
Прый_май, Ма_рий_ка, по_
f

Шп. -да-рок ко-ман-ды - ру! Шма-ток вэ-лы-кий

Шп. са-ла и доб-ра-я вя-зан-ка чес - но-

Шп. -ку! ЧАСТУШКИ *mf*

Т. 1. За сво- бо- ду слав-но

В. *mf*

f *p*

Т. бил - ся *f* Крас-ной

В. *f*

Т. Ар - ми-и от - ряд! Эх! Под Во - ро - не-жем бан -

В.

mf

Т. - ди - ты ост - рой саб - ле - ю по - бри -

В.

cresc.

f

Т. - ты, без го - ло - вы - е

В.

Т. ле - жат.

В.

f

С 3991 К

КОЧО *f*

2. Наш Бу - ден -

Т. *p* Тим - ти - ра, тим - ти - ра, тим - ти - ра, ти - ра - ти - ра. *f* Наш Бу-

В. *p*

p sub. *mf* *mp*

К. - ный с ко - мис - са - ром

Т. - ден - ный с ко - мис - са - ром...

В.

f

К. в степь бан - ди - тов за - ма - нил. Хор | КОЧО Эх!// Раз - гро -

sf *mf*

К. - мил вра - га у - да - ло, Ма - мон - тов от - крыл зе - ва -

cresc. *f*

К.

-ло - с го-ря саб - лю

К.

про - гло - тил.

ШПИТАЛЬНЫЙ *f*

З. Дун - дич, взяв

Т.

p Тим - ти - ра, тим - ти - ра, тим - ти - ра, ти - ра - ти - ра. *f* Дун - дич,

В.

p *f*

p sub. *mf*

Шп.

кли - нок гэ - рой - ский, вих - рэм вра -

Т.

взяв кли - нок ге - рой - ский...

В.

Шп. _жи_ну зме_ тал! Ге_не _рал Шку_ро за_

Т Б *f* Эх!

sf *mf*

Шп. _ой_кав,з пэ_рэ _ля_ку ки_нув вой _ ско,

cresc. *f*

Шп. ра_зом шку _ ру по _ те_

Шп. _ря л!

ff

Входят Командующий корпусом и Комиссар. Бойцы не замечают их.

КОЧО

Бан_ды, кон_ни_це_ю смя_ты_е,

Шп. Бан_ды, кон_ни_це_ю смя_ты_е,

Т. Бан_ды, кон_ни_це_ю смя_ты_е,

В. Бан_ды, кон_ни_це_ю смя_ты_е,

К. в Дон ки_да_лись го_ло_

Шп. в Дон ки_да_лись го_ло_

Т. в Дон ки_да_лись го_ло_

В. в Дон ки_да_лись го_ло_

К. _вой. Эх! Дра_па_ну_ли без ог_ляд_ки, аж в сте_

Шп. _вой. Эх! Дра_па_ну_ли без ог_ляд_ки, аж в сте_

Т. _вой. Эх! Дра_па_ну_ли без ог_ляд_ки, аж в сте_

В. _вой.

К. -пи свер - ка - ли пят - ки

Шп. -пи свер - ка - ли пят - ки

Т. -пи свер - ка - ли пят - ки

В.

К. над не - ко-шен-ной тра - вой.

Шп. над не - ко-шен-ной тра - вой.

Т. над не - ко-шен-ной тра - вой.

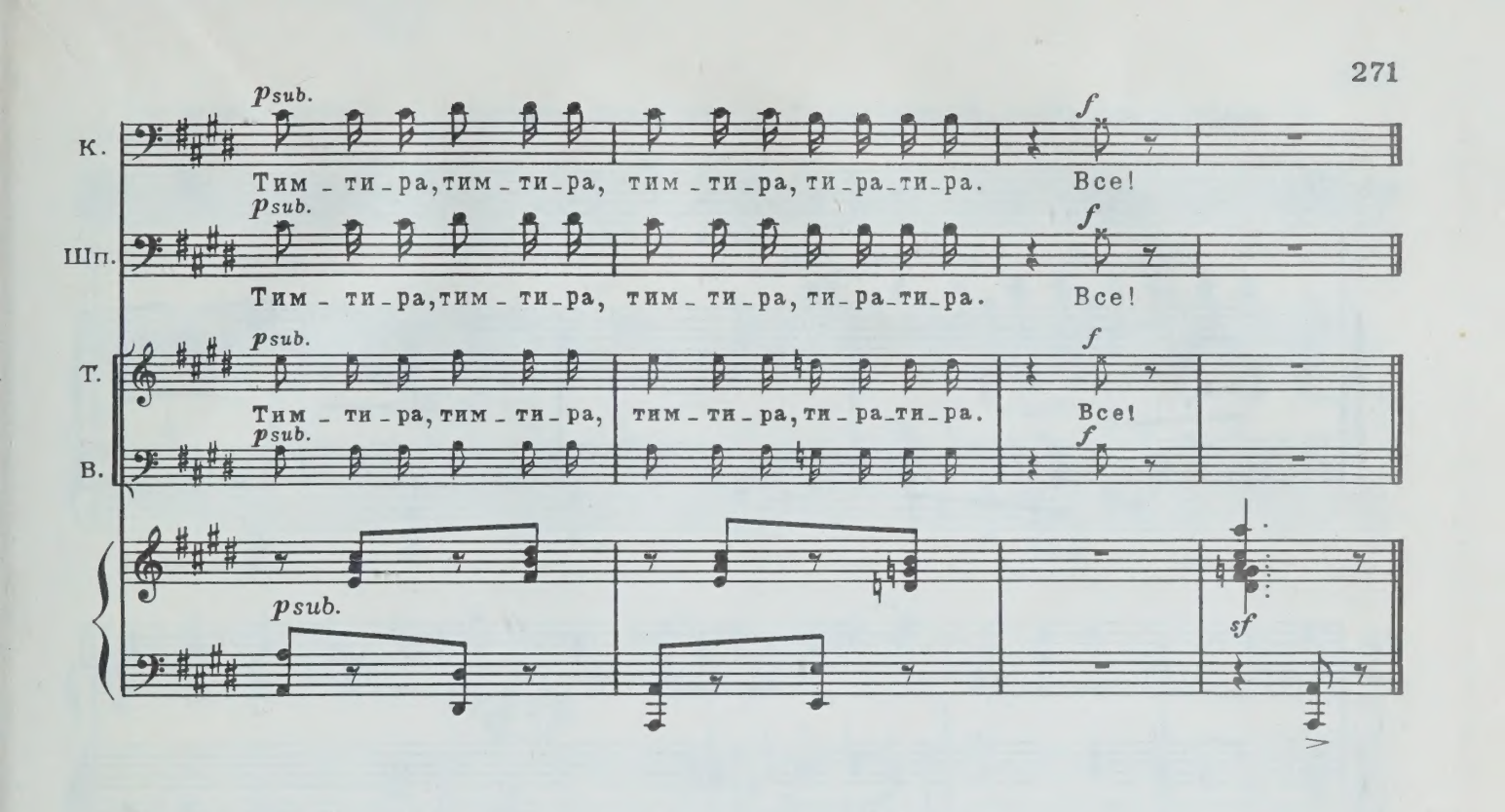
В.

К. Тим - ти-ра, тим - ти-ра, тим - ти-ра, ти-ра-ти-ра.

Шп. Тим - ти-ра, тим - ти-ра, тим - ти-ра, ти-ра-ти-ра.

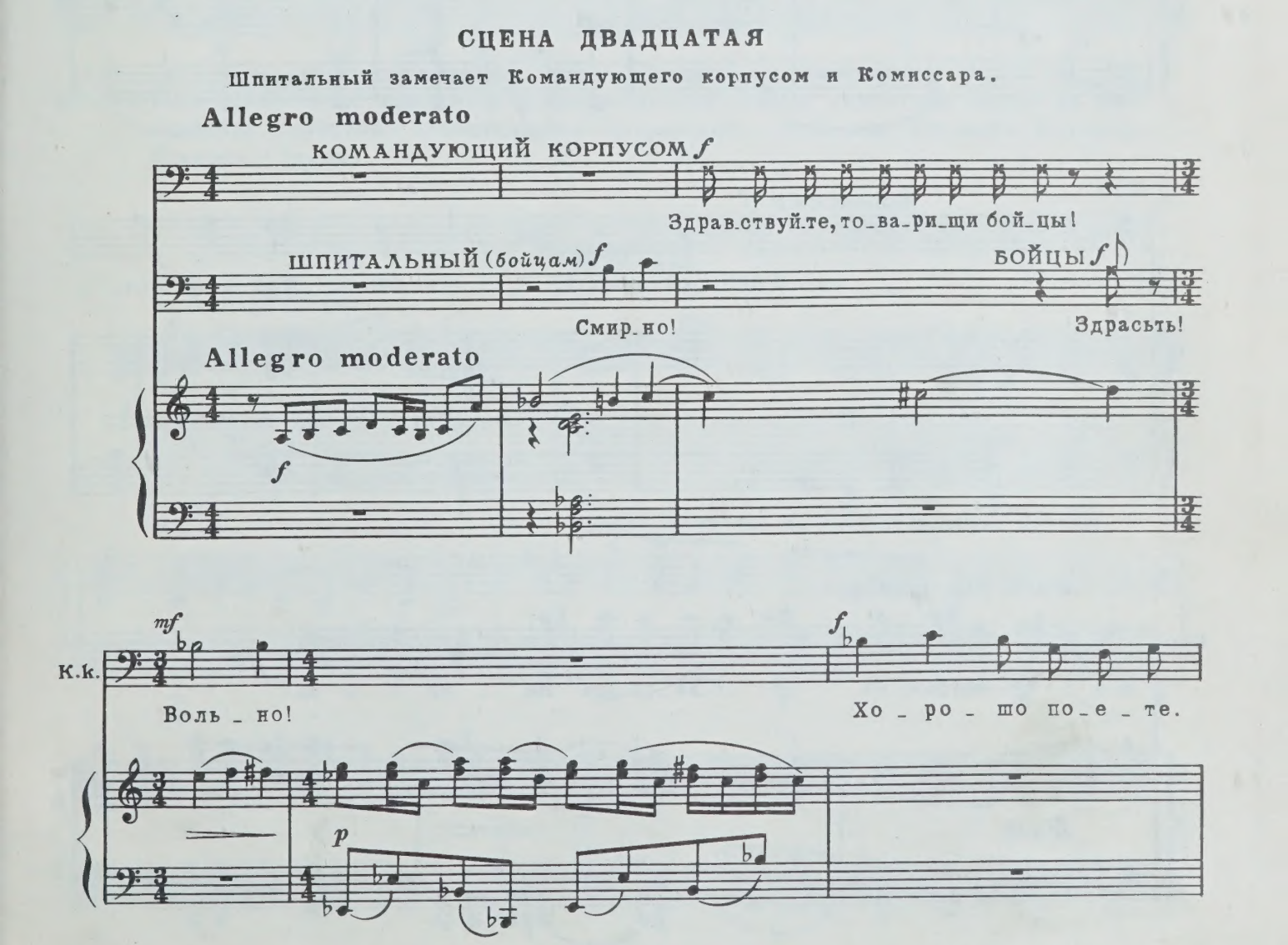
Т. Тим - ти-ра, тим - ти-ра, тим - ти-ра, ти-ра-ти-ра.

В.



СЦЕНА ДВАДЦАТАЯ

Шпитальный замечает Командующего корпусом и Комиссара.



Командующий корпусом и Комиссар подходят к Дундичу.

К.к.

Ну, а как наш Дун_дич?

mf *f* *p*

К.к.

Здо_ро_во, брат! Ле_жи. Ле_жи, О_ле_ко!

mf *dim.*

КОМИССАР *f*

С доб_рой весть_ю мы при_шли к те_бе.

p *mf*

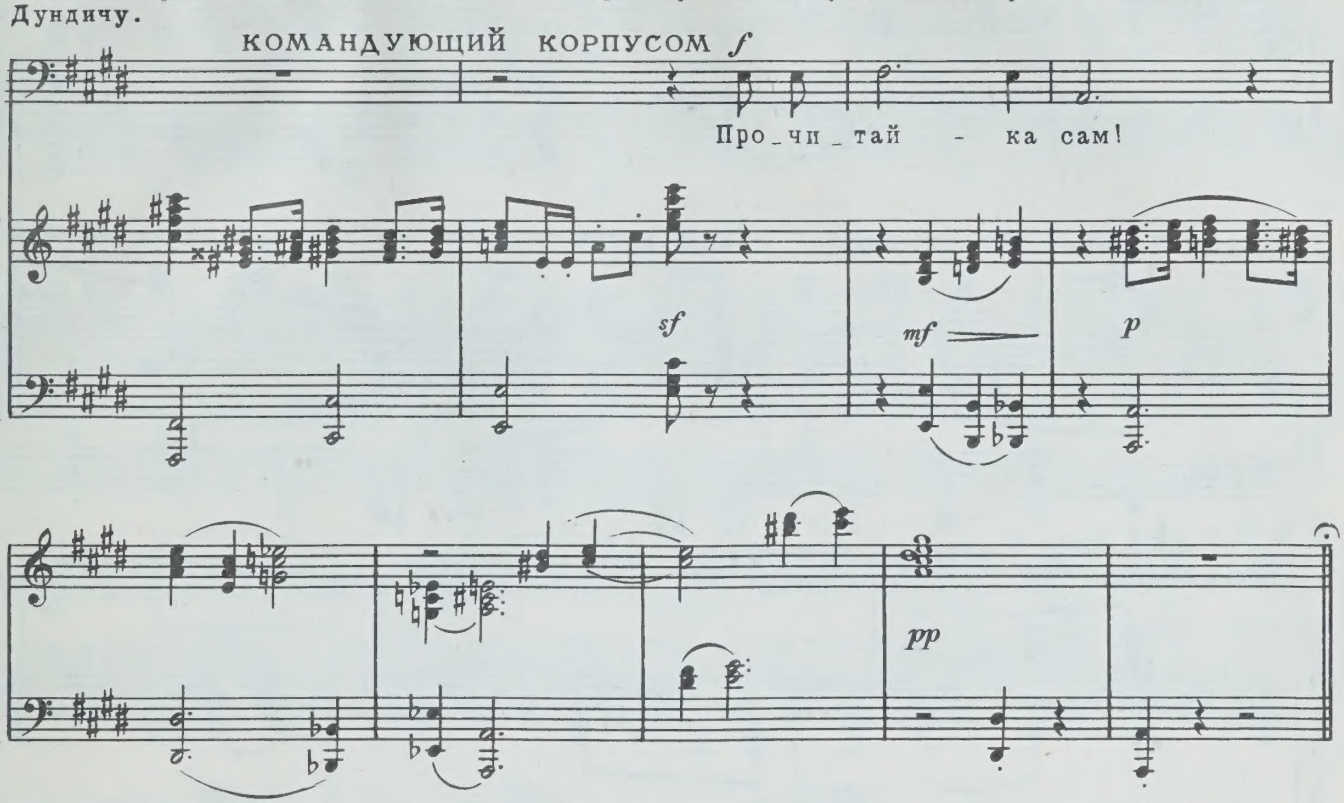
Poco più mosso

Ком.

Те_ле_грам_ма от то_ва_ри_ща Ле_ни_на!

fp sub. *f*

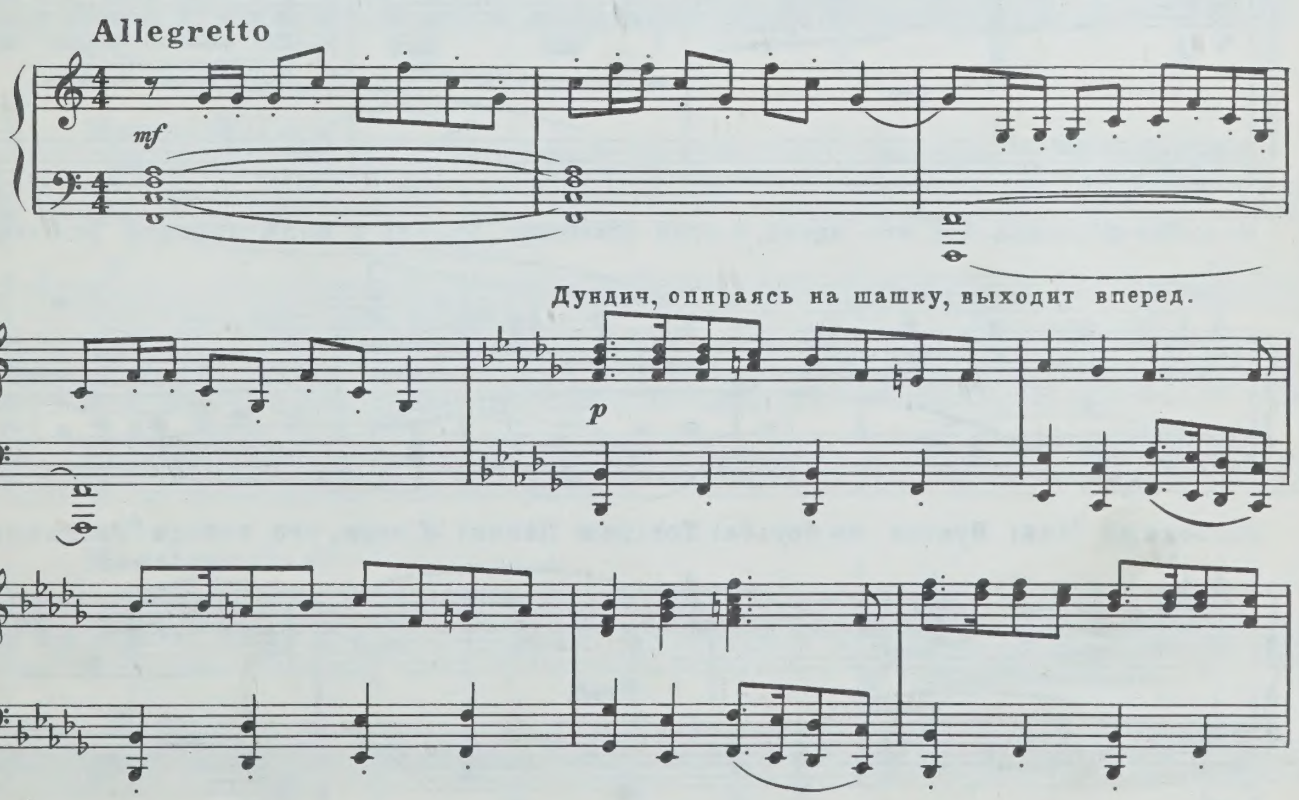
Комиссар достает из планшета телеграмму. Командующий корпусом передает ее Дундичу.

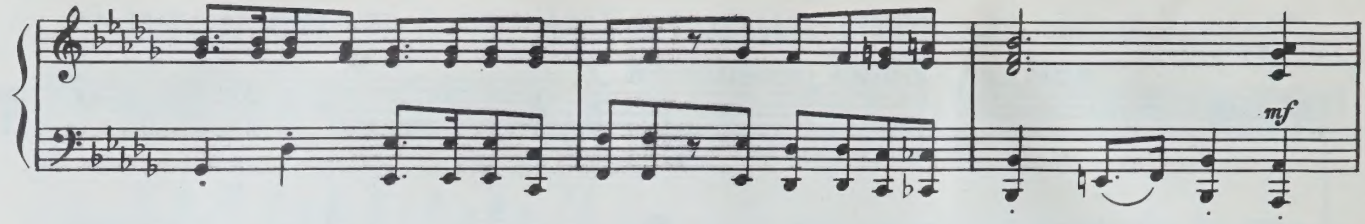


ДУНДИЧ. За геройство и преданность Революции, за ратные подвиги в борьбе за дело народное Советское правительство награждает... Орденом Красного Знамени. Ульянов (Ленин).

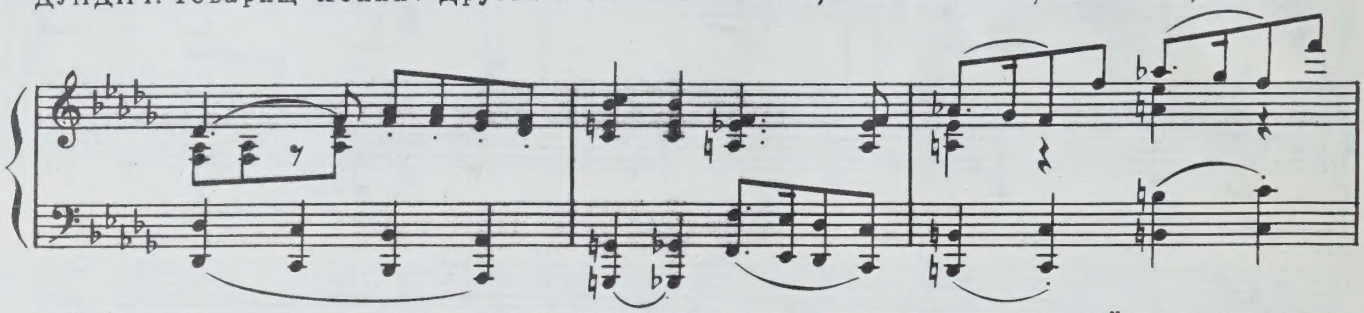
attacca

ФИНАЛ

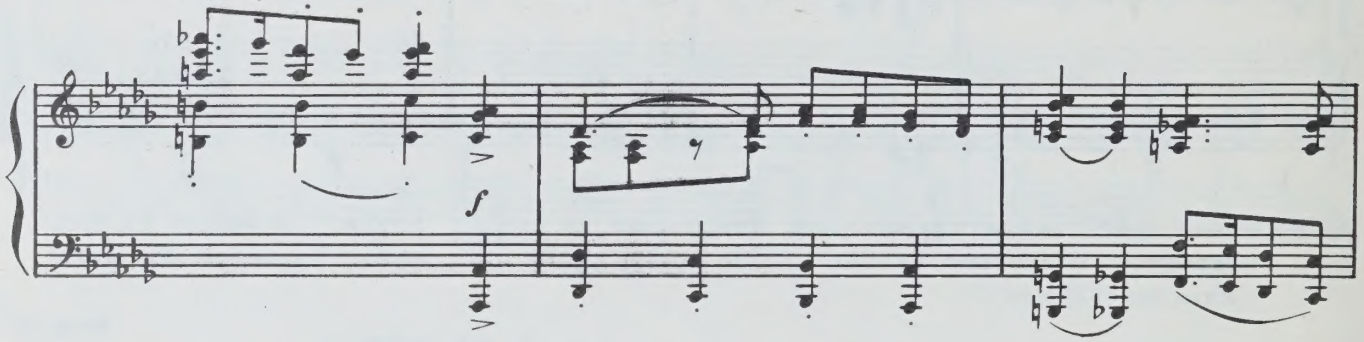




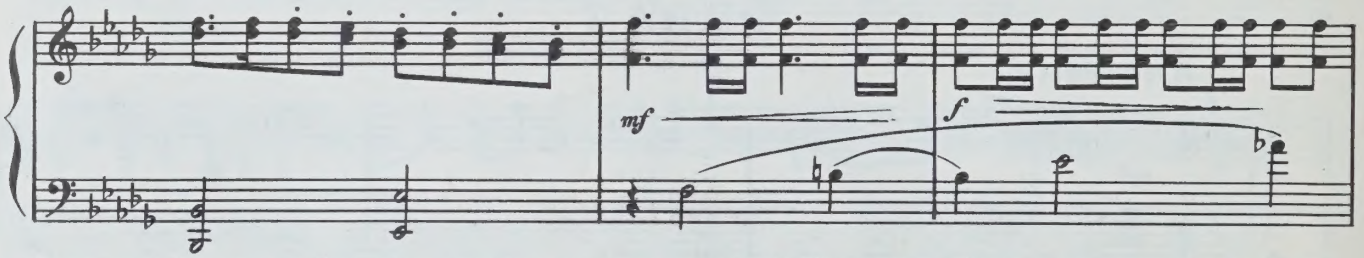
ДУНДИЧ. Товарищ Ленин! Друзья мои! Я хотел бы, чтоб вот так, как есть, как стою



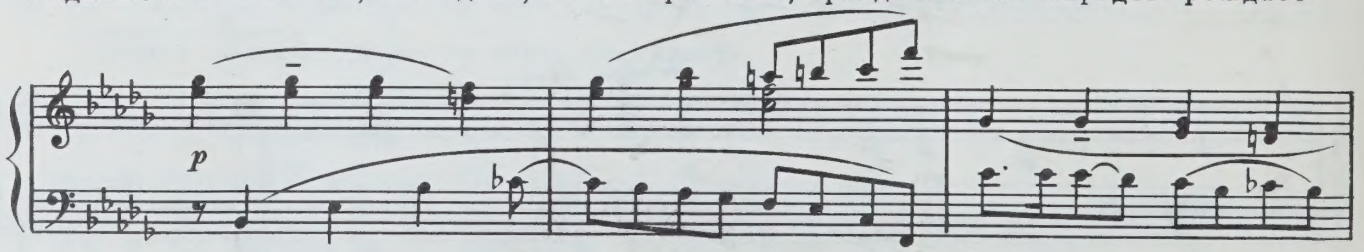
сейчас перед вами.-какая-то сила подняла меня, понесла над землей и опустила в



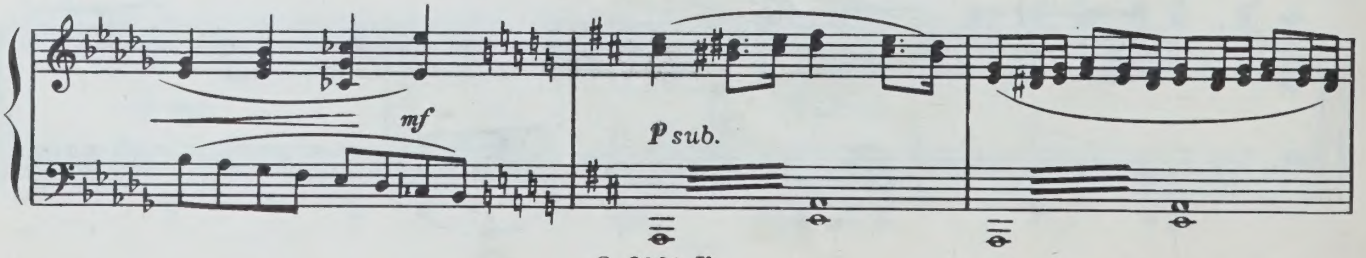
горах моей маленькой, истерзанной Сербии. Я сказал бы там, что Россия - друг моей



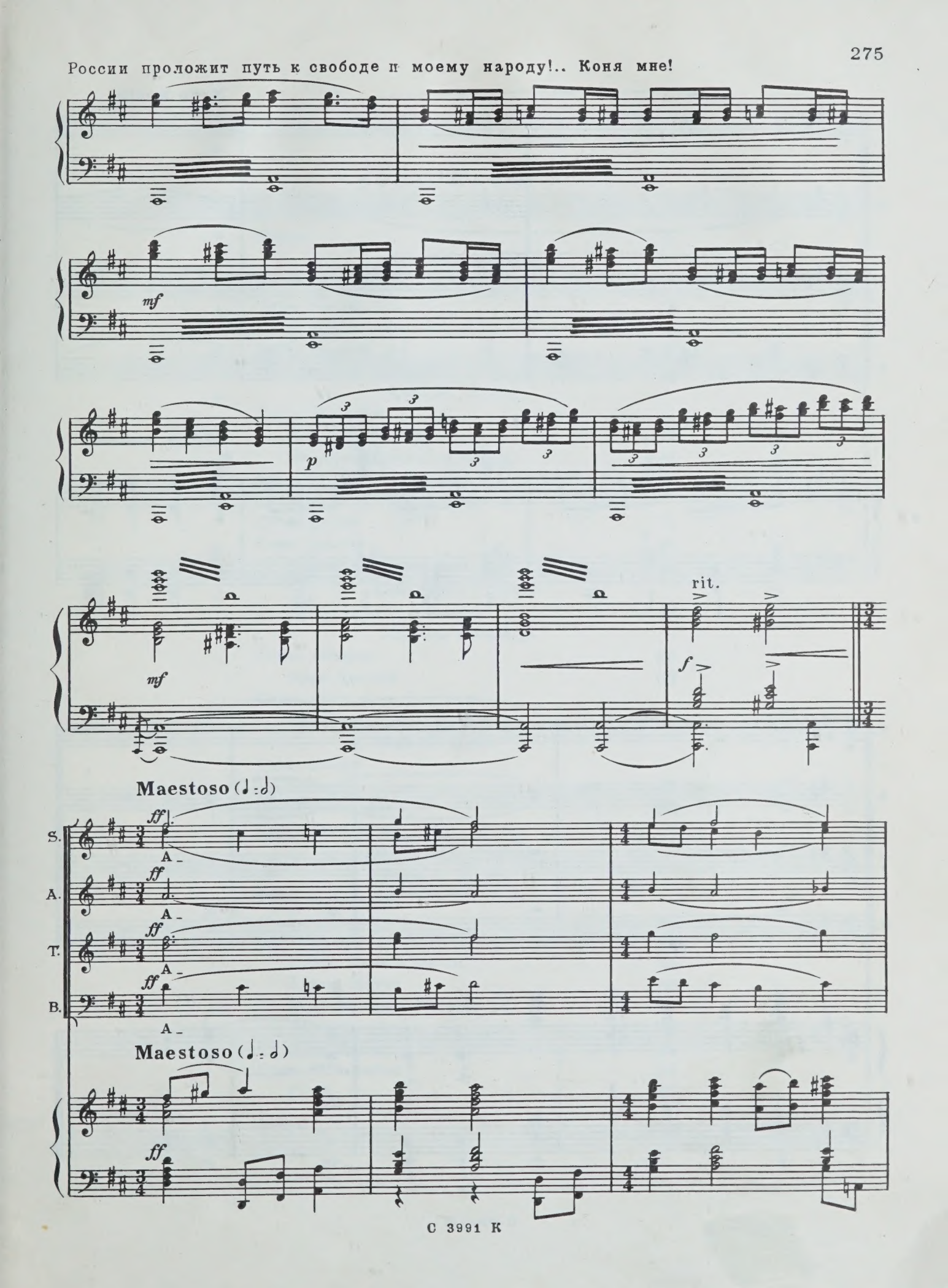
Родины! Я сказал бы, что здесь, в огне сражений, Правда и Воля народов рождает

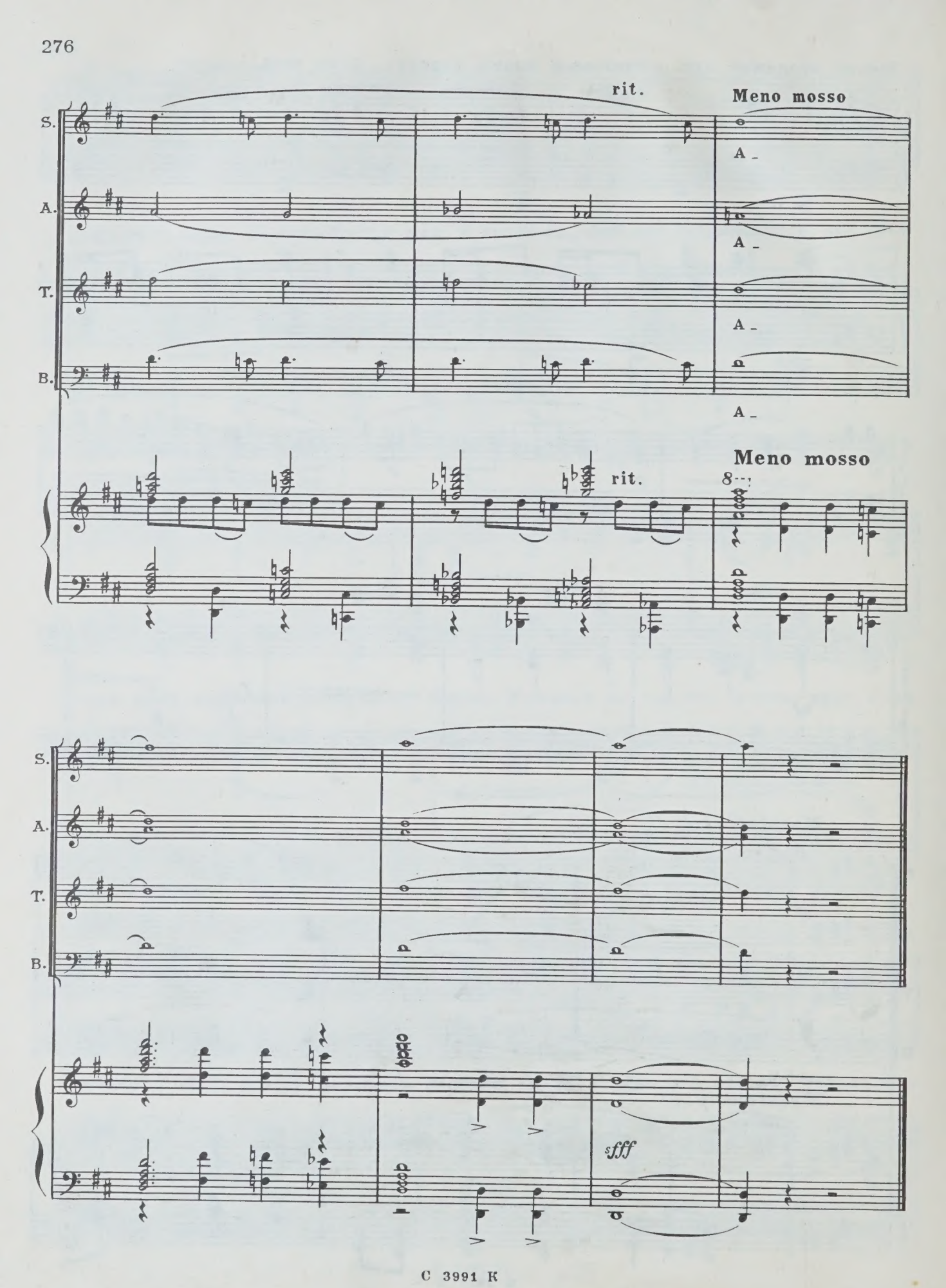


свободный Мир! Братья по борьбе! Товарищ Ленин! Я верю, что победа Революции в



России проложит путь к свободе и моему народу!.. Коня мне!




rit.
Meno mosso
S.
A.
T.
B.
A _
A _
A _
A _
Meno mosso
rit.
8
S.
A.
T.
B.
sfff

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог 5

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Сцена первая 14
Сцена вторая 24
Сцена третья 29
Ариозо Ирины 36

Картина вторая

Сцена четвертая 45
Хор сербских солдат 47
Коло (танец сербских солдат) 53
Сцена пятая 62

Картина третья

Сцена шестая 74
Сцена седьмая 81
Финал первого действия 92

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Песня красных конников 95

Картина четвертая

Сцена восьмая 102
Ария Дундича 122
Сцена девятая
Частушки 130

Картина пятая

Сцена десятая
Танец 151
Сцена одиннадцатая 162
Сцена двенадцатая 171

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая

Сцена тринадцатая
Служба 183
Сцена четырнадцатая 186
Романс Дамы в черном 193
Ариозо Шкуро 198
Реминисценция «Служба» 204
Лезгинка 207
Ария Ирины 215
Сцена пятнадцатая 219
Галоп 230

Сцена шестнадцатая 234
Сцена семнадцатая 244
Картина седьмая
Сцена восемнадцатая 252
Сцена девятнадцатая 256
Частушки 264
Сцена двадцатая 271
Финал 273

СТАВОНИН ГЕННАДИЙ ТРОФИМОВИЧ
«ОЛЕКО ДУНДИЧ»
Опера. Клавир.

Редактор В. Пикуль Лит. редактор Е. Дукалова Художник Ю. Бажанов Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор Л. Курасова Корректор Е. Карташова Подп. к печ. 6/XI 1976 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 35 Уч.-изд. л. 35 Тираж 380 экз. Изд. № 3991 Зак. 206 Цена 5 р. 71 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6. Садовая-Триумфальная ул., 14/12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Оперы, балеты, оперетты

ПАРТИТУРЫ

Фалик Ю. «Орестея». Хореографическая трагедия в 2 частях. Для большого симфонического оркестра. Либретто Г. Алексидзе (по мотивам одноименной трагедии Эсхила)

Хренников Т. «Безродный зять». Комическая опера в 2 частях, 6 картинах. Либретто С. Ценина. В двух томах

Щедрин Р. «Не только любовь». Лирическая опера в 3 действиях с эпилогом. Либретто В. Катаняна (по мотивам рассказов С. Антонова)

КЛАВИРЫ

Аристакесян Э. «Прометей». Балет в 2 частях. Либретто Е. Чанги

Ашрафи М. «Диларам». Опера в 4 действиях, 7 картинах. Либретто К. Яшена и М. Мухамедова (по мотивам поэмы А. Навои «Семь планет»). Русский текст А. Машистова

Бальсис Э. «Эгле — королева ужей». Балет в 4 сценах с прологом и эпилогом. Либретто Э. Бальсиса

Бертрам А. «Тринадцать роз». Балет в 6 картинах с прологом. Либретто В. Гонсалес

Бизе—Щедрин. «Кармен-сюита». Транскрипция фрагментов оперы «Кармен». Для струнных и ударных

Вайнберг М. «Пассажирка». Опера в 2 действиях, 8 картинах с эпилогом. Либретто Ю. Лукина и А. Медведева (по одноименной повести Зофии Посмыш)

Жуковский Г. «Один шаг до любви». Опера-новелла в 2 действиях, 4 картинах. Либретто В. Багмет (по мотивам драматической поэмы Мара Баджиева «Дуэль»)

Колкер А. «Свадьба Кречинского» («Игра»). Мюзикл в 2 действиях. Либретто К. Рыжова (по мотивам одноименной комедии А. Сухово-Кобылина)

Листов К. «Севастопольский вальс». Оперетта в 3 действиях с прологом. Либретто Е. Гальпериной и Ю. Анненкова

Лядова Л. «Под черной маской». Оперетта в 3 действиях с прологом. Либретто Я. Лельганта

Минх Н. «Друзья Милены». Оперетта в 3 действиях. Либретто Л. Компанейца.

Нестеров А. «Летят журавли». Опера в 2 частях, 5 картинах с прологом и эпилогом. Либретто Г. Миллера (по пьесе В. Розова «Вечно живые»)

Новиков А. «Василий Теркин». Оперетта-песня в 2 действиях. Либретто П. Градова (по одноименной поэме А. Твардовского)

Петров А. «Петр Первый». Музыкально-драматические фрески в 3 действиях. Либретто Н. Касаткиной и В. Василёва

Соловьев-Седой В. «У родного причала». Лирико-драматическая новелла (музыкальная комедия) в 3 действиях. Либретто Г. Плоткина и М. Ошеровского

Ставонин Г. «Олеко Дундич». Героико-романтическая опера в 3 действиях, 7 картинах. Либретто Е. Синицына и А. Тарасенко

Таривердиев М. «Кто ты?». Опера в 2 действиях. Либретто М. Чуровой (по мотивам повести В. Аксенова «Пора, мой друг, пора»). Стихи Е. Винокурова, Б. Дубровина, Р. Рождественского

Фрид Г. «Дневник Анны Франк». Моноопера в 2 частях, 4 картинах. Либретто Г. Фрида (по дневнику Анны Франк). Клавир с партией солиста

Фридлендер А. «Снег». Опера-новелла в 7 эпизодах. Либретто М. Логиновской (по одноименному рассказу К. Паустовского)

Холминов А. «Чапаев». Опера в 3 действиях, 5 картинах. Либретто А. Холминова (по одноименному роману Д. Фурманова и киносценарию братьев Васильевых)

Цабадзе Г. «Мелодии снежных гор». Оперетта в 3 действиях. Либретто Е. Шатуновского

ДЛЯ ДЕТЕЙ

Баневич С. «Приключения Тома Сойера». Оперетта в 2 действиях. Либретто С. Диманта и Н. Слепаковой (по мотивам Марка Твена)

Салиман-Владимиров Д. «Муха-Цокотуха». Балет в 2 действиях, 5 картинах. Либретто М. Мнацаканяна (по мотивам одноименной сказки К. Чуковского)

Спадавеккиа А. «Золушка». Детская опера-сказка в 2 действиях, 4 картинах. Либретто И. Петровой и И. Берлянда (по одноименной сказке Шарля Перро)

Хагагортян Э. «Шапка с ушами». Детская комическая опера в 2 действиях, 5 картинах. Либретто Н. Сац и В. Полякова (по мотивам сказки О. Туманяна «Кот и Пес»).

Хачатурян К. «Чиполлино». Балет в 3 действиях, 7 картинах. Либретто Г. Рыхлова (по сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино»)

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

LIBRARY
FEB
16
19
UNIVERSITY OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
S799
05

Stavonin, Gennadii Trofimovich
[Oleko Dundich. Piano-
vocal score. Russian]
Oleko Dundich

Music

KINTIK